

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

Burhan, M. A. & Soedarso, Sp. (2006). *Jaringan Makna Tradisi hingga Kontemporer: Kenangan Purna Bakti untuk Prof. Soedarso Sp., M.A.* Yogyakarta: BP ISI.

Darmaprawira, S. (2002). *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung: Penerbit ITB.

Dillistone, F. W. (1986). *The Power of Symbol*. London: SCM Press.

Ineqe Group.\_\_\_\_. *Emoji Dictionary Master*. Belfast: Ineqe Group.

K3L Prodi Fisika ITB. (2015). *Safety and Warning*. UPT K3L ITB: Bandung.

Kartika, D.S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.

Pusat Studi Sunda. (2012). *Aspek Visual Budaya Sunda dan Esai-esai Lainnya Mengenai Kebudayaan Sunda (Cet. 1)*. Bandung: Pusat Studi Sunda.

Sukatman. & Sukidin. (2009). *Butir-butir tradisi lisan Indonesia : Pengantar Teori dan Pembelajarannya*. Yogyakarta : LaksBang

Sanyoto, Sadjiman Ebd. (2010). *Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.

Supangkat, J. dkk. (2000). *Outlet: Yogya dalam Peta Seni Rupa Kontemporer Indonesia*. Yogyakarta: Yayasan Seni Cemeti.

Susanto, Mikke. (2011). *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kansius.

Tris dkk. (2012). *Menjadi Seniman Rupa*. Solo: Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.

Maya Resita, 2018

PAMALI DALAM TRADISI SUNDA SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS KONTEMPORER

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Wayan, I. K. (2007). *Warna Seni Rupa dalam Multi Dimensi*. Denpasar: ISI Denpasar.

Yayasan Penyelenggara Penterjemah/Pentafsir Al-Qur'an. (2005). *Al-Qur'an dan Terjemahnya*. Bandung: Diponegoro.

### **Artikel Jurnal**

Netrirosa, Arifni. (2003). Simbol dalam Seni Merupakan Jenis Simbol Presentasional. *USU Digital Library*, hlm. 2-4.

Candramilla, dkk. (2015). *Face Shape Variation Among Sundanese People from West Java, Indonesia*. *Hayati Journal of Biosciences* 22 (1) hlm. 35-38.

Nugroho, W. A. & Himawan, W. (2014). Visual Tradisi dalam Karya Seni Lukis Kontemporer Sebagai Wujud Artistik Pengaruh Sosial Budaya. *Journal of Urban Society Sosial Budaya Art, 1 (10)*, hlm 99-100.

Permata, A. A. (2013). Nirmana-Komposisi Tak Berbentuk sebagai Dasar Kesenirupaan Fakultas Seni Rupa Institut Kesenian Jakarta. *Jurnal Ilmiah WIDYA 1 (2)*, hlm. 113.

Subroto, N. A. & Setiawan, P. (2014). Perancangan Buku Ilustrasi Mengenai *Pamali* Sunda Seputar Kehamilan. *Jurnal Tingkat Sarjana Seni Rupa dan Desain, 1 (1)*, hlm. 1.

Susmiati, Regreat. (2017). Estetika Teknik *Marbling* dan *Drawing* dalam Karya Seni Lukis Semi Abstrak. *Journal of Art, Design, Art Education and Culture Studies (JADECS) II (1)*, hlm 50.

Widiastuti, Hesti. (2015). *Pamali* dalam Kehidupan Masyarakat Kecamatan Cigugur Kabupaten Kuningan (Kajian Semiotik dan Etnopedagogi). *Lokabasa, 6 (1)*, hlm. 75-76.

Witari, dkk. (2013). Sistem Pakar Pendiagnosa Penyakit Menular pada Anjing. *e-Jurnal Matematika 2 (1)*, hlm. 42.

Mufid, Fathul. (2013). Diskursus tentang Benda-benda Angkasa Luar Menurut Para Mufassir dan Astronom. *Hermeneutik 7 (1)*, hlm. 84.

Maya Resita, 2018

**PAMALI DALAM TRADISI SUNDA SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS KONTEMPORER**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## **Skripsi**

Aziza, Gania. (2012). *Museun Batik Jawa Barat*. (Skripsi). Universitas Komputer Indonesia, Bandung.

Rusmawati, P. D. (2010). *Persepsi Masyarakat Sunda Bahasa Sunda terhadap Penamaan Warna*. (Skripsi). Universitas Indonesia, Depok.

Sitepu, S. S. S. (2011). *Sifat-sifat Pemesinan Kayu Mangga* (Skripsi). Universitas Sumatera Utara, Medan.

## **Internet**

Gumilar, G. R. (2016, 9 Mei). *Kampung Urug Bertahan dengan Pamali* [online]. Diakses dari <http://www.pikiran-rakyat.com/jawa-barat/2016/05/09/kampung-urug-bertahan-dengan-pamali-368672>

Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. (2016). Kamus Besar Bahasa Indonesia [online]. Diakses dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id>

Khumairoh. (2017, 3 Februari). *Menghidupkan Seni Lukis dalam Seni Kontemporer* [online]. Diakses dari <http://www.balairungpress.com/2017/02/menghidupkan-seni-lukis-dalam-seni-kontemporer/>

Komunitas Iket dan Selendang Sunda. \_\_\_\_\_. *Presentasi Diklat Tentang Iket Sunda* [online]. Diakses dari <http://sdm.data.kemdikbud.go.id>

Mulkan, D. (2008, 7 September). *Pamali*, Tradisi Budaya Lisan Leluhur Sunda [Forum Online]. Diakses dari <http://kabarindonesia.com/berita.php?pil=20&dn=20080907190015>.

Rivaldi, Rero. (2017, 4 Juli). *Tak Cuma Spanyol, Bandung Juga Punya Festival Perang Tomat* [online]. Diakses dari <http://travelingyuk.com/festival-perang-tomat-bandung/92485/>

Sumarni. (2010, 10 Oktober). Manfaat Tersembunyi dari Konsumsi Makanan Pedas [online]. Diakses dari <http://rona.metrotvnews.com/kesehatan/zNp5MjOb-manfaat-tersembunyi-dari-konsumsi-makanan-pedas>

Wardhana, Hendra. (2013, 18 April). *Hujan dan Penjelasan Ilmiah untuk Galau* [Forum online]. Diakses dari

Maya Resita, 2018

**PAMALI DALAM TRADISI SUNDA SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS KONTEMPORER**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

<https://www.kompasiana.com/wardhanahendra/5529b9316ea834a76f552cfe/hujan-dan-penjelasan-ilmiah-untuk-galau/page=all>

Maya Resita, 2018

**PAMALI DALAM TRADISI SUNDA SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS KONTEMPORER**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu