

## DAFTAR PUSTAKA

### 1. Sumber Buku

- Al-Mubary, D. (2004). *Pasambahan Carano dan Kamus Bahasa Kampar*, Pekanbaru: Dinas Kebudayaan, Kesenian dan Pariwisata Propinsi Riau.
- Agriani. A. (2015) *Pertunjukkan Getar Pakuan Art Festival Di Botanical Square Bogor : Sebuah Kajian Terhadap Keragaman Seni Pada Masyarakat Urban*. Bandung: UPI.
- Badrun, A. (2014). *Patu Mbojo: Struktur Konsep Pertunjukan, Proses Penciptaan dan Fungsi*. Mataram. Lengege.
- Bungin, B. (2008). *Sosiologi Komunikasi*, Jakarta: Kencana Prenada.
- Backer, C. (2004). *Culture Studies: Teori dan Praktik*, Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Bahari, N. (2008). *Kritik Seni: Wahana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Banoë.P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- Bauman, R. (1992). *Folklore, Cultural Performance, and Popular Entertainments*. New York. Oxford University Press.
- Cervello. J dkk. (1991). *Instrumen Musik*. Bandung. Angkasa.
- Creswell. J. W. (1994). *Research Design Qualitative and Quantitative Approaches*. London: Sage Publications.
- Darmawi, A. (2010). *Bahasa dan aksara melayu Nusantara*. Pekanbaru Dinas Pendidikan Provinsi Riau.
- Depertemen Pendidikan Indonesia, (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Djelantik, A.A.M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. The ford Foundation.
- Efendi, T. (2012). *Pemakaian Ungkapan Dalam Upacara Perkawinan Orang Melayu*. Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu bekerja Sama Dengan Penerbit Adi Cita.
- Ediruslan, (2007). *Lambang lambang pantun dalam melayu riau*: Balai kajian dan pengembangan budaya Melayu.

**Ardiansyah, 2018**

**KEMASAN SENI BENANDONG PADA ACARA AYUN BUDAK OLEH DEWAN KESENIAN INDRAGIRI HULU-RIAU**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Ediruslan, dkk. (1989). *Koba Sastra Lisan Orang Riau*. Pekanbaru Pemprov Riau.
- Finnegan, R. (1992). *Oral Tradition and The Verbal Arts*. London: Routledge.
- Hariyanto.Y. (2013) *Surat Keputusan Pengurus Dewan Kesenian Indragiri Hulu*. Rengat: Pemerintah Kabupaten Indragiri Hulu.
- Hawkins, A. M. (1964). *Creating Through Dance*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Intan Tantri (2010). *Manajemen Pertunjukan Seni oleh Republik Of Entertainment Pada Festival Bambu Nusantara III 2009 di Paris Van Java Bandung*. UPI. Bandung.
- Jamalus. (1998). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta. Depdikbud.
- Kayam, U. (1981). *Seni Tradisi Masyarakat*. Jakarta. PT Djaya Pirusa.
- Kristanto, A. (2013) *Kajian Bentuk Pertunjukan Kesenian tradisional Emprak Sido Mukti Desa Kepuk Kecamatan Bangsari Kabupaten Jepara*. Semarang. Universitas Negeri Semarang.
- Koenjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rieneka Cipta.
- Lord, A, B. (1965). *The Singger of Tales*. New York: Atheneum.
- Lord, A, B. (2000). *The Singer Of Tales, Secand Edition*, London: Harvard University Press.
- Mack. D. (1994). *Sejarah Musik Jilid 3*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Mailiswin, (2012). *UpacaraAdat Melayu indragiri*. Dinas Pemuda Olahraga Budaya dan Pariwisata Kabupaten Indragiri Hulu.
- Mahayana, M. (2004). *Pantun sebagai Representasi Kebudayaan Melayu*. Makalah Seminar Budaya Melayu se-Dunia, dalam rangka Festival Budaya Melayu se-Dunia Pekanbaru. Riau.
- Marzoeki, dkk. (2006). *Istilah-istilah Musik*. Jakarta: Djambatan.
- Murgianto, S.dkk, (2004). *Mencermati Seni Pertunjukan, Perspektif Kebudayaan, Ritual, Hukum*. Surakarta: STSI.
- Murgiyanto, S. (1998). *Mengenai Kajian Pertunjukan*. Jakarta. Yayasan Obor.
- Murgiyanto. (1986). *Kesenian dan Kebudayaan*. Surakarta: STSI Press
- Munandar, U. (1992). *Mengembangkan bakat dan kreativitas anak sekolah*. Jakarta: Gramedia Widiasarana.

- Merriam, P.A. (2000). *Antropologi Musik*. Yogyakarta: Institu Seni Indonesia.
- Minarti. H. Dkk. (2015) *Rencana Pengembangan Seni Pertunjukan Nasional 2015-2019*. Sumber: PT Republika Solusi.
- Milyartini.R, Latifah.D, Virgin.H, (2017). *Etitude Ornamentasi Vokal Nusantara*. Bandung: CV Bintang WarliArtika.
- Nalan. S.A. (1999). *Aspek Manusia Dala Seni Pertunjukkan*. Bandung: STSI PREES.
- Nasikum. (1995). *Sistem Sosial di Indonesia*. Jakarta: PT. Grafindo Persada.
- Pudentia, (2009), *Sejarah Kebudayaan Indonesia*, Jakarta: Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata
- Pudentia, (2000). *Tradisi Lisan Makyong*, Disertasi, Jakarta: Universitas Indonesia.
- Piah, H. (1989). *Puisi Melayu Tradisional: Satu Pembicaraan Genre dan Fungsi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Rahman, E. (2012). *Adat dan Upacara adat di kenegarian tiga Lorong*. Dinas Pemuda Olahraga Budaya dan pariwisata Kabupaten Indragiri Hulu.
- Rahman, E. (2003). *Alam Melayu Sejumlah Gagasan Menjemput Keagungan*. Pekanbaru: Unri Press.
- Rohidi, R.T. (2012). *Metode Penelitian Seni*. Semarang: CV. Cipta Prima Nusantara.
- Rogers. M everett. (1983). *Deffusion of innovations*. Freee press: California.
- Robbin, Stephen P. (1994). *Teori Organisasi: Struktur, Desain dan Aplikasi*, alih Bahasa Juuf Udayana. Jakarta: Arcan.
- Sam.S. (2002). *Kumpulan Naskah Syair Pantun Nandong*. Riau: Colection.
- Salaim. A. (2006). *Belajar dan Pembelajaran. Berbasis Penelitian*. Bandung: CV Maulana Media Grafika.
- Sogiyono, (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sibarani, R. (2012). *Kearifan Lokal: Hakikat, Peran dan Metode tradisi Lisan*, Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan (ATL).
- Soekanto, S (2010). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada

- Soedarsono. R. M. (2002) *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta. Gajah Mada University Prss.
- Sedyawati. E. (1996). *Kedudukan Tradisi Lisan dalam Ilmu-ilmu Sosial dan Ilmu-ilmu Budaya*, Warta ATL, Edisi II/Maret, Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan Indonesia.
- Sedyawati, E. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Simanjuntak. A, (2015) *Teknik Bernyanyi Dengan Gaya Tradisi Melayu Pada Empat Lagu Oleh Azlina Zainal*. Medan: USU.
- Soeharto. M. (1978). *Belajar Notasi balok*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Sumardjo. J. (2001). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Simanungkalit. N. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.
- Supanggah. (2002). *Bothekan Karawitan I*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Supanggah. (2007). *Bothekan Karawitan II : Garap*. Surakarta: ISI Year
- Sztompka, P. (2010). *Sosiologi Perubahan Sosial*. Jakarta. Prenada Media grup.
- Tirtarahardja.U. dan Sulo. L.(2005) *Pengantar Pendidikan*. Jakarta: PT. Rinaka Cipta.
- Zuita, K. (2011). *Nandong dalam masyarakat desa Kampung Pulau Seberang Rengat*. Pekanbaru: Universitas Islam Riau.
- Widyastutieningrum, dkk. 2004. *Sejarah Tari Gambyong: Seni tari menuju istana*. Surakarta: Citra Etnik.
- Triani. Widyastutieningrum, dkk. 2004. *Sejarah Tari Gambyong: Seni tari menuju istana*. Surakarta: Citra Etnik.
- Undang. U. R. I. (2002). *Nomor 18*. Tentang Sistem Nasional Penelitian, Pengembangan, dan Penerapan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi.
- Wibowo. H. (2010). *Lancar Membaca Not*. Yogyakarta: Citra Media.

## 2. Artikel Jurnal

- Adriani. T. (2014). *Revitalisasi Naskah Syair*. Jurnal Sosial BudayaMedia Komunikasi Ilmu sosial dan Budaya. Vol. 1 Januari-Juni 2014.
- Adriana. I. (2011). *Neloni, Mitoni, Atau Tingkeban: Perpaduan Antara Tradisi Jawa dan Ritual Masyarakat Muslim*. Vol. 19. No. 2 Tahun 2011.
- Akmal. (2015). *Kebudayaan melayu Riau: Pantun, Syair dan Gurindam*. UIN Suska Riau. Jurnal Risalah, Vol. 26, No. 4, Desember 2015: 159-165.

- Alimin.A.A.(2014). *Analisis Wacana Lirik Lagu Bujang Nandi, Lagu Daerah Melayu Sambas, Kalimantan Barat*. Jurnal Pendidikan Bahasa. Vol.3. No.1 Juni 2014.
- Arman.F. (2015). *Persepsi Masyarakat Terhadap Tradisi Balimau Kasai Di Desa Kuapan Kecamatan Tambang Kabupaten Kampar*. Jom FISIP. Vol. 2. No. 2 Oktober 2015.
- Ayunda. R. P. (2013) *Gaya Menyanyi Musik Keroncong Tugu*. Vol. 1. No. 3 Desember 2013.
- Dedianto. (2014). *Dampak Tradisi Pacu Jalur Terhadap Kehidupan Masyarakat Di Kecamatan Kuantan Hilir*. Jom FISIP. Volume 1 No. 2 Oktober 2014.
- Don Rubin, (1998) *The World Encyclopedia of Contemporary Theatre* Volume 5 New York: Routledge, hlm.21.
- Duri. D. (2013). *Bentuk Penyajian Gebane Dalam Upaca Perkawinan di Kampung Pulau Kecamatan Rengat Riau*. *E-Jurnal Sendratasik FBS Universitas Negeri Padang* Vol 2. No 1. 2013. Seri B.
- Day. T. (1998). *Studi Pertunjukan dan Wayang Kulit Jawa: Ide-ide Dasar Pendekatan Dan Permasalahannya*. Warta ATL.No. IV. Mei 1998.
- Eddy. (2009) *Kontinuitas Sejarah dan Pengembangan Kebudayaan Nasional*. Jurnal Ips. Vol. 17, (13). 1-6. 2009.
- Fardayanti. Y. (2013). *Eksistensi Tradisi Juadah Dalam Meestarikan Solidaritas Dalam Upacara Perkawinan: Studi di Korong Kampung Ladang Kabupaten Padang Pariaman*. Jurnal Humanus. Vol. XII No. 1 Tahun 2013
- Ganap.V. (2012). *Konsep Multi Kultural Dan Etnisitas Pribumi Dalam Penelitian Seni*. Humaniora. Vol. 24. No. 2 Juni 2012 : 156-157.
- Gibran. K.M. (2015). *Tradisi Tabuik Di Kota Pariaman*. JOM FISIP Vol. 2. Oktober 2015.
- Ihtiar. W. H. (2016). *Tradisi Tiban Di Kecamatan Trenggalek Dalam Perspektif Fiqih*. Jurnal. Vol 4. No 1 juli 2016 : 105-122.
- Kuswarsantyo. (2007). *Pengembangan Seni Pertunjukkan Wayang*. Jurnal Panggung. Vol. 5 No. 2 Agustus 2017.
- Kosim. M. (2007). *Kerapan Sapi: Pesta Rakyat Madura (Perspektif, Historis-Normatif)*. Karsa, Vol. IX No. 1 April. 2007.
- Noviadji. B. R. (2014). *Desain Kemasan Tradisional Dalam Konteks Kekinian*. Jurnal Fakultas Desain. Vol. 1. Nomor. 1 Juli 2014.
- Marzoeki dan Khodijah. L. (2004). *Istilah-Istilah Musik*. Jakarta: Djambatan.

- Murti. (2015). *Prosesi dan Makna Simbolik Upacara Tradisi Wiwit Padi di Desa Silendung Kecamatan Gebang Kabupaten Purworejo*. Vol. 06 No 05 April 2015.
- Miharja. D. (2013). *Tradisi Wuku Taun sebagai bentuk Integrasi Agama Islam Dengan Budaya Sunda Pada Masyarakat Adat Cikondang*. El Harakah. Vol. 15. No 1. Tahun 2013.
- Pramudyani. H. N. F. ((2011). *Upacara Tradisi Maron Relevansinya Dengan Kehidupan Masyarakat Desa Sukolilo Kabupaten Pati*. Jurnal PP. Vol.1. No. 2 Desember 2011.
- Pranatalisa. D. L. dan Sanjaya. R. (2014). *Model Teknologi Untuk Media Promosi Visual Kesenian Wayang Kulit*. Prosidings SNST ke-5 Tahun 2014 Fakultas Teknik Universitas Wahid Hasyim Semarang.
- Puspitasari. (2013). *Preperesentasi Stereo Tipe Perempuan Dalam Film Brave*. Jurnal E-Komunikasi Vol I. No. 12 Tahun 2013.
- Pudentia. (2010). *The Reivitalization of Mak Yong in the Malay World*, Wacana Jurnal Ilmu Pengetahuan Budaya, edisi Vol 12 No. 1 April, Jakarta: Universitas Indonesia.
- Robert. I. B. K. (2015) *Kemasan Tari Maengket Dalam Menunjang Industri Kreatif Minahasa Sulawesi Utara Di Era Globalisasi*. Jurnal LPPM Bidang Ekonomi Sosial Budaya Hukum Volume 2 Nomor 1 Tahun 2015.
- Ruastiti. M. N. (2018) *Seni Budaya Nusantara Dalam Pertunjukan evedev Show Di Amphi Theater Nusa Dua*, Bali. ISI Denpasar. Madura Jurnal Seni Budaya Volume 33. No 2. Mei 2018.
- Saladin. B. (2013). *Tradisi Merari' Suku Sasak Di Lombok Dalam Perspektif Hukum Islam*. Al-Ihkam. Vol.8. No.1 Juli 2013.
- Seramasara. N. G. I. (2017). *Perubahan Kreativitas Seni Proses Simbolis Dalam Kategori Sejarah*. Madura Jurnal Seni Budaya. Volume 32. Nomor 2 Mei 2017.
- Sukistono. D. (2017). *Revitalisasi Wayang Golek Menak Yogyakarta Dalam Dimensi Seni Pertunjukan Dan Pariwisata*. Panggung Vol. 27 No. 2, Juni 2017.
- Susanti. E. (2015). *Komunikasi Ritual Tradisi Tujuh Bulanan (Studi Etnografi Komunikasi Bagi Etnis Jawa Di Desa Pengarungan Kecamatan Torgamba Kabupaten Labuhanbatu Selatan*. Jom FISIP. Vol. 2. No. 2 Oktober 2015.
- Triani. Y. F. (2017). *Transformasi Bentuk Penyajian Do'a Pada Pertunjukkan Astungkara Dalam Gelar Budaya Daerah Di Taman Budaya Jawa Timur*. Universitas Negeri Surabaya. Seminar Nasional Seni dan Desain Melalui Riset Berbasis Praktik Seni dan Desain FBS Unesa 28 Oktober 2017

Triana. N. (2015) *Tradisi Rajab Sumur di Desa Tegalrejo Kecamatan Banyuurip Kabupaten Purworejo*. Vol. 7 No 2 Oktober 2015.

Yusnuardi. (2007). *Pergeseran Upacara Adat Perkawinan Suku Melayu Rengat*. Jurnal Ilmu Budaya, Vol. 3 No 2. Tahun 2007 : 1-16.