

NASKAH DRAMA HUTBAH MUNGgaran DI PAJAJARAN KARYA

YUS RUSYANA

PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NASKAH DRAMA

DI SMA/SMK/MA

(Ulikan Struktural jeung Semiotik)

TESIS

diajengkeun pikeun nyumponan sarat ngahontal

Magister Pendidikan



ku

FARHAN MUSTAQIM

NIM 1707297

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN BUDAYA SUNDA

SEKOLAH PASCASARJANA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

BANDUNG

2019

**Naskah Drama
Hutbah Munggaran di Pajajaran
Karya Yus Rusyana
Pikeun Bahan Pangajaran Maca Naskah
Drama di SMA/SMK/MA
(ULIKAN STRUKTURAL JEUNG SÉMIOTIK)**

Oleh
Farhan Mustaqim

S.Pd UPI Bandung, 2017

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Sekolah Pascasarjana

© Farhan Mustaqim 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

FARHAN MUSTAQIM

NIM 1707297

**NASKAH DRAMA HUTBAH MUNGgaran DI PAJAJARAN
KARYA YUS RUSYANA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NASKAH DRAMA
DI SMA/SMK/MA
(Ulikan Struktural jeung Sémiotik)**

**Disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping I,**



Dr. Dedi Koswara, M. Hum.

NIP 195906141986011002

Pangaping II,



Dr. Ruswendi Permana, M. Hum.

NIP 195901011986011001

**Kauninga ku
Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia,**



Dr. Dingding Haerudin, M.Pd.

NIP 196408221989031001

NASKAH DRAMA HUTBAH MUNGgaran DI PAJAJARAN

KARYA YUS RUSYANA PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NASKAH DRAMA DI SMA/MA/SMK

(Ulikan Struktural jeung Sémiotik)

Ku

Farhan Mustaqim

ABSTRAK

Ieu panalungtikan judulna “Naskah Drama Hutbah Munggaran di Pajajaran karya Yus Rusyana pikeun Bahan Pangajaran Maca Naskah Drama di SMA/SMK/MA (Ulikan Struktural jeung Sémiotik)”, anu jadi kasang tukang dina ieu panalungtikan nya éta Teu réa pangarang nu sok nulis naskah drama, leuwih loba nu sok nulis novel, carpon, atawa sajak tibatan naskah drama. Malahan panalungtik anu ngajadikeun naskah drama salaku objek panalungtikan kaasup langka.. Lahan keur ngamuat naskah drama gé samporét. Éta bisa katitén tina héséna néangan buku kumpulan naskah drama. Tujuan dina ieu panalungtikan nya éta pikeun ngaidéntifikasi jeung ngadéskripsikeun karya sastra, hususna naskah drama dumasar kana struktur pangwangunna anu satuluyna diulik sacara sémiotik sarta kumaha bahan pangajaranana di SMA/SMK/MA. Méthode anu digunakeun dina ieu panalungtikan, nya éta ngagunakeun méthode deskriptif analitis, sedengkeun méthode anu husus dina ieu panalungtikan nya éta méthode struktural jeung sémiotik. Méthode struktural digunakeun pikeun ngadéskripsikeun struktur drama anu aya dina naskah drama “Hutbah Munggaran di Pajajaran”, sedengkeun méthode sémiotik dipaké pikeun ngadéskripsikeun ma’na anu aya dina éta naskah. Sumber data anu dipaké dina ieu panalungtikan nya éta tina naskah drama “Hutbah Munggaran di Pajajaran” karya Yus Rusyana, téma dina ieu drama nya éta réligi anu museur kana pasualan moral. Saupama ditilik tina jihat semiotik dina naskah “Hutbah Munggaran di Pajajaran” aya 17 ikon, 15 indéks, jeung 11 simbol. Panalungtikan ieu dijadikeun alternatif bahan ajar pikeun pangajaran maca naskah drama di SMA/SMK/MA

Kecap galeuh: struktur, semiotik, naskah drama, bahan ajar

NASKAH DRAMA HUTBAH MUNGgaran DI PAJAJARAN

KARYA YUS RUSYANA UNTUK BAHAN PANGAJARAN MEMBACA NASKAH DRAMA DI SMA/MA/SMK

(Ulikan Struktural dan Semiotik)

Oleh

Farhan Mustaqim

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Naskah Drama Hutbah Munggaran di Pajajaran karya Yus Rusyana untuk Bahan Pembelajaran Membaca Naskah Drama di SMA/SMK/MA (Ulikan Struktural dan Semiotik)”. Dewasa ini tidak banyak pengarang yang menulis naskah drama Sunda, apalagi jika dibandingkan dengan penulis cerpen, novel, atau puisi. Lahan untuk memuat naskah drama pun terbatas, sehingga sulitnya mencari buku kumpulan naskah drama. Tujuan diadakan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan karya sastra, khususnya naskah drama berdasarkan struktur dan semiotiknya kemudian diterapkan sebagai bahan pembelajaran di SMA/SMK/MA. Dalam pendeskripsian permasalahan tersebut, penulis menggunakan dua metode, yakni metode deskriptif analitis, dan struktural-semiotik. Kajian struktural digunakan untuk mendeskripsikan struktur drama sedangkan kajian semiotik digunakan dalam mendeskripsikan makna yang terdapat dalam naskah karya Yus Rusyana yang berjudul “Hutbah Munggaran di Pajajaran”. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dari naskah drama karya Yus Rusyana yang berjudul “Hutbah Munggaran di Pajajaran”. Setelah proses identifikasi terhadap naskah drama tersebut dapat dideskripsikan naskah tersebut bertemakan tentang réligi yang memiliki fokus di persoalan moral. Penemuan lainnya berdasarkan kajian semiotik yaitu, dalam naskah “Hutbah Munggaran di Pajajaran” terdapat 17 ikon, 15 indeks dan 11 simbol. Berdasarkan hasil pengaplikasian antar kedua metode beserta sumber data yang berupa naskah drama maka penulis memberikan alternatif bahan ajar untuk pembelajaran drama di SMA/SMK/MA.

Kata kunci: struktur, semiotik, naskah drama, bahan ajar

**THE MANUSCRIPT “HUTBAH MUNGGARAN DI PAJAJARAN” BY YUS RUSYANA
FOR LEARNING IN SMA/MA/SMK
(A STRUCTURALLY SEMIOTIC STUDY)**

by

Farhan Mustaqim

ABSTRACT

This research entitled “The Manuscript Hutbah Munggaran di Pajajaran by Yus Rusyana for Learning in SMA/MA/SMK (A Structurally Semiotic Study). Nowadays, there are not much author that write Sunda manuscript drama, beside that write drama manuscript in comparison with author short story, novel or poetry. Drama to load manuscript is limited, so it is difficult ti find a book manuscript collection drama. Purpose of this study was conducted to identify and describe works of literature, in particular manuscript drama based on structure-semiotic then applied as a learning materian in SMA/SMK/MA. The description of these problem the authors, used two methods namely descriptive analytical method used in data processing, and structural-semiotic. Structural studies are used to describe the structure of the drama while semiotic studies are used to identify and describe the meaning contained in the text of manuscript by Yus Rusyana entitled “Hutbah Munggaran di Pajajaran. The data source used in this research is from the drama manuscript by Yus Rusyana entitled “Hutbah Munggaran di Pajajaran”. After the identification of the manuscript drama can be described theme of religion that is the issue of moral. Other findings based on studies semiotic is in the script “Hutbah Munggaran di Pajajaran” there are 17 icons, 15 index, and 11 symbols. Based on the application of the result between the two methods along with the data source in the form of drama manuscript, the authors provide alternative teaching materials for teaching SMA/SMK/MA.

Keyword: structure, semiotic, drama script, teaching materials

DAPTAR EUSI

LEMBAR PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK BASA SUNDA	ii
ABSTRAK BASA INDONESIA	iii
ABSTRAK BASA INGGRIS	iv
PANGJAJAP.....	v
CATUR PANUHUN	vi
DAPTAR EUSI.....	viii
DAPTAR TABÉL.....	xii
DAPTAR BAGAN	xiii
DAPTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I BUBUKA	
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah.....	4
1.2.1 Idéntifikasi Masalah.....	4
1.2.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan	4
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan	5
1.4.1 Mangpaat Téoritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis	5
1.5 Raraga Tulisan	6
BAB II DRAMA, STRUKTURAL-SEMIOTIK, JEUNG BAHAN PANGAJARAN	
2.1 Drama	8
2.1.1 Wangenan jeung Hakékat Drama	8
2.1.2 Warna Drama.....	10
2.1.3 Genré Drama.....	11
2.1.3.1 Genré Dumasar Eusi carita	11
2.1.3.2 Genré Dumasar Wangunna.....	12
2.1.3.3 Genré Dumasar Jamanna	13
2.1.3.4 Genré Dumasar Cara Nepikeunna	13
2.1.4 Unsur-Unsur Instrinsik Drama	13

2.1.5	Struktur Drama	14
2.1.5.1	Téma	14
2.1.5.2	Fakta Carita.....	15
2.1.5.3	Sarana Carita.....	20
2.1.6	Pamarekan Karya Sastra	23
2.2	Sémiotik	24
2.2.1	Wangenan Sémiotik.....	24
2.2.2	Sajarah jeung Kamekaran Sémiotik.....	25
2.2.3	Unsur-Unsur Sémiotik	27
2.3	Pangajaran Sastra/Drama di SMA/SMK/MA.....	30
2.3.1	Bahan Ajar di Dunya Atikan	30
2.3.2	Pangajaran Drama.....	31
2.3.3	Bahan Pangajaran Drama dina Buku Téks	32
2.3.4	Kritéria Milih Bahan Ajar.....	35
2.3.5	Nyusun Bahan Pangajaran.....	37
2.4	Panalungtikan Saméméhna.....	38
2.5	Kalungguhan Tioritis Panalungtikan.....	38
2.6	Raraga Mikir.....	40

BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN

3.1	Desain Panalungtikan	42
3.2	Sumbér Data	43
3.3	Wangenan Oprasional.....	44
3.4	Instrumén Panalungtikan	45
3.5	Téhnik Panalungtikan	47
3.5.1	Téhnik Ngumpulkeun Data	47
3.5.2	Téhnik Ngolah Data.....	47
3.6	Pamarekan Panalungtikan.....	48

BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN

4.1	Hasil Panalungtikan Naskah Drama Hutbah Munggaran di Pajajaran	49
4.1.1	Analisis Pangwangun Naskah Drama Hutbah Munggaran di Pajajaran	49
4.1.1.1	Ringkesan Carita “Hutbah Munggaran di Pajajaran”	49
4.1.1.2	Téma	50

4.1.1.3	Fakta Carita	52
4.1.1.4	Alur	52
4.1.1.5	Tokoh jeung Penokohan	59
4.1.1.6	Latar	71
4.1.1.7	Sarana Carita.....	73
4.1.1.8	Puseur Implengan	73
4.1.1.9	Gaya Basa	74
4.1.2	Analisis Unsur-unsur Drama	77
4.1.2.1	Prolog	77
4.1.2.2	Dialog	77
4.1.2.3	Babak	78
4.1.2.4	Adegan.....	78
4.1.2.5	Wawacang/ <i>side text</i>	78
4.1.2.6	Solilokui	79
4.1.2.7	Aside	79
4.1.2.8	Épisode	79
4.1.2.9	Épilog	79
4.1.3	Unsur Sémiotik dina Naskah Drama “Hutbah Munggaran di Pajajaran”	81
4.1.3.1	Tanda Ikon	81
4.1.3.2	Tanda Indéks	85
4.1.3.3	Tanda Simbol	88
4.1.4	Bahan Ajar Pangajaran Drama di SMA/SMK/MA	90
4.2	Pedaran Hasil Panalungtikan.....	104

BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN

5.1	Kacindekan.....	108
5.2	Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA		110
LAMPIRAN-LAMPIRAN		
RIWAYAT HIRUP		

DAPTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung. Sinar Baru. Algensindo.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta
- Asmara, Adhi. 1983. *Apresiasi Drama*. Yogyakarta: Nur Cahaya.
- Budiman, Kris. 2011. *Ikonsitas: Semiotika Sastra dan Seni Visual*. Yogyakarta: Jalasutra
- Hadish, Yety Kusmiati, dkk. 1994. *Laporan Penelitian Drama dan Pengajarannya di Perguruan Tinggi*. Bandung: Tidak Diterbitkan.
- Haérudin, Dinding. 2013. *Panganteur Talaah Buku Ajar*. Bandung: JPBD FPBS UPI
- Harymawan, RMA. 1988. *Dramaturgi*. Bandung. Rosda
- Hasanudin, W.S 2009. *Drama: Karya dalam Dua Diménsi*. Bandung: Angkasa.
- Hetilaniar. 2019. Analisis Simbol Wacana Iklan Detergen Pada Siaran Televisi RCTI: Kajian Semiotika. *Jurnal Kredo*. 2 (2). 313-324.
- Iskandarwassid. 2003. *Kamus Istilah Sastra: Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnendes, Chye Retty. 2010. *Kajian Sastra: Aplikasi Teori & Kritik Pada Karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Bandung: Daluang Publishing.
- Juditha, Christiany. 2015. Meme di Media Sosial: Analisis Semiotik Meme Haji Lulung. *Jurnal Pekomnas*. 18 (2). 105-116.
- _____. 2010. *Teori Sastra*. Bandung: JPBD UPI
- Koswara, Dedi. 2010. *Sastra Sunda Modern*. Bandung. JPBD FPBS UPI
- _____. 2013. *Racikan Sastra: Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda (Diktat)*. Bandung. JPBD FPBS UPI.
- Luxemburg, J. V, spk. 1992. *Pengantar Ilmu Sastra (Terjemahan Dick Hartoko)*. Jakarta: Gramedia.
- Minderop, Albertine. 2011. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mudjiyanto, Bambang dan Emilsyah Nur. 2013. Semiotika dalam Metode Penelitian Komunikasi. *Jurnal PEKOMMAS*. 16 (1). 73-81.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Nurlaily, Alfaratna Septi. 2018. Unsur Seksualitas yang Direpresentasikan Tokoh Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari: Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk. *Metasastra Jurnal Penelitian Sastra*. 12 (2). 145-156.
- Permadi, R Yudi. 2011. *Telaah Semiotis Naskah Drama Putu Wijaya sebagai Alternatif Bahan Ajar dalam Pembelajaran Drama di Perguruan Tinggi (LPT) Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Bandung: Tesis UPI Bandung.
- Pradopo, Rahmat Joko. 2010. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Pratama, Tyas Agung. 2018. Naskah Drama Mun Tangan Alif untuk Bahan Pembelajaran. *Lokabasa*. 9 (1). 95-106
- Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rusyana, Yus. 1992. *Panyungsi Sastra*. Bandung: Rahmat
- Sardila, Vera. 2016. Analisis Semiotika Pada Tunjuk Ajar Melayu Sebagai Pendekatan Pemahaman Makna Dalam Komunikasi. *Jurnal RISALAH*. 27 (2). 87-96.
- Semi, Atar. 2013. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Sobur, Alex. 2002. Bercengkrama dengan Semiotika. *MediaTor*. 3(1). 31-50.
- Sudjiman, Panuti & Aart Van Zoest. 1991. *Serba-Serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sudaryat, Yayat. 2009. *Makna Dalam Wacana*. Bandung. Yrama Widya.
- Tamsyah, Budi Rahayu, spk. 1996. *Pangajaran Sastra Sunda pikeun Siswa SD, SLTP, SMU, jeung Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa
- Waluyo, Herman J. 1987. *Pengkajian Cerita Fiksi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 2016. *Teori Kesustraan*. Jakarta: Gramedia.
- Wiyanto, Usul. 2012. *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: Grasindo
- W. S, Hasanuddin. 1996. *Drama Karya dalam Dua Dimensi, Kajian Teori, Sejarah, dan Analisis*. Bandung: Angkasa