

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiv
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xvi
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>A. Latar Belakang Masalah Penciptaan</b> .....	1
<b>B. Identifikasi Masalah Penciptaan</b> .....	3
<b>C. Rumusan Masalah Penciptaan</b> .....	3
<b>D. Tujuan Penciptaan</b> .....	4
<b>E. Manfaat Penciptaan</b> .....	4
<b>F. Sistematika Penulisan</b> .....	5
<b>BAB II</b>	
<b>LANDASAN PENCIPTAAN</b> .....	6
<b>A. Kajian Teoretis</b> .....	6
1. Seni Lukis .....	6
2. <i>Pamali</i> .....	26
<b>B. Kajian Faktual</b> .....	42
1. Pendekatan Tematik .....	43
2. Pendekatan Visual .....	45
<b>C. Kajian Empiris</b> .....	46
1. Pendekatan Tematik .....	46

2. Pendekatan Visual .....	48
----------------------------	----

Maya Resita, 2018

*PAMALI DALAM TRADISI SUNDA SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS KONTEMPORER*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

### **BAB III**

<b>METODE PENCIPTAAN</b> .....	50
<b>A. Bagan Proses Penciptaan</b> .....	50
<b>B. Ide Berkarya</b> .....	51
<b>C. Kontemplasi</b> .....	52
<b>D. Stimulasi</b> .....	55
<b>E. Tahap Persiapan Alat dan Bahan</b> .....	56
<b>F. Proses Berkarya</b> .....	66

### **BAB IV**

<b>VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA</b> .....	70
<b>A. Pengembangan Gagasan Berkarya</b> .....	71
<b>B. Visualisasi dan Deskripsi Berkarya</b> .....	84

### **BAB V**

<b>SIMPULAN DAN SARAN</b> .....	125
<b>A. SIMPULAN</b> .....	125
<b>B. SARAN</b> .....	125

### **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**