

## **BAB V**

### **KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI**

#### **5.1 Kesimpulan**

Penelitian ini merupakan bentuk kajian dari etnografi komunikasi, yang dialami oleh para perempuan penggemar klub sepak bola saat berada di stadion. Penelitian ini dianalisis menggunakan teori etnografi komunikasi. Berdasarkan penelitian ini, dapat di ambil kesimpulan yang di dasari oleh pertanyaan dan tujuan penelitian, sehingga dapat dipaparkan sebagai berikut

1. Situasi tutur selama di stadion di dominasi oleh suasana euforia, selain euforia terdapat suasana intimidasi yang dapat membuat euforia terhambat. Euforia selama di stadion sendiri dapat terbagi menjadi dua ekspresi yaitu verbal dan non-verbal. Secara verbal informan mengekspresikannya dengan paralinguistik sedangkan mengekspresikan non-verbal dengan cara kedekatan, gerakan tubuh, dan ekspresi wajah. Sedangkan ekspresi yang dapat menghambat euforia adalah paralinguistik, ekspresi wajah dan gerakan tubuh.
2. Peristiwa tutur dapat mempengaruhi ekspresi para perempuan penggemar klub sepak bola. Seperti lokasi menonton, mayoritas narasumber berpendapat bahwa lokasi menonton penting untuknya terdapat tiga faktor yang membuat lokasi menjadi nyaman bagi narasumber yaitu faktor fisik, sosial dan budaya. Dalam konteks partisipasi, mayoritas anggota komunitas Viking Girls merasa bahwa partisipasi dalam komunitasnya saat berada di stadion bersifat pasif. Dilihat dari sudut pandang tujuan menonton ke stadion peneliti menemukan tiga faktor utama yaitu tradisional, rasionalitas instrumental dan rasionalitas nilai. Walaupun narasumber memiliki tujuan yang berbeda namun interaksi yang berlangsung tetap sama. Budaya yang dimiliki para informanpun dapat mempengaruhi komunikasi yang berlangsung selama berada di stadion, mayoritas informan akan menggunakan bahasa daerahnya ketika merasa kesal. Postur tubuh maupun intonasi yang dipakai selama berada di stadionpun akan berbeda dengan keseharian para narasumber. Dilihat dari media komunikasi, banner

dianggap sebagai media tulis yang aktif untuk berkomunikasi. Selama berada di stadion banner dimanfaatkan sebagai wadah kreatifitas para *bobotoh*. Dalam bentuk tuturan terdapat tiga tuturan yang sering digunakan selama berada di stadion yaitu nyanyian, dialog, dan koreografi.

3. Tindak tutur yang terjadi selama berada di stadion dikategorikan menjadi tiga tindak tutur lokusi, ilokusi dan perlokusi. Mayoritas informan tidak melakukan tindak tutur lokusi, secara keseluruhan informan menuturkan suatu pernyataan dengan kondisi apa adanya tanpa bantuan gerakan tubuh. Sedangkan dalam elemen ilokusi terdapat tiga bentuk tindak tutur yang digunakan selama berada di stadion, yaitu tindak tutur representatif yang bersifat apa adanya, tindak tutur direktif yang meminta sang lawan tutur untuk melakukan tindakan yang ia sarankan dan tindak tutur ekspresif tindak tutur yang mengandung perasaan penuturnya. Lalu yang terakhir adalah tindak tutur perlokusi. Mayoritas informan melakukan tindak tutur ini, bahwa akan adanya respon dari sebuah tuturan selama di stadion.

## **5.2 Implikasi**

### **5.2.1 Implikasi Akademik**

Penelitian ini merupakan sebuah kajian yang berusaha mengkaji situasi, peristiwa dan tindak komunikatif yang dialami oleh para perempuan penggemar klub sepak bola dan dikaitkan dengan situasi selama di stadion. Penelitian ini diharapkan menyumbang kajian lebih lanjut akan topik etnografi komunikasi terutama mengenai konsep komunikasi dan sepak bola, mengingat penelitian terkait perempuan penggemar klub sepak bola saat ini mulai sering dijumpai.

### **5.2.2 Implikasi Praktis**

Secara praktis, Penelitian ini diharapkan dapat memberikan wacana mengenai para perempuan penggemar klub sepak bola, di mana keberadaannya yang belum sepenuhnya diterima oleh masyarakat. Penelitian ini diharapkan juga dapat memberikan pemahaman yang luas kepada masyarakat mengenai perempuan penggemar klub sepak bola. Pemahaman ini diharapkan dapat mempermudah dan

semakin melancarkan proses komunikasi antara sesama anggota komunitas Viking Girls kota Bandung.

### **5.3 Rekomendasi**

#### **5.3.1 Rekomendasi Akademis**

Secara akademis, penelitian ini hanya memfokuskan pada ekspresi perempuan penggemar klub sepak bola selama di stadion pada anggota Viking Girls. Oleh karena itu, perlu dilakukan penelitian mengenai ekspresi yang muncul pada komunitas suporter lainnya ataupun pada identitas budaya lainnya. Dengan demikian, penelitian selanjutnya dapat terus mengembangkan konsep etnografi komunikasi. Di samping itu perlu juga dilakukan banyak penelitian mengenai keadaan suporter perempuan di Indonesia.

#### **5.3.2 Rekomendasi Praktis**

Berdasarkan simpulan yang telah dipaparkan di atas, maka peneliti memberikan rekomendasi untuk beberapa pihak yang berkaitan dengan penelitian ini, khususnya untuk anggota komunitas Viking Girls. Secara praktis, dapat diketahui bahwa dalam penelitian ini terdapat berbagai macam faktor yang dapat mempengaruhi ekspresi perempuan penggemar klub sepakbola saat berada di stadion. Maka dari itu mereka perlu untuk mengatasi berbagai keadaan yang dapat membuatnya merasakan hambatan saat ingin mengekspresikan ekspresinya selama berada di stadion, seperti menyesuaikan diri dengan lingkungan, mengaktifkan kembali partisipasi komunitas selama berada di stadion, dan mengatur norma secara jelas saat berada di stadion. Penyesuaian yang dilakukan dengan lingkungan sekitar, akan membuat para perempuan penggemar klub sepak bola menjadi lebih terbiasa dan nyaman pada lokasi dimana mereka akan menonton. Sedangkan aktifnya kembali peran komunitas selama berada di stadion diharapkan membuat para anggotanya menjadi lebih nyaman dan dapat mengekspresikan kegiatannya selama di stadion secara leluasa. Lalu komunitas ini perlu mengatur norma secara jelas untuk menjaga perilaku para anggotanya agar tetap tidak melewati batas-batas norma yang berlaku.

Asmara Ayu Larashaty, 2019

**EKSPRESI PEREMPUAN PENGGEMAR KLUB SEPAK BOLA**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)