

## ABSTRAK

Anggun Putri Safera, 2018 "Rangkiang Sebagai Ide Berkarya Keramik" Skripsi: Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Dilatarbelakangi oleh kelestarian daerah tempat tinggal penulis, menjadikan penulis ingin membuat rangkiang sebagai objek dalam berkarya keramik. Penulis menampilkan rangkiang sebagai karya seni keramik karena asal usul dan kegunaan bentuk rangkiang ini sangat berpengaruh pada masa dulunya. Pada saat ini sudah banyak rangkiang yang beralih fungsi dan tak banyak kalangan muda mudi yang mengenal rangkiang. Dikarenakan sudah tidak banyak lagi masyarakat minangkabau yang membangun rumah seperti rumah adat, dan tidak terdapat lagi rangkiang disisi rumah masyarakat minangkabau karena beberapa faktor alam, lingkungan dan perkembangan zaman yang modern membuat masyarakat minangkabau membangun rumah yang lebih modern lagi. Dan hanya menyimpan cadangan padi mereka di gudang atau di dapur rumah. Proses awal yang dilakukan penulis adalah membuat sketsa kasar yang menghasilkan lembar kerja. Dengan acuan lembar kerja kemudian penulis membuat rangka awal keramik dengan membuat slab/ lempengan dan teknik pinching dengan tanah. Dalam proses penciptaan penulis melakukan perubahan bentuk asli rangkiang dengan penyederhanaan bentuk sesuai fungsi dan kegunaan rangkiang. Dengan bentuk yang tradisional dan unik rangkiang memiliki atap yang menjulang (*bergonjong*) serta bentuk body yang simetris dan asimetri tetapi tidak menghilangkan kekhasannya sebagai bentuk rangkiang yang asli. Penciptaan ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan konsep penciptaan karya dengan bentuk rangkiang, proses dan teknik keramik serta bagaimana bentuk visual karya keramik rangkiang. Penulis menampilkan 8 karya dengan bentuk yang berbeda.

Kata kunci : rangkiang, keramik, penciptaan, lempeng, pijat

Anggun Putri Safera, 2018

**RANGKIANG SEBAGAI IDE BERKARYA KERAMIK**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

## **ABSTRACT**

*Anggun Putri Safera, 2018 "Contemplating As an Ceramic Work Idea"  
Thesis: Bachelor of Fine Arts Education Study Program, Faculty of Art and  
Design Education, University of Education Indonesia.*

*Based on the writer's interest on her cultural preservation motivates her to create rangkiang from ceramics. The writer uses rangkiang as the idea on producing ceramics due to its historical background value. The initial process of the work is by making a grainy sketch to create worksheet. The worksheet will help later on making the first ceramics framework by making slab and soil pinching technique. On the process of making, the writer deformatng the form of rangkiang by simplifying its form in accordance with function of rangkiang itself. The form of traditional and unique rangkiang has looming rooftop with simetrical and asimetrikal body but keeps it originality. This creation is aim to describe the concept of rangkiang ceramics, the process and technique used on making it. Also how the visual of finished rangkiang look like. The writer will be shown 8 creation with different shape on each.*

*Keywords : rangkiang, creator, ceramic, slabing, pinching*