

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Hak Cipta	iii
Halaman Pernyataan	v
Kata Pengantar	vi
Ucapan Terima Kasih	vii
Abstrak	x
Daftar Isi	xii
Daftar Tabel	xiv
Daftar Bagan	xv
Daftar Gambar	xvi
Daftar Lampiran	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Struktur Organisasi Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Kerangka Konseptual	13
2.3 Tari Topeng Cirebon	14
2.3.1 Tari Topeng Panji	14
2.3.2 Tari Topeng Pamindo	15
2.3.3 Tari Topeng Rumyang	16
2.3.4 Tari Topeng Tumenggung	17
2.3.5 Tari Topeng Klana	18
2.4 Teori Struktur Penyajian	19
2.5 Teori Koreografi	20
2.6 Teori Tata Rias dan Busana	21
2.6.1 Tata Rias	21
2.6.2 Tata Busana	22

BAB III METODE	25
3.1 Desain Penelitian	25
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	25
3.2.1 Partisipan Penelitian	25
3.2.2 Tempat Penelitian	26
3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	26
3.3.1 Instrumen Penelitian	26
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	28
3.4 Prosedur Penelitian	32
3.4.1 Langkah-langkah Penelitian	32
3.4.2 Skema atau Alir Penelitian	35
3.5 Analisis Data	36
BAB IV HASIL DAN TEMUAN	39
4.1 Temuan Penelitian	39
4.1.1 Lokasi Penelitian	39
4.1.2 Persebaran Tari Topeng Cirebon	40
4.1.2.1 Tari Topeng Di Cirebon	42
4.1.2.2 Tari Topeng Di Majalengka	43
4.1.2.3 Tari Topeng Di Subang	43
4.1.2.4 Tari Topeng Di Indramayu	43
4.1.3 Tari Topeng Di Sanggar Mulya Bhakti	45
4.1.4 Sanggar Mulya Bhakti	51
4.1.5 Profil Wangi Indriya	53
4.1.6 Struktur Penyajian Tari Topeng Klana Gandrung Gaya Wangi Indriya di Sanggar Mulya Bhakti	56
4.1.7 Struktur Koreografi Tari Topeng Klana Gandrung Gaya Wangi Indriya di Sanggar Mulya Bhakti	58
4.1.8 Musik Pengiring Tari Topeng Klana Gandrung Gaya Wangi Indriya di Sanggar Mulya Bhakti	76
4.1.9 Tata Rias dan Busana Tari Topeng Klana Gandrung Gaya Wangi Indriya di Sanggar Mulya Bhakti	79
4.2 Pembahasan	80
4.2.1 Analisis Struktur Penyajian Tari Topeng Klana Gandrung Gaya Wangi Indriya di Sanggar Mulya Bhakti	56

4.2.2 Analisis Struktur Koreografi Tari Topeng Klana Gandrung Gaya Wangi Indriya di Sanggar Mulya Bhakti	58
4.2.3 Analisis Tata Rias dan Busana Tari Topeng Klana Gandrung Gaya Wangi Indriya di Sanggar Mulya Bhakti	83
BAB V SIMPULAN IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	89
5.1 Simpulan	89
5.2 Implikasi Dan Rekomendasi	90
GLOSARIUM	92
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	96

DAFTAR TABEL

	Halaman
1. Tabel 4.1 Struktur Koreografi Tari Topeng Klana Gandrung Gaya Wangi Indriya	59
2. Tabel 4.1 Klasifikasi Gerak Tari Topeng Klana Gandrung Gaya Wangi Indriya	75
3. Tabel 4.1 Penserhanaan Busana Tari Topeng Klana Gandrung Gaya Wangi Indriya	86

DAFTAR BAGAN

	Halaman
1. Bagan 2.1 Road Map Penelitian Terdahulu	12
2. Bagan 2.2 Kerangka Berpikir (Konseptual)	13
3. Bagan 3.1 Skema atau Alir Penelitian	35
4. Bagan 3.2 Proses Analisis Triangulasi	37
5. Bagan 4.1 Silsilah Keluarga Bapak Taham diadaptasi oleh Peneliti	54
6. Bagan 4.2 Letak Gamelan dan Posisi Penari	77

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
1. Gambar 4.1 Peta Lokasi Sanggar Mulya Bhakti di Desa Tambi	39
2. Gambar 4.2 Keadaan sanggar yang sudah di Topang dengan bambu	49
3. Gambar 4.3 Keadaan sanggar sebelah barat yang sudah ambruk atau roboh	49
4. Gambar 4.4 Tanda peresmian Sanggar Mulya Bhakti	50
5. Gambar 4.5 Sanggar Mulya Bhakti tempo dulu	52
6. Gambar 4.6 Sanggar Mulya Bhakti yang direnovasi dari bantuan PEMDA Kabupaten Indramayu	52
7. Gambar 4.7 Sanggar Mulya Bhakti yang direnovasi dari bantuan dana kemanusiaan KOMPAS	53
8. Gambar 4.8 Duduk sila satu	59
9. Gambar 4.9 Adeg-adeg atau Kuda-kuda	59
10. Gambar 4.10 Banting <i>soder</i>	60
11. Gambar 4.11 Mengayun <i>sampur</i>	60
12. Gambar 4.12 Tuutup <i>soder</i> mundur	60
13. Gambar 4.13 Buang kedua <i>soder</i>	61
14. Gambar 4.14 <i>Gedig</i>	61
15. Gambar 4.15 Ayun Tangan	61
16. Gambar 4.16 <i>Sirig</i>	62
17. Gambar 4.17 Adeg-adeg atau Kuda-kuda	62
18. Gambar 4.18 Banting Tangan	62
19. Gambar 4.19 <i>Geber</i> kepala	63
20. Gambar 4.20 <i>Gebes</i> kepala	63
21. Gambar 4.21 Alun <i>soder</i>	63
22. Gambar 4.22 <i>Sonteng</i> Pegang <i>Rawis</i>	64
23. Gambar 4.23 <i>Serogan</i>	64
24. Gambar 4.24 Banting tangan	64
25. Gambar 4.25 Bata <i>rubuh</i>	65
26. Gambar 4.26 <i>Engkek boyok capangan</i>	65
27. Gambar 4.27 Gerak tangan silat bahu	65

28. Gambar 4.28 Banting tangan	66
29. Gambar 4.29 Sepak <i>soder</i> belakang	66
30. Gambar 4.30 <i>Taplok</i> buang <i>Rawis</i>	66
31. Gambar 4.31 <i>Ngincrek</i> atau <i>moyeg</i>	67
32. Gambar 4.32 <i>Sirig</i> arah samping	67
33. Gambar 4.33 <i>Adu biang lontang</i>	67
34. Gambar 4.34 <i>Godeg</i>	68
35. Gambar 4.35 <i>Angluk</i> tutup muka	68
36. Gambar 4.36 Tumpang tali banting tangan	68
37. Gambar 4.37 Tutup buka tangan	69
38. Gambar 4.38 Ayun <i>kedok</i>	69
39. Gambar 4.39 <i>Sonteng</i> kanan	69
40. Gambar 4.40 <i>Gawa ayun kedok</i>	70
41. Gambar 4.41 <i>Gawa kedok</i>	70
42. Gambar 4.42 <i>Geber</i>	70
43. Gambar 4.43 Tutup buka <i>kedok</i>	71
44. Gambar 4.44 Buang kumis <i>ules</i>	71
45. Gambar 4.45 <i>Gemuyu</i>	71
46. Gambar 4.46 Buang kumis satu	72
47. Gambar 4.47 Buang kumis kedua tangan	72
48. Gambar 4.48 <i>Seser</i> kanan	72
49. Gambar 4.49 Loncat <i>peer-an</i>	73
50. Gambar 4.50 <i>Adu bapa</i>	73
51. Gambar 4.51 <i>Muter</i> panggalan	73
52. Gambar 4.52 <i>Capang</i> kana kiri loncat	74
53. Gambar 4.53 <i>Godeg</i>	74
54. Gambar 4.54 Buka <i>kedok</i>	74
55. Gambar 4.55	75
56. Gambar 4.56 Notasi musik tari Topeng Klana Gandrung Gaya Wangi Indriya berlaras <i>pelog</i>	78
57. Gambar 4.57 Busana Keseluruhan Tari Topeng Klana Gandrung Gaya Wangi Indriya tampak depan dan belakang	79 - 80
58. Gambar 4.58 <i>Juana</i> atau <i>kerodong</i> dahulu	86
59. Gambar 4.59 <i>Juana</i> atau <i>kerodong</i> <i>Sekarang</i>	86

60. Gambar 4.60 <i>Benting</i> dahulu	87
61. Gambar 4.61 <i>Benting</i> sekarang	87
62. Gambar 4.62 <i>Stagen</i>	87
63. Gambar 4.63 <i>Jamang</i> Dahulu	88
64. Gambar 4.64 <i>Jamang</i> sekarang	88
65. Gambar 4.65 Gelang tangan dahulu	88
66. Gambar 4.65 Gelang tangan sekarang	88