

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. 2001. *KBBI*. Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta: BR.
- Alwi, Hasan, 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Persero Balai Pustaka.
- _____. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta; Balai Pustaka.
- Abidin, Zainal. 2007. Analisis Eksistensial, Sebuah Pendekatan Alternatif untuk Psikologi dan
- Azwar, Sarifuddin. 2007. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Agu, D.C.C. (2015) The application of individual knowledge sistem in music education and practice in Nigeria: A most valuable option. *Journal of Nigerian Music education*, 7, hlm 1-8
- Agus Dono Karmadi: Budaya Lokal Sebagai Warisan Budaya dan Pelestariannya.
- Bududu dan Zain. 2001. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta; Pustaka Sinar.
- Brown, H.P, A.J Panshin and C.C. Forsaith. 1952. *Textbook of Wood Technologi*. Vol. II. Mc Graw Hill Book Company. New York. USA
- Bagdan dan Tailor. 2001. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda Karya
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: KANISIUS.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Basrowi dan Suwandi. 2008. *Memahami penelitian kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Banoe Pono. (2008) Pengantar Akustik Organologi.
- Banoe, P. (2010). *Akustik Organologi*. Jakarta: STKIP Musik.
- Denys Lamrad, Kerajaan Aceh, _terjemahan Winarsih Arifin, Kepustakaan populer Gramedia Jakarta, 2006
- Departemen koperasi inspektorat jendral, *ensiklopedia musik dan tari daerah jawa tengah [bentuk mikro] jakarta: library of congres iffice, 1990*
- Dournon, Genevieve. 2000. Handbook for the collection of tradisional Musik and Musikal instruments. UNESCO.
- Edi Sedyawati (editor), *seni dalam masyarakat indonesia; bunga rampai*, Gramedia, Jakarta
- Ensiklopedia Musik (1992). Jakarta: PT Cipta Adi Pustaka
- Hendarto, S. (2011). *Organologi dan Akustika 1&2*. Bandung: Lubuk Agung.
- Hadi, Y.S. (2006). *Seni Dalam Ritual Agama*. Yogyakarta: Buku Pustaka
- Horbostel, E.M & Schs, C. (1961) Classification of musical instrument: Translated From The Original German by Anthony Baines and Klaus P. Wachsmann. *The Galpin Society Journal*, 14 hlm.3-29
- Ibrahim, Mahmud. 2001. *Mujahid Dataran Tinggi Gayo*. Takengon: Yayasan Maqmam Mahmuda
- Jamalus. 1988. Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik. Proyek pengembangan Lembaga Pendidikan. Jakart
- Jamalus & Hamzah Busroh. 1991. Pendidikan Kesenian 1 (Musik). Jakarta. Depdikbud Ditjen Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan.

- Jamalus. 2008. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdiknas Dirjen Dikti, PPLPTK
- Johnson, H.M. (1995). An Ethnomusicology of Musical Instrumen: Form, Funtion and Meaning. *JASO*, 26 (3), HLM. 257-269.
- Klaus, S.K. (2002). More Thought on the Discipline of Organology. *History Society Journal*, 14, hlm. 45-66.
- Khalidin. 2005. *Penggunaan model pembelajaran generatif untuk meningkatkan pemahaman konsep pembiasaan lensa pada siswa kelas 1 SMA*. Tesis. Sekolah pasca sarjana, universitas, upi, bandung
- Kodijat, Latifah. 1986. *Istilah-Istilah Musik*. Cet ke-2. Jakarta: Djembatan
- Kusumohamidjojo, B. (2009). *Filsafat Kebudayaan*. Yogyakarta: Jalasutra
- Koentjaraningrat (1974) *Kebudayaan Mentalitet dan Pembangunan* jakarta: PT Gramedia
- Koentjaraningrat. 1980. *Sejarah Teori Antropologi I*. Jakarta: UI Press.
- Koentjaraningrat. 1980. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru.
- Kholid, Dody, Muhammad. (2011). *Komposisi Musik 1*. Bandung: Bintang WaliArtika
- Kristianto, Jubing. 2013. *Gitarpedia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kollmann, F. F. P., dan Cote, W. A., 1968, *Principles of Wood Science and Technology*, Jilid 1, Solid Wood, Springer-Verlag, New York.
- Linggono, B.I.1993. *Bentuk dan Analisis Musik* Jakarta: Depdikbud
- Lumbantoruan, Jagar. (2013). *Kemampuan Mtcsik Dasar*. Padang: Sukabina Press.
- Miles, Matthew dan Huberman, A. Michael. 1992. *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber Tantang Metode-Metode Baru*. Jakarta: UI Press.
- Muttaqin. Moh, dkk. 2008. *Seni Musik Klasik Jilid I*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan. Departemen Pendidikan Nasional.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Antropology of Music*. Indiana: Nort University
- Nusantara, Yayat. 2006. *Seni Budaya untuk SMA Kelas X*. Jakarta: Erlangga.
- Nnamani, N.S. (2014). The Role of Folk Music in Traditional African Society: The Igbo Experience. *Journal of Modrn Education Review*, 4(4). hlm. 304-310
- Ogi. (2011). *Pola Hid up dan Golongan Masyarakat Aceh*. Dipetik November 29, 2011.
- Oey Djoen Seng. 1964. Berat jenis dari jenis-jenis kayu Indonesia dan Pengertian beratnya kayu untuk keperluan praktek. Pengumuman No. 1. Lembaga Penelitian Hasil Hutan. Bogor.
- Pradoko, Susilo. 1995. "Paradigma Emic dan Etic dalam Penelitian Enomusikologi" *Diksi*. Yogyakarta: FBS UNY, hal.170 – 177. 1996. Fokus Kajian Studi Etnomusikologi. Makalah disampaikan pada sidang dewan Jurusan Pendidikan Musik. Yogyakarta: Seni Musik FBS
- Pradoko, Susilo. 2005. *Diklat Perkuliahan Etnomusikologi*.
- Pono, Banoe. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Purba, Mauly. 2007. Musik Tradisional Masyarakat Sumatera Utara: Harapan, peluang, dan tantangan. Makalah pidato pengukuhan guru besar Universitas Sumatera Utara. Di akses dari situs
- Prier, K.E. (2004) *Ilmu bentuk musik*. Yogyakarta: pusat musik liturgi
- Riduwan. (2014). *Metode Dan Teknik Menyusun Tesis*. Bandung: Alfabeta

- Poerwadarminto, W.J.S. 2005. Kamus Umum Bahasa Indonesia. Edisi Ketiga. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sudiarja, A. (1983) Susanne K. Langer: Pendekatan Bare Dalam Estetika. Dalam M. Sastrapratedja (penyunting), *Manusia Multi Dimensional: Sebuah Renungan Filsafat* (hlm. 69-81) Jakarta: PT Gramedia
- Simamora. 2009. *Kesenian Tradisional Masyarakat Bangka Belitung*. Tanjungpinang: Departemen Kebudayaan dan Pariwisata Balai Pelestarian Sejarah dan Tradisional Tanjungpinang.
- Sumarauw. 2008. *Fungsi Kesenian Musik Tradisional Pada Masyarakat Gorontalo*. Manado: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional.
- Saputra, A. (2008). *Sejarah Kebudayaan Aceh*.
- Simanungkalit, N. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta: PT Gramedia pustaka Utama.
- Sugiyono (2011). Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D. Alfabeta
- Sylado, remy (1983). Menuju apresiasi musik
- Sukardi, 2004, Metodologi Penelitian Pendidikan: Kompetensi dan Praktiknya, Jakarta: Bumi Aksara.
- Sedyawati, Edy. 1992. Pertumbuhan Seni Pertunjukan. Jakarta: Sinar Harapan.
- Soeharto. M. 1989. ela ajar Notasi Balok. Jakarta: PT. Gramedia.
- Sri Mudjiliah, Hanna: 2010. Teori Musik I. Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta
- Sumardjo j, (2010) *Estetika Paradoks*, Sunan Ambu Press, STSI Bandung
- Sumardjo j, (2010) *Filsafat Seni*, Penerbit ITB, Bandung
- Verita (2012) Gamelan Untuk Anak Usia Taman Kanak-Kanak Versi Suhirdjan Di Tinjau Dari Aspek Organologi
- Wicaksono, H.Y. (1998). *Ilmu Bentuk Analisis Dasar*. Yogyakarta: Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan Yogyakarta
- Williams, Jim. 1986. A Guitar Makers Manual. Australia: Hal Leonard Publishing Corporation
- Yandri. (2009). “Seni Kriya Masa Kini dan Mendatang: Produk budaya dan Tantangannya” dalam Seni Kriya dalam Kearifan Lokal dalam Lintasan Ruang dan Waktu-Tanda Mata untuk Prof. Drs. SP. Gustami, SU (Edisi ke-1). Yogyakarta: B. I. D. ISI Yogyakarta
- Yusradi usman. (2012) A.R MOESE. *Perjalanan Sang Maestro*
- Panggiyo. “Organologi: Cara Melaras Gamelan”. Surakarta: ASKI Surakarta, 1986
- dari http://carapedia.com/pola_hidup_golongan_masyarakat_aceh_info526.html (<http://edukasi.kompasiana.com/2012/03/22/eksistensi-manusia/>).