

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis telah menciptakan karya seni gambar sesuai dengan rumusan masalah yang telah disampaikan sebelumnya, yaitu tentang bagaimana penulis mengkonsep penciptaan karya seni gambar kematian dan bagaimana penulis memvisualisasikan karya seni gambar kematian dengan media ilustrasi. Jadi, kesimpulan yang didapat adalah sebagai berikut:

Dalam proses penyusunan karya tulis ini, yang menjadi penting adalah tahapan observasi, wawasan tentang proses kematian yang berbeda-beda. Hal ini tidak lepas dari peranan manusia yang juga sebagai aktor utama dalam kehidupan. Kematian merupakan salah satu puncak dari kehidupan manusia. Hal ini tentu telah diketahui manusia dari sekian lama, meskipun demikian kematian selalu dikaitkan dengan hal yang menakutkan dan mengerikan. Namun kenyataannya kematian seseorang tidak selalu menakutkan seperti kebanyakan orang pikirkan. Pemilihan objek pada karya seni *drawing* yang didasari rasa ketakutan dan kegelisahan yang penulis rasakan, meskipun begitu penulis berharap kematian yang membahagiakan sebagai keinginan kematiannya, sehingga terciptalah karya *drawing* yang diharapkan dapat menjadi renungan terhadap diri sendiri khususnya dan untuk masyarakat luas pada umumnya akan pentingnya mengingat kematian yang pasti akan terjadi kepada seluruh manusia.

Proses pembuatan karya *drawing* tidak terlepas dari renungan dan pengamatan melalui kejadian baik secara konsep berkarya seni *drawing* maupun eksperimen pada proses pengerjaan karya. Penulis mencoba mengaplikasikan karya seni *drawing*nya dengan *subject matter* proses kematian, dengan mengalami proses sampai pada *finishing* karya. Pemilihan objek pada karya adalah kematian dengan proses kejadian yang berbeda-beda dan menggunakan gaya naturalis imajiner, melalui eksperimen pada karya sebelumnya dapat memudahkan pencarian teknis yang diinginkan.

Visualisasi estetis terhadap karya ini merupakan bagian yang penulis rasakan paling membutuhkan waktu yang lama pada prosesnya mulai dari bereksperimen akan komposisi yang dipakai dan bentuk visual yang

Rizky Rahayu Abdurrahman, 2018
KISAH KEMATIAN DALAM DRAWING

harmonis. Karena kisah kematian yang dipakai merupakan respon dari imajinasi penulis terhadap kejadian proses kematian. Maka divisualkan dengan memberikan elemen estetika lainnya agar karya terlihat lebih menarik dan menginspirasi.

B. SARAN

Untuk dunia pendidikan, khususnya di dalam dunia seni gambar, begitu banyak sekali tema unik dan menarik yang diangkat dari seniman *drawing* demikianpun dengan medium yang mereka gunakan sangatlah serasi dengan eksekusi yang diciptakan. Sangatlah konsisten yang dikerjakan oleh beberapa pelajar dan penggiat seni lainnya dan maka dari itu ikutilah jejak langkah prestasi dan semangat mereka untuk menggapai mimpi-mimpi.

Untuk para mahasiswa yang tertarik dalam seni menggambar diharapkan memperbanyak wawasan tentang perkembangan seni gambar dan perluas beberapa sumber artis lokal maupun mancanegara yang dirasa cocok untuk dipelajari kemudian tinggal pada tahap pengembangan diri melalui cara berinteraksi dengan sesama komunitas ataupun teman yang seminat, kemudian lebih menggali bacaan sumber dari buku ataupun melalui sumber dari internet dan mampu untuk menjadi yang terdepan dan terbaik.

Untuk masyarakat umum agar mengenal lebih baik lagi akan seni *drawing* di Indonesia, karena di Indonesia kini seni *drawing* memang kurang untuk diperhatikan tidak seperti pada bidang seni lainnya. Begitu juga dengan pengetahuan akan kehidupan dan pentingnya merenungi kematian sebagai tujuan utama kehidupan ini.