

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Pengesahan.....	i
Halaman Pernyataan.....	ii
Kata Pengantar.....	iii
Ucapan Terimakasih.....	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.5. Struktur Organisasi Tesis.....	7
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	
2.1. Konsep Seni	9
2.2. Konsep Pertunjukkan.....	10
2.3 Unsur-unsur Pertunjukkan.....	14
2.4. Fungsi Pertunjukkan	16
2.5. Konsep Seni Benandong	19
2.6. Konsep Kemasan.....	25
2.7. Garap	27
2.8. Proses Kemasan	30
2.9. Bentuk Pertunjukkan.....	31
2.10 Dewan Kesenian	33
2.11 Penelitian Terdahulu	33

BAB III.	METODE PENELITIAN	
3.1.	Desain Penelitian	36
3.2.	Partisipan dan Tempat Penelitian	39
3.2.1	Partisipan	39
3.2.2	Tempat Penelitian	40
3.3.	Pengumpulan Data.....	41
3.3.1	Observasi	42
3.3.2	Wawancara	43
3.3.3	Studi Kepustakaan	44
3.3.4	Studi Dokumentasi	45
3.4.	Analisis Data.....	45
3.4.1	Tahapan Persiapan.....	46
3.4.2	Tahap Pengolahan Data	47
3.4.3	Laporan Penelitian	50
3.5	Isu Etik	50
3.6	Kerangka Berfikir	51
BAB IV.	TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
4.1.	Temuan Penelitian	53
4.1.1	Seni Benandong Pada Masyarakat Melayu.....	53
4.1.1.1	Etimologi dan Terminologi.....	54
4.1.1.2	Seni Tradisi Masyarakat Melayu	56
4.1.2	Konsep Pertunjukkan Seni Benandong.....	61
4.1.2.1	Konsep Nyanyian Seni Benandong	66
4.1.2.2	Konsep Iringan Musik Seni Benandong	79
4.1.3	Bentuk Transkripsi Seni Benandong Tradisi	80
4.1.4	Aspek Pendukung Pertunjukkan Seni	88
4.2.	Pembahasan Penelitian	91
4.2.1	Konsep Kemasan Seni Benandong Oleh DKIHR	91
4.2.1.1	Kemasan Teks Syair Nandong Oleh DKIHR.....	101
4.2.1.2	Kemasan Irama Nandong Oleh DKIH	103

4.2.1.3 Kemasan Iringan Musik Nandong Oleh DKIHR ..	107
4.2.2 Proses Kemasan Seni Benandong Oleh DKIHR	116
4.2.2.1 Tahap Eksplorasi.....	117
4.2.2.2 Tahap Improvisasi.....	121
4.2.2.3 Tahap Forming	126
4.2.3 Hasil Penyajian Kemasan Seni Benandong	134
4.2.3.1 Hasil Penyajian Nyanyian Seni Benandong	138
4.2.3.2 Hasil Penyajian Iringan Musik Seni Benandong ..	149
4.2.4 Analisis Aspek Pembeda.....	162
BAB V. SIMPULAN, IMPLIKASI, REKOMENDASI	
5.1. Kesimpula	169
5.2. Implikasi	170
5.3. Rekomendasi.....	174
DAFTAR PUSTAKA.....	175

DAFTAR TABEL

No.Tabel	Halaman
4.1. Struktur Seni Benandong Acara Ayun Budak.....	60
4.2. Struktur Teks Syair Nandong Tradisi.....	67
4.3. Seniman Penggagas Konsep Kemasan Seni Benandong.....	98
4.4. Kemasan Teks Syair Seni Benandong Oleh DKIHR	101
4.5. Kemasan Ornamantasi Seni Benandong Oleh DKIHR.....	106
4.6. Teknik Memainkan Instrumen Gebane	109
4.7. Analisis Aspek Perbedaan	162

DAFTAR GAMBAR

No. Gambar	Halaman
3.1. Gambar Bagan Kerangka Berfikir.....	52
4.1. Seni Benandong Masyarakat Tradisi Indragiri Hulu.....	53
4.2. Kegiatan Acara Ayun Budak.....	56
4.3. Partitur Lapadz Tahlil.....	58
4.4. Penggalan Nyanyian Nandong Tradisi.....	58
4.5. Persiapan Acara Ayun Budak.....	59
4.6. Penggalan Melodi nandong Tradisi.....	72
4.7. Pola Motif ke_1	73
4.8. Pola Motif ke_2	73
4.9. Pola Motif ke_3	74
4.10. Pola Motif ke_4	74
4.11. Gebane Sebagai Alat Musik Khas.....	79
4.12. Transkripsi Nyanyian Awal Nandong Tradisi.....	81
4.13. Transkripsi Nyanyian Isi Nandong Tradisi	85
4.14. Transkripsi Nyanyian Penutup nandong Tradisi	87
4.15. Audiens Pertunjukkan Seni Benandong	89
4.16. Busana Penyaji Dalam Acara Ayun Budak.....	90
4.17. Setting Panggung Pertunjukkan Kemasan.....	94
4.18. Keterangan Bentuk Penaotasian	112
4.19. Pola Tabuhan Motif 1 Bagian Awal.....	112
4.20. Pola Tabuhan Motif 2 Bagian Isi.....	113
4.21. Pola Tabuhan Motif 1 dan 2 Bagian Penutup.....	113
4.22. Bentuk Pola Tabuhan Gebane Bagian Awal	114
4.23. Bentuk Pola Tabuhan Gebane Bagian Isi.....	115
4.24. Bentuk Pola Tabuhan Gebane Bagian Penutup.....	115
4.25. Proses Eksplorasi Iringan Musik	120

4.26. Proses Improvisasi Iringan Musik	125
4.27. Proses Forming Iringan Musik	128
4.28. Penggalan Partitur Irama Nandong Kemasan.....	131
4.29. Ornamenasi Bentuk Lagu.....	132
4.30. Ornamenasi Bentuk Gerenek.....	132
4.31. Ornamenasi Bentuk Patah Lagu	132
4.32. Penyajian Kemasan Seni Benandong Oleh DKIHR.....	136
4.33. HasilPertunjukkan Kemasan Seni Benandong Oleh DKIHR.....	137
4.34. Lapadz Tahlil Dalam Kemasan Seni Benandong	139
4.35. Bagian Awal Kemasan Seni Benandong	140
4.36. Bentuk Penggunaan Langut Pada Kemasan Seni Benandong.....	140
4.37. Bentuk Penggunaan Gerenek Pada Kemasan Seni Benandong	141
4.38. Gerenek Dalam Bentuk Kuartol	141
4.39. Gerenek Dalam Bentuk Ekspresi Campuran	141
4.40. Bentuk Patah Lagu Pada Kemasan seni Benandong	142
4.41. Partitur Pada Bagian Isi Kemasan Seni Benandong.....	147
4.42. Partitur Pada Bagian Penutup Kemasan Seni Benandong.....	149
4.43. Transkripsi Iringan Musik Bagian Awal	149
4.44. Pola Motif 1 Pada Iringan Musik Kemasan Seni Benandong	150
4.45. Transkripsi Iringan Musik Bagian Isi.....	151
4.46. Pola Motif 2 Pada Iringan Musik Kemasan Seni Benandong	154
4.47. Transkripsi Iringan Musik Bagian Penutup.....	161
4.48. Pola Motif 1 dan 2 Pada Bagian Penutup Iringan Musik	162

DAFTAR LAMPIRAN

No Lampiran

Lampiran 1. Instrumen Penelitian

Lampiran 2. Keberadaan Dewan Kesenian Indragiri Hulu-Riau