

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Analisis Teknik Jahit dan Teknik Penyelesaian Busana Pengantin Model *Ball Gown*” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap karya saya ini.

Bandung, Agustus 2018

Yang Menbuat Pernyataan

Yullanda Hijri Eka Siwi

1405367

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas Rahmat dan Ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**Analisis Teknik Jahit dan Teknik Penyelesaian Busana Pengantin Model *Ball Gown***”. Adapun tujuan dibuatnya penelitian skripsi ini adalah untuk mengikuti ujian sidang Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tata Busana Departemen Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan Universitas Pendidikan Indonesia.

Skripsi ini di dalamnya memaparkan mengenai busana pengantin model *ball gown* yang merupakan hasil praktek mahasiswa Pendidikan Tata Busana Konsentrasi Keahlian Butik ditinjau dari karakteristik *ball gown*, teknik jahit *ball gown* dan teknik penyelesaian *ball gown*. Penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar dapat mencapai hasil yang sebaik-baiknya, namun peneliti menyadari bahwa dalam penelitian skripsi ini masih banyak kekurangan. Hal ini terjadi mengingat akan pengetahuan dan kemampuan yang peneliti miliki masih terbatas, untuk itu penulis menerima masukan demi kesempurnaan penyusunan skripsi ini.

Bandung, Agustus 2018

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini juga dapat diselesaikan berkat adanya bantuan dari berbagai pihak, karena itu pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

Ibu Dra. Hj. Mally Maeliah, M,Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana serta dosen pembimbing I serta Ibu Dra. Pipin Tresna, M.Si selaku pembimbing II dan pembimbing akademik yang telah memberikan pengarahan serta bimbingan dengan penuh keikhlasan, kesabaran, dan ketelitian selama proses pembuatan skripsi berlangsung, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan benar. Ibu Dra. Katiah M. Pd dan Ibu Suciati, S.Pd, M.Ds selaku dosen partisipan, yang telah memberikan masukan serta Ibu Dra. Cucu Ruhidawati M.Si selaku dosen partisipan dan pembimbing akademik yang selalu memberikan motivasi selama menjadi mahasiswa, Ibu Dra. Sudewi Yogha, M.Si selaku Ketua Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Dekan FPTK UPI dan seluruh dosen Departemen PKK khususnya kepada dosen Program Studi Pendidikan Tata Busana yang telah membekali peneliti dengan berbagai ilmu pengetahuan dan keterampilan yang sangat berharga, serta Staff Tata Usaha Departemen PKK FPTK UPI yang telah membantu kelancaran dalam proses administrasi.

Selanjutnya kepada kedua orang tua tercinta Ibu Widayati, Bapak Yull Haidir serta adik-adik tercinta Hudzwah Dwiki Putri Adilah dan Hudzwah Dwiki Putra Haqqani, yang selalu memberikan doa serta dukungan moril maupun materil kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan kuliah tepat waktu.

Sahabat-sahabat tersayang Eka, Suci, Dwi, Alfiah, Sandra, teman-teman seperjuanganku mahasiswa Program Studi Tata Busana UPI angkatan 2014 dan Uda Ikhsan yang selalu memberikan semangat sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini serta mahasiswa Program Studi Tata Busana UPI angkatan 2015 yang telah berkenan menjadi partisipan dalam penelitian ini.

Kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan dan bantuan, semoga menjadi suatu amalan dan mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Aamiin.

Bandung, Agustus 2018

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GRAFIK	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Struktur Organisasi	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Tinjauan Mata Kuliah Busana Pengantin.....	6
B. Busana Pengantin Model <i>Ball Gown</i>	7
1. Konsep Busana Pengantin Model <i>Ball Gown</i>	7
2. Karakteristik Busana Pengantin Model <i>Ball Gown</i>	11
3. Teknik Jahit Busana Pengantin Model <i>Ball Gown</i>	16
4. Teknik Penyelesaian Busana Pengantin Model <i>Ball Gown</i>	23
C. Indikator Analisis Produk Busana Pengantin Model <i>Ball Gown</i>	26
1. Tinjauan Dilakukan Analisis Produk	26
2. Proses Analisis Produk Busana Pengantin Model <i>Ball Gown</i>	27
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Desain Penelitian.....	30
B. Populasi dan Sample	30
C. Pengumpulan Data	31
D. Instrumen Penelitian	31

E. Prosedur Penelitian	31
F. Pengolahan Data	33
G. Analisis Data	34
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
A. Temuan.....	35
B. Pembahasan.....	114
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	
A. Simpulan	118
B. Rekomendasi.....	119
DAFTAR PUSTAKA	121
LAMPIRAN	
A. Kisi-Kisi Penelitian	
B. Skala Penilaian	
C. Surat-Surat	
D. Lembar Kartu Bimbingan	
E. Riwayat Penulis	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Busana Pengantin Ratu Victoria	8
Gambar 2. 2 Busana Pengantin Model <i>Ball Gown</i>	9
Gambar 2. 3 Pemakaian Crinoline pada <i>Ball Gown</i>	9
Gambar 2. 4 Busana <i>Ball Gown</i> yang Dikenakan Oleh Kaum Bangsawan	10
Gambar 2. 5 Model Busana <i>Ball Gown</i> untuk Siang Hari dan Malam Hari	10
Gambar 2. 6 Karakteristik <i>Ball Gown</i>	11
Gambar 2. 7 <i>Engageantes</i>	12
Gambar 2. 8 Korset	13
Gambar 2. 9 Bentuk <i>Petticoat</i> dan <i>Crinoline</i>	14
Gambar 2. 10 Pemilihan Kain untuk Busana Pengantin Model <i>Ball Gown</i>	15
Gambar 2. 11 Busa pada Mungkum Busana.....	17
Gambar 2. 12 Tutup Tarik Jepang pada Busana	19
Gambar 2. 13 Sengkelit pada Busana	19
Gambar 2. 14 Kampuh Balik	20
Gambar 2. 15 Kampuh Terbuka dengan Stik Mesin.....	21
Gambar 2. 16 Kampuh Terbuka dengan Kumai Serong	21
Gambar 2. 17 Kampuh Terbuka dengan Gunting Zig-zag.....	22
Gambar 2. 18 Kampuh Tertutup dengan Kumai Serong pada Bagian Lengan.....	22
Gambar 2. 19 Penyelesaian Kelim dengan Cara Dibakar	23
Gambar 2. 20 Penyelesaian Kelim dengan Jure Tampak Dalam dan Tampak Luar.....	24
Gambar 2. 21 Penyelesaian Kelim dengan Neci Kenur	24
Gambar 2. 22 Penyelesaian Kelim dengan Stik Mesin	25
Gambar 2. 23 Pemasangan Kancing Kait dengan <i>Brides</i>	25
Gambar 2. 24 Pemasangan Kancing Bertangkai.....	26
Gambar 2. 25 Pemasangan Kancing Tekan	26

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis Produk Busana Pengantin <i>Ball Gown</i> Ditinjau dari Karakteristik <i>Ball Gown</i>	36
Tabel 4.2 Analisis Busana Pengantin Model <i>Ball Gown</i> Ditinjau dari Teknik Jahit Sambungan pada Bahan Utama	46
Tabel 4.3 Analisis Busana Pengantin Model <i>Ball Gown</i> Ditinjau dari Teknik Jahit Mungkum Busana	53
Tabel 4.4 Analisis Busana Pengantin Model <i>Ball Gown</i> Ditinjau dari Teknik Jahit Furing	62
Tabel 4.5 Analisis Busana Pengantin Model <i>Ball Gown</i> Ditinjau dari Teknik Jahit Bukaan Busana.....	69
Tabel 4.6 Analisis Busana Pengantin Model <i>Ball Gown</i> Ditinjau dari Teknik Jahit Kampuh (A)	78
Tabel 4.7 Analisis Busana Pengantin Model <i>Ball Gown</i> Ditinjau dari Teknik Jahit Kampuh (B)	87
Tabel 4.8 Analisis Busana Pengantin Model <i>Ball Gown</i> Ditinjau dari Teknik Penyelesaian Kelim	96
Tabel 4.9 Analisis Busana Pengantin Model <i>Ball Gown</i> Ditinjau dari Teknik Pemasangan Kancing.....	105

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Analisis Produk Busana Pengantin <i>Ball Gown</i> Ditinjau dari Karakteristik <i>Ball Gown</i>	44
Grafik 4.2 Analisis Busana Pengantin <i>Ball Gown</i> Ditinjau dari Teknik Jahit	94
Grafik 4.3 Analisis Busana Pengantin <i>Ball Gown</i> Ditinjau dari Teknik Penyelesaian	112