

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul tentang: “Kemasan Seni *Benandong* Pada Acara *Ayun Budak* Oleh Dewan Kesenian Indragiri Hulu Riau”. Penelitian mengangkat realitas yang empirik berkaitan dengan kemasan seni *Benandong* pada masyarakat Melayu, Metode yang digunakan adalah studi kasus melalui pendekatan multidisipliner berdasarkan penelitian seni yang berbasis pada etnomusikologi, konsep seni, sosiologi dan antropologi. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan studi dokumentasi. Analisis data menggunakan studi pustaka, reduksi, display, dan verifikasi. Pembahasan dalam penelitian yaitu (1) Konsep Kemasan seni *Benandong* oleh DKIHR; kemasan dikonsep berdasarkan kreativitas dan inovasi seniman dengan melibatkan penyaji dan penonton dalam bentuk pertunjukkan langsung di atas panggung, (2) Proses Kemasan Seni *Benandong* oleh DKIHR; kemasan dilakukan dengan teknik garapan, terdiri dari tahap *Eksplorasi*, *Improvisasi*, dan *Forming*, (3) Hasil Penyajian Kemasan Seni *Benandong* oleh DKIHR diwujudkan berdasarkan temuan yaitu: a) Kemasan seni *Benandong* dipertunjukkan pada acara *Ayun Budak* oleh DKIHR. b) Pertunjukkan seni *Benandong* difungsikan sebagai hiburan c) Waktu pertunjukkan seni *Benandong* menjadi lebih singkat, d) Struktur pertunjukkan seni *Benandong* disajikan berdasarekan pada bagian awal, isi dan penutup. e) Aspek vokal dalam seni *Benandong* yaitu meliputi; 1) Teks syair; ditemukan adanya penambahan kata sapaan, 2) Melodi; dinyanyikan dengan ornamentasi berupa *Gerenek*, *Langut* dan *Patah Lagu*, yang dinyanyikan oleh satu orang *Penandong*, lima orang pemain musik *Gebane* sebagai pengiringnya dan dipertunjukkan berdasarkan karya kemasan oleh DKIHR.

Kata Kunci: Kemasan, Seni *Benandong*, DKIHR.

ABSTRACT

This research is titled: "*Benandong* Art Packaged at the *Ayun Budak* Event by the Indragiri Hulu Riau Arts Council". Research raises empirical reality related to *Benandong* Art Packaged in the Malay community. The method used is case study through a multidisciplinary approach based on art research, based on the concepts of art, sociology and anthropology. Data is collected through observation, interviews, and documentation studies. Data analysis using literature study, reduction, display, and verification. The discussion in the research is (1) the concept of *Benandong* Art Packaged by DKIHR; the packaging was conceptualized based on artists' creativity and innovation by involving presenters and spectators in live performances on stage, (2) *Benandong* Art Packaging Process by DKIHR; the packaging is done using techniques of Exploration, Improvisation, and Forming, (3) The Presentation of *Benandong* Art Packaged by DKIHR is realized based on the findings, namely: a) When the *Benandong* art show became shorter, b) *Benandong* Art Packaged was performed live on stage with involving a group of presenters and spectators. c) *Benandong* Art Packaged performances functioned as entertainment, d) The structure of the *Benandong* Art Packaged show is based on the beginning, content and cover. e) vocal aspects in *Benandong* art covering; 1) Poetry text; found addition of greeting words, 2) Melody; sung with ornamentation in the form of *Gerenek*, *Langut* and *Patah Lagu*, sung by one *Penandong*, five *Gebane* music players as accompaniment and performed based on the packaging concept by DKIHR.

Keywords: Packaged, *Benandong* Art, DKIHR.