

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	3
1.4 Manfaat Penelitian .....	3
1.5 Sususan Penelitian.....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	5
2.1 Budaya Indramayu .....	5
2.1.1 Pengertian Budaya.....	5
2.1.2 Unsur dan Aspek Kebudayaan .....	6
2.1.3 Budaya Indramayu .....	6
1. Faktor yang Mempengaruhi Budaya Indramayu .....	7
a. Pengaruh Religi .....	7
b. Mata Pencaharian .....	8
2.1.4 Upacara Adat <i>Ngarot</i> .....	8
1. Sejarah Upacara Adat <i>Ngarot</i> .....	8
2. Persiapan dan Waktu Upacara Adat <i>Ngarot</i> .....	9
3. Tahapan Prosesi Upacara Adat <i>Ngarot</i> .....	18
4. Makna dan Fungsi yang Terkandung dalam Upacara Adat <i>Ngarot</i> .....	19
2.2 Teori Busana .....	20

Endang Sari, 2018

**KAJIAN VISUAL DAN MAKNA PADA BUSANA GADIS NGAROT**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.2.1 Pengertian Busana .....	20
2.2.2 Fungsi Busana .....	21
1. Busana sebagai Pelindung .....	21
2. Busana sebagai Alat Penunjang .....	21
3. Busana sebagai Alat Memperindah .....	21
2.2.3 Busana Tradisional .....	21
2.2.4 Kebaya.....	22
1. Sejarah Kebaya.....	22
2. Kebaya Jawa dan Sunda.....	22
3. Modifikasi Jenis Kebaya .....	24
4. Motif Bordir pada Kebaya.....	24
5. Pelengkap Kebaya .....	25
2.3 Warna .....	28
2.3.1 Psikologi Warna .....	28
2.3.2 Warna dan Kepribadian Seseorang .....	28
2.3.3 Arti Perlambangan Warna .....	29
2.4 Ilmu Semiotika .....	30
2.4.1 Semiotika Menurut Roland Barthes .....	31
1. Sistem Pemaknaan Tingkat Pertama (Denotasi) .....	31
2. Sistem Pemaknaan Tingkat Kedua (Konotasi) .....	31
3. Mitos.....	32
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>33</b>
3.1 Desain Penelitian.....	33
3.1.1 Metode Penelitian.....	33
3.2 Partisipan, Tempat dan Waktu Penelitian .....	34
3.2.1 Partisipan.....	34
3.2.2 Tempat Penelitian.....	34
3.2.3 Waktu Peneliitian .....	37
3.3 Pengumpulan Data .....	37

3.3.1 Instrumen Penelitian.....	37
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	38
3.4 Analisis Data .....	39
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>41</b>
4.1 Temuan Penelitian.....	41
4.1.1 Makna Denotasi dan Konotasi pada Busana Gadis <i>Ngarot</i> di Desa Lelea Berdasarkan Hasil Wawancara dan Observasi .....	41
1. Bagian Kepala .....	41
2. Bagian Pakaian .....	43
3. Mas Setenong .....	43
4.2 Pembahasan Penelitian.....	45
4.2.1 Makna Denotasi dan Konotasi pada Busana Gadis <i>Ngarot</i> di Desa Lelea	45
1. Bagian Kepala .....	47
2. Bagian Pakaian .....	58
3. Perhiasan ( <i>Mas Setenong</i> ) .....	62
4.3 Spiritualitas dalam Busana Gadis <i>Ngarot</i> .....	63
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>65</b>
5.1 Kesimpulan .....	65
5.2 Rekomendasi .....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	
<b>LAMPIRAN.....</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	