

**ANALISIS *METHODICAL SONATA*
KARYA GEORG PHILIPP TELEMANN
SEBAGAI BAHAN LATIHAN PENJARIAN REKORDER**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Departemen Pendidikan Musik*



Oleh

Ervan Aldian

1301888

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

2019

ANALISIS *METHODICAL SONATA*
KARYA GEORG PHILIPP TELEMANN
SEBAGAI BAHAN LATIHAN PENJARIAN REKORDER

Oleh

Ervan Aldian

Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan
Departemen Pendidikan Musik

© Ervan Aldian

Universitas Pendidikan Indonesia

November 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, di fotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI


**ANALISIS *METHODICAL SONATA*
KARYA GEORG PHILIPP TELEMANN
SEBAGAI BAHAN LATIHAN PENJARIAN REKORDER**

Oleh

**Ervan Aldian
1301888**

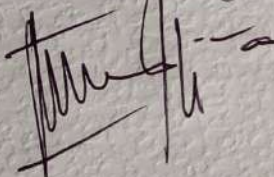
Disetujui dan disahkan Oleh :

Dosen Pembimbing I



**Dr. Henry Virgan, M.Pd.
NIP. 197209162003121001**


Dosen Pembimbing II



**Yuliandani, S.Sn., M.Pd.
NIP. 196507161997031001**

Mengetahui:

Ketua Departemen Pendidikan Musik



**Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196506231991012001**

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Analisis *Methodical Sonata* Karya Georg Philipp Telemann Sebagai Bahan Latihan Penjarian Rekorder”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui struktur karya dan mengetahui tingkat kesulitan pada motif yang ada pada karya sehingga dapat dijadikan sebagai salah satu referensi latihan penjarian rekorder agar para pembelajar dapat lebih termotivasi akan alat yang sedang ditekuni dan memberi info lebih tentang rekorder. Dengan melakukan deskripsi analisis dengan paradigma kualitatif, penelitian ini menghasilkan luaran berupa buku yang dapat mendukung pembelajaran musik formal dan non formal. Berdasarkan hasil temuan penelitian, bagian kedua *allegro in A minor* dibangun oleh bentuk biner yaitu A-A1-B dan 18 frase, sedangkan bagian keempat *allegro in D major* dibangun oleh bentuk tersier yaitu A-A1-B-A-A1-C dan 10 frase. Adapun analisis tingkat kesulitan motif pilihan dalam permainan rekorder sebanyak 17 motif dari bagian kedua *allegro in A minor* 10 motif dan bagian keempat *allegro in D major* sebanyak 7 motif yang akan dijadikan bahan penjarian rekorder sopran didalam luaran yang dihasilkan dari hasil analisis motif pilihan.

Kata Kunci: *Methodical Sonata*, Bentuk, Frase, Motif, Rekorder Sopran, Georg Philipp Telemann

ABSTRACT

This research is entitled " Analysis of Methodical Sonata by Georg Philipp Telemann as a Material for Recorder Exercise ". This study aims to determine the structure of the work and find out the level of difficulty in the motives that exist in the work so that it can be used as one of the references of the record keeping exercise so that students can be more motivated by the tools being occupied and give more information about the recorder. By analyzing the analysis with a qualitative paradigm, this research produces outcomes in the form of books that can support formal and informal music learning. Based on the research findings, the second part of allegro in A minor is built by a binary form, A-A1-B and 18 phrases, while the fourth part of allegro in D major is built by a tertiary form, A-A1-B-A-A1-C and 10 phrases. As for the analysis of the difficulty level of choice motives in the game recorder as many as 17 motifs from the second part of allegro in A minor 10 motifs and the fourth part of allegro in D major as many as 7 motifs which will be used as material for soprano record keeping in the outcome resulting from the analysis of choice motives.

Keywords: *Methodical Sonata, Forms, Phrases, Motives, Recorder Soprano, Georg Philipp Telemann*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERNYATAAN TENTANG KEASLIAN SKRIPSI	i
PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR SKEMA	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR FOTO.....	xv
DAFTAR PARTITUR	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelirian	5
1.5 Sistematika Penulisan Skripsi	6
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Analisis Musik	7
2.2 Pengertian Musik.....	10
2.3 Bentuk.....	11

2.4	Melodi.....	12
2.4.1	Motif.....	14
2.4.2	Frase	17
2.4.3	Interval.....	18
2.5	Sonata	19
2.6	Biografi Georg Philipp Telemann	21
2.6.1	Masa Awal Kehidupan Telemann (1681-1701).....	22
2.6.2	Karier di Leipzig dan Sorau (1701-1706)	23
2.6.3	Telemann di Eisenach dan Frankfurt (1707-1721).....	25
2.6.4	Kehidupan di Hamburg	26
2.6.5	Beberapa tahun kemudian di Hamburg.....	27
2.7	Alat Musik Rekorder	28
BAB 3 METODE PENELITIAN.....		34
3.1	Desain Penelitian.....	35
3.2	Objek Penelitian dan Lokasi Penelitian	36
3.2.1	Objek Penelitian.....	36
3.2.1	Lokasi Penelitian.....	37
3.3	Pengumpulan Data	37
3.3.1	Jenis Data yang Diperlukan.....	37
3.3.1.1	Observasi	37
3.3.1.2	Studi Literatur	37
3.3.1.3	Dokumentasi	38
3.3.2	Tahap Pengumpulan Data.....	38
3.3.2.1	Tahap Observasi.....	38
3.3.2.2	Studi Literatur	38
3.3.2.3	Dokumentasi	39
3.4	Analisis Data.....	39
3.4.1	Reduksi Data.....	39

3.4.2	Analisis	40
3.4.3	Penyajian Data	40
3.4.4	Penarikan Kesimpulan.....	40
BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN		41
4.1	Temuan	41
4.1.1	Analisis <i>Methodical Sonata</i> karya Georg Philipp Telemann ...	42
4.1.2	Luaran.....	43
4.2	Pembahasan.....	43
4.2.1	Analisis <i>Methodical Sonata</i> karya Georg Philipp Telemann ...	44
4.2.1.1	Bentuk.....	44
4.2.1.1.1	Bagian Dua <i>Allegro in A minor</i>	45
4.2.1.1.2	Bagian Empat <i>Allegro in D major</i>	49
4.2.1.2	Frase dan Motif	54
4.2.1.2.1	Bagian Dua <i>Allegro in A minor</i>	54
4.2.1.2.2	Bagian Empat <i>Allegro in D major</i>	63
4.2.1.3	Motif Pilihan	71
4.2.1.3.1	Bagian Dua <i>Allegro in A minor</i>	72
4.2.1.3.2	Bagian Empat <i>Allegro in D major</i>	132
4.2.2	Luaran.....	196
BAB 5 KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI		293
5.1	Kesimpulan	293
5.2	Implikasi	293
5.3	Rekomendasi.....	294

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

BIOGRAFI PENELITI

DAFTAR SKEMA

Skema 3.1	Skema Penelitian	35
-----------	------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Melodi yang bergerak naik	13
Gambar 2.2	Melodi yang bergerak turun.....	13
Gambar 2.3	Melodi yang tetap dalam satu nada	13
Gambar 2.4	Melodi yang bergerak melangkah	14
Gambar 2.5	Melodi yang bergerak melompat	14

Gambar 2.6	Repetisi	14
Gambar 2.7	<i>Sequence by rhythm</i>	15
Gambar 2.8	<i>Sequence murni</i>	15
Gambar 2.9	<i>Sequence by movement</i>	15
Gambar 2.10	<i>Augmentation of the ambitus</i>	15
Gambar 2.11	<i>Diminuation of the ambitus</i>	16
Gambar 2.12	<i>Inversion</i>	16
Gambar 2.13	<i>Augmentation of the value</i>	16
Gambar 2.14	<i>Diminuation of the value</i>	16
Gambar 2.15	Frase tanya dan Frase jawab	17
Gambar 2.16	<i>Ostinato</i>	17
Gambar 2.17	Kelompok Interval Besar	18
Gambar 2.18	Kelompok Interval Murni	19
Gambar 2.19	Bagian-Bagian Rekorder	30
Gambar 2.20	Cara Menopang Rekorder.....	31
Gambar 2.21	Posisi Tangan dan Sikap Badan	31
Gambar 2.22	Nada-Nada Natural Pada Rekorder	32
Gambar 2.23	Nada-Nada Kromatis Pada Rekorder	32
Gambar 4.1	: Sampul Depan Buku	197

DAFTAR FOTO

Foto 2.1	Georg Philipp Telemann.....	21
----------	-----------------------------	----

DAFTAR PARTITUR

4.1	Bagian <i>Allegro in A minor</i>	47
4.2	Bagian <i>Allegro in D major</i>	52
4.3	Frase 1	55
4.4	Frase 2	55
4.5	Frase 3	56
4.6	Frase 4	56
4.7	Frase 5	57
4.8	Frase 6	57
4.9	Frase 7	57

4.10	Frase 8.....	58
4.11	Frase 9.....	58
4.12	Frase 10.....	59
4.13	Frase 11.....	59
4.14	Frase 12.....	60
4.15	Frase 13.....	61
4.16	Frase 14.....	61
4.17	Frase 15.....	62
4.18	Frase 16.....	62
4.19	Frase 17.....	63
4.20	Frase 18.....	63
4.21	Frase 1.....	64
4.22	Frase 2.....	65
4.23	Frase 3.....	66
4.24	Frase 4.....	66
4.25	Frase 5.....	67
4.26	Frase 6.....	67
4.27	Frase 7.....	68
4.28	Frase 8.....	69
4.29	Frase 9.....	70
4.30	Frase 10.....	71
4.31	Motif 1	72
4.32	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas C mayor	73
4.33	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas G mayor.....	73
4.34	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas D mayor.....	74
4.35	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas A mayor.....	75
4.36	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas E mayor	75

4.37	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas B mayor	76
4.38	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas F# mayor.....	76
4.39	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas F mayor.....	76
4.40	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas Bb mayor	77
4.41	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas Eb mayor	77
4.42	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas Ab.....	78
4.43	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas Db.....	78
4.44	Motif 2	78
4.45	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas C mayor	79
4.46	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas G mayor	79
4.47	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas D mayor	80
4.48	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas A mayor	80
4.49	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas E mayor	81
4.50	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas B mayor	81
4.51	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas F# mayor.....	82
4.52	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas F mayor.....	82
4.53	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas Bb mayor	83
4.54	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas Eb mayor	83
4.55	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas Ab mayor	84
4.56	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas Db mayor	84
4.57	Motif 3	85
4.58	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas C mayor	85
4.59	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas G mayor	85
4.60	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas D mayor	86
4.61	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas A mayor	86
4.62	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas E mayor	87
4.63	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas B mayor	87

4.64	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas F# mayor.....	88
4.65	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas F mayor.....	88
4.66	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas Bb mayor	89
4.67	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas Eb mayor	89
4.68	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas Ab mayor	89
4.69	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas Db mayor	90
4.70	Motif 4	90
4.71	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas C mayor	91
4.72	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas G mayor	91
4.73	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas D mayor	91
4.74	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas A mayor	92
4.75	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas E mayor	92
4.76	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas B mayor	93
4.77	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas F# mayor.....	93
4.78	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas F mayor.....	93
4.79	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas Bb mayor	94
4.80	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas Eb mayor	94
4.81	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas Ab mayor	95
4.82	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas Db mayor	95
4.83	Motif 5	95
4.84	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas C mayor	96
4.85	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas G mayor	96
4.86	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas D mayor	97
4.87	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas A mayor	97
4.88	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas E mayor	98
4.89	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas B mayor	98
4.90	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas F# mayor.....	99

4.91	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas F mayor.....	99
4.92	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas Bb mayor	100
4.93	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas Eb mayor	100
4.94	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas Ab mayor	101
4.95	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas Db mayor	101
4.96	Motif 6	102
4.97	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas C mayor	102
4.98	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas G mayor	102
4.99	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas D mayor	103
4.100	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas A mayor	103
4.101	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas E mayor	104
4.102	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas B mayor	104
4.103	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas F# mayor.....	104
4.104	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas F mayor.....	105
4.105	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas Bb mayor	105
4.106	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas Eb mayor	106
4.107	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas Ab mayor	106
4.108	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas Db mayor	107
4.109	Motif 7	107
4.110	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas C mayor	108
4.111	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas G mayor	108
4.112	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas D mayor	108
4.113	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas A mayor	109
4.114	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas E mayor	109
4.115	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas B mayor	110
4.116	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas F# mayor.....	110
4.117	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas F mayor.....	110

4.118	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas Bb mayor	111
4.119	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas Eb mayor	111
4.120	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas Ab mayor	111
4.121	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas Db mayor	112
4.122	Motif 8	112
4.123	Pengembangan Motif 8 pada Tonalitas C mayor	113
4.124	Pengembangan Motif 8 pada Tonalitas G mayor	113
4.125	Pengembangan Motif 8 pada Tonalitas D mayor	114
4.126	Pengembangan Motif 8 pada Tonalitas A mayor	114
4.127	Pengembangan Motif 8 pada Tonalitas E mayor	115
4.128	Pengembangan Motif 8 pada Tonalitas B mayor	115
4.129	Pengembangan Motif 8 pada Tonalitas F# mayor.....	115
4.130	Pengembangan Motif 8 pada Tonalitas F mayor.....	116
4.131	Pengembangan Motif 8 pada Tonalitas Bb mayor	116
4.132	Pengembangan Motif 8 pada Tonalitas Eb mayor	117
4.133	Pengembangan Motif 8 pada Tonalitas Ab mayor	117
4.134	Pengembangan Motif 8 pada Tonalitas Db mayor	118
4.135	Motif 9	118
4.136	Pengembangan Motif 9 pada Tonalitas C mayor	119
4.137	Pengembangan Motif 9 pada Tonalitas G mayor	119
4.138	Pengembangan Motif 9 pada Tonalitas D mayor	119
4.139	Pengembangan Motif 9 pada Tonalitas A mayor	120
4.140	Pengembangan Motif 9 pada Tonalitas E mayor	120
4.141	Pengembangan Motif 9 pada Tonalitas B mayor	120
4.142	Pengembangan Motif 9 pada Tonalitas F# mayor.....	121
4.143	Pengembangan Motif 9 pada Tonalitas F mayor.....	121
4.144	Pengembangan Motif 9 pada Tonalitas Bb mayor	122

4.145	Pengembangan Motif 9 pada Tonalitas Eb mayor	122
4.146	Pengembangan Motif 9 pada Tonalitas Ab mayor	123
4.147	Pengembangan Motif 9 pada Tonalitas Db mayor	123
4.148	Motif 10.....	124
4.149	Pengembangan Motif 10 pada Tonalitas C mayor	124
4.150	Pengembangan Motif 10 pada Tonalitas C mayor 2	124
4.151	Pengembangan Motif 10 pada Tonalitas G mayor	125
4.152	Pengembangan Motif 10 pada Tonalitas D mayor	125
4.153	Pengembangan Motif 10 pada Tonalitas D mayor 2	126
4.154	Pengembangan Motif 10 pada Tonalitas A mayor	126
4.155	Pengembangan Motif 10 pada Tonalitas E mayor	127
4.156	Pengembangan Motif 10 pada Tonalitas B mayor	127
4.157	Pengembangan Motif 10 pada Tonalitas F# mayor.....	128
4.158	Pengembangan Motif 10 pada Tonalitas F mayor.....	128
4.159	Pengembangan Motif 10 pada Tonalitas Bb mayor	129
4.160	Pengembangan Motif 10 pada Tonalitas Eb mayor.....	129
4.161	Pengembangan Motif 10 pada Tonalitas Eb mayor 2.....	130
4.162	Pengembangan Motif 10 pada Tonalitas Ab mayor	130
4.163	Pengembangan Motif 10 pada Tonalitas Db mayor	131
4.164	Pengembangan Motif 10 pada Tonalitas Db mayor 2	131
4.165	Motif 1	132
4.166	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas C mayor	133
4.167	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas G mayor.....	134
4.168	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas D mayor.....	134
4.169	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas A mayor.....	135
4.170	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas E mayor	136
4.171	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas B mayor	136

4.172	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas F# mayor.....	137
4.173	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas F mayor.....	138
4.174	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas Bb mayor	139
4.175	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas Eb mayor	139
4.176	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas Ab mayor	140
4.177	Pengembangan Motif 1 pada Tonalitas Db mayor	141
4.178	Motif 2	141
4.179	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas C mayor	142
4.180	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas G mayor	143
4.181	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas D mayor	144
4.182	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas A mayor	145
4.183	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas E mayor	146
4.184	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas B mayor	147
4.185	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas F# mayor.....	148
4.186	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas F mayor.....	149
4.187	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas Bb mayor	150
4.188	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas Eb mayor	151
4.189	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas Ab mayor	152
4.190	Pengembangan Motif 2 pada Tonalitas Db mayor	153
4.191	Motif 3	153
4.192	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas C mayor	154
4.193	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas G mayor	155
4.194	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas D mayor	156
4.195	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas A mayor	157
4.196	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas E mayor	158
4.197	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas B mayor	159
4.198	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas F# mayor.....	159

4.199	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas F mayor.....	160
4.200	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas Bb mayor	161
4.201	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas Eb mayor	162
4.202	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas Ab mayor	163
4.203	Pengembangan Motif 3 pada Tonalitas Db mayor	164
4.204	Motif 4	164
4.205	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas C mayor	165
4.206	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas G mayor	166
4.207	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas D mayor	166
4.208	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas A mayor	167
4.209	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas E mayor	168
4.210	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas B mayor	169
4.211	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas F# mayor.....	169
4.212	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas F mayor.....	170
4.213	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas Bb mayor	171
4.214	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas Eb mayor	171
4.215	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas Ab mayor	172
4.216	Pengembangan Motif 4 pada Tonalitas Db mayor	173
4.217	Motif 5	173
4.218	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas C mayor	174
4.219	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas G mayor	174
4.220	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas D mayor	175
4.221	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas A mayor	175
4.222	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas E mayor	176
4.223	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas B mayor	176
4.224	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas F# mayor.....	177
4.225	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas F mayor.....	177

4.226	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas Bb mayor	178
4.227	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas Eb mayor	178
4.228	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas Ab mayor	179
4.229	Pengembangan Motif 5 pada Tonalitas Db mayor	179
4.230	Motif 6	180
4.231	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas C mayor	180
4.232	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas G mayor	181
4.233	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas D mayor	181
4.234	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas A mayor	182
4.235	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas E mayor	182
4.236	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas B mayor	183
4.237	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas F# mayor.....	183
4.238	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas F mayor.....	184
4.239	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas Bb mayor	184
4.240	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas Eb mayor	185
4.241	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas Ab mayor	185
4.242	Pengembangan Motif 6 pada Tonalitas Db mayor	186
4.243	Motif 7	186
4.244	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas C mayor	187
4.245	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas G mayor	188
4.246	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas D mayor	188
4.247	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas A mayor	189
4.248	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas E mayor	190
4.249	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas B mayor	191
4.250	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas F# mayor.....	191
4.251	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas F mayor.....	192
4.252	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas Bb mayor	193

4.253	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas Eb mayor	194
4.254	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas Ab mayor	194
4.255	Pengembangan Motif 7 pada Tonalitas Db mayor	195

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Banoe, Pono. (2013). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Banoe, Pono. (2013). *KAMUS UMUM MUSIK*. Jakarta: MUSIC EDUCATION COLLEGE “SULING –BAMBU” INSTITUT MUSIK DR. PONO BANOE KURIKULUM MANDIRI.
- Breukink, Adriana. (2016). “[MOUTHPIECE](#).”. *Recorder Maker*.
- Djamarah, Syaiful Bahri, (2005). *Guru dan Anak Didik Dalam Interaksi Edukatif: Pendekatan Teoritis Psikologis*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Dofi, A. (2010). *Psikologi Musik Terapi Kesehatan*. Jakarta: Golden Terayon Press.
- Edmund, K. (2004). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Hagener, Christian. (2016). “[Eine neue Atemtechnik für mehr Gesundheit und Lebensfreude](#).”
- Jamalus. (1998). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Dirjen Dikti Depdikbud.
- KAMUS BESAR BAHASA INDONESIA*, 2008. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Kimball, Will. (2014). “[Respiratory Training for Musicians](#).” *Will Kimball, Trombone*
- Kustap. (2008). *Seni Musik Klasik Jilid I*. Jakarta: Direktorat Sekolah Menengah Kejuruan.
- Kustap. (2008). *Seni Musik Klasik Jilid II*. Jakarta: Direktorat Sekolah Menengah Kejuruan.
- Kusumawati, H. (2004). *Komposisi Dasar, Diktat*. Yogyakarta: FBS UNY.
- Machlis, Joseph. (1955). *THE ENJOYMENT OF MUSIC AN INTRODUCTION TO PERSPECTIVE LISTENING*. USA: W.W Norton & Company
- Mack, Dieter, (1995). *Apresiasi Musik Populer*. Yayasan Pustaka Nusantara.
- Mack, Dieter. (1995). *Sejarah Musik Jilid IV*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Moleong, Lexy. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mudjilah, H. (2004). *Teori Musik Dasar*. Yogyakarta: FBS UNY.
- Poerwadarmita, W.J.S. (2001). *KAMUS UMUM BAHASA INDONESIA*. Jakarta: Balai Pustaka
- Ridha, Hilmi. (2017). *KONSEP RITME ADDITIVE PADA KOMPOSISI “REBOUNDS B” KARYA IANNIS XENAKIS*. Skripsi Sarjana pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain UPI Bandung; tidak diterbitkan.

- Pepper, William Bloomfield, II. (1973). "The Alternate Embellishments in the Slow Movement of Telemann's Methodical Sonatas." PhD dissertation. University of Iowa
- Prier SJ, Karl Edmund. (2006). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik, Liturgi
- Purnomo & Subagyo. (2010). *Terampil Bermusik untuk SMP dan MTs*. Jakarta: Pusat Perbukuan, Kementerian Pendidikan Nasional.
- Saputra, Harys. (2016). *ANALISIS BENTUK DAN MAKNA SYAIR LAGU GEREJA KRISTEN* Dalam Buku Nyanyian Pujiandi Gereja Baptis Indonesia Wanamukti Semarang.
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Stanley S. (2009). *THE GROOVE CONCISE DICTIONARY OF MUSIC*. Oxford University.
- Sugeng dan Henri. (2009). *HARMONI I Prinsip Dasar-Dasar Pembelajaran Harmoni Tonal Barat*. Bandung: CV Bintang WarliArtika.
- Sugeng dan Agus. (2015). *Teori Dasar Musik I*. Bandung: CV. Bintang WarliArtika.
- Susantina, Sukatmi. (2004). *Nada-Nada Radikal, Perbincangan Para filsuf Tentang Musik*. Yogyakarta: Panta Rhei Offset.
- Syafiq, Muhammad. (2003). *ENSIKLOPEDI MUSIK KLASIK*. Yogyakarta: PT. Adicitra Karya Nusa, Cisia Kencana Orchestra, dan Forum Lingkar Pena.
- Tambayong, J. (1992). *Ensiklopedi Musik*. Jakarta: PT Adi Cipta Pustaka.
- Tim Abdi Guru, (2007). *SENI BUDAYA SMP JILID 2 UNTUK KELAS VIII*. Demak: Penerbit Erlangga.
- Wicaksono, H. (2009). "Kreativitas Dalam Pembelajaran Musik". *Jurnal Ilmiah Pendidikan*, I. XXVIII, hlm. 1-12. Yogyakarta: FBS UNY.

Sumber Internet:

<http://www.baroquemusic.org/biotelemann.html>

<https://www.sfcv.org/learn/composer-gallery/telemann-georg-philipp>

https://www.winchester-cathedral.org.uk/wp-content/uploads/20180717-LunchtimeConcert-Programme_v04-1.pdf

<http://www.recorderhomepage.net/history/>

https://www.classiccat.net/telemann_gp/biography.php

<https://walterbitner.com/2016/03/14/meet-telemann/>