

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Penelitian

Di era globalisasi ini, musik merupakan hal yang tidak bisa dipisahkan dari kehidupan sehari-hari. Hampir setiap orang mengawali harinya dengan mendengarkan musik. Selain menenangkan pikiran, mendengarkan musik juga dapat menentukan *mood* seseorang untuk mengawali aktifitas di pagi hari. Dengan begitu, aktifitas bisa dijalani dengan semangat, pikiran dan sikap yang lebih positif.

Perkembangan musik di zaman ini sangatlah pesat. Tidak sedikit musisi-musisi muda bermunculan dengan ide-idenya yang kreatif dan sesuai dengan *trend* yang sedang berkembang. Hal tersebut membuat banyak anak muda tertarik untuk memahami musik lebih dalam lagi sehingga musik menjadi hal yang sangat baik karena mengarahkan anak-anak muda ke dalam hal-hal yang positif.

Namun seiring dengan perkembangan zaman, lagu yang berkembang dan menjadi *trend* menjadi semakin kebarat-baratan, sehingga seringkali lagu-lagu Nusantara dilupakan dan dianggap kuno. Banyak anak-anak di era zaman ini yang tidak mengenali lagu Nusantaranya sendiri karena televisi dan media elektronik seringkali hanya memutar lagu-lagu yang disenangi dan menarik perhatian para penonton dan pendengar. Pada akhirnya, lagu-lagu Nusantara pun semakin pudar karena sangat jarang didengar dan diperdengarkan.

Hal ini dialami dan diketahui pasti oleh peneliti sendiri karena peneliti sudah menjadi tenaga pengajar piano selama kurang lebih enam tahun di suatu tempat kursus musik di Bandung. Selama enam tahun ini, peneliti menemukan banyak sekali murid-murid yang tidak mengenal lagu Nusantara karena seringkali mereka hanya diajarkan *nursery rhyme* dengan bahasa Inggris. Adapun sebagian dari murid-murid peneliti yang mengenal lagu Nusantara karena diajarkan oleh kedua orang tuanya di rumah.

Jenifer, 2018

KOMPOSISI RAPSODIA NUSANTARA NO. 1 KARYA ANANDA SUKARLAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Walaupun begitu, masih banyak musisi dalam negeri yang masih melestarikan lagu-lagu Nusantara dengan mengemas kembali lagu Nusantara menjadi lagu yang lebih menarik, seperti Ananda Sukarlan dan Jaya Suprana. Sayangnya, karya-karya para musisi tersebut seringkali tidak diliput dan disorot karena mungkin dianggap tidak sesuai dengan zaman. Padahal lagu-lagu Nusantara yang sudah dikemas kembali akan membuat anak-anak muda lebih tertarik dan mau mendengarkan kembali lagu-lagu Nusantara yang kerap kali dianggap kuno. Dengan begitu, lagu-lagu Nusantara pun akan dikenal kembali dan disukai oleh semua kalangan umur.

Karena itu, peneliti tertarik dengan sebuah komposisi piano dengan judul Rapsodia Nusantara No. 1 yang merupakan karya Ananda Sukarlan. Komposisi ini merupakan sebuah komposisi piano tunggal. Rapsodia nusantara sendiri merupakan seri komposisi piano tunggal yang didasarkan pada lagu-lagu Nusantara yang dibuat oleh Ananda Sukarlan. Saat ini komposisi Rapsodia Nusantara sudah ada hingga nomor 21 dan masih terus bertambah. Setiap seri Rapsodia Nusantara mewakili sebuah daerah di Indonesia. Komposisi Rapsodia Nusantara No. 1 ini mengandung dua buah lagu Nusantara yang berasal dari Jakarta, yaitu lagu Kicir-Kicir (pencipta NN) dan lagu Jali-Jali (pencipta NN, dipopulerkan oleh M. Sagi). Kedua lagu ini memiliki susunan melodi yang menarik dan mudah untuk didengar. Hal ini lah yang menjadi alasan peneliti memilih untuk menganalisis komposisi piano Rapsodia Nusantara No. 1 karya Ananda Sukarlan ini.

Selain menciptakan komposisi Rapsodia Nusantara, Ananda Sukarlan pun sudah lebih dulu diakui keterampilannya di Eropa dibandingkan dengan di Indonesia, diantaranya Ananda Sukarlan mendapatkan penghargaan *Eduard Eclips Award in Netherlands National Music Competition* pada tahun 1988 di Amsterdam dan meraih juara pertama dalam kompetisi *Concours International d'Orleans* pada tahun 1993 di Paris dan masih banyak lagi penghargaan yang beliau dapatkan. Beliau adalah seorang pianis dan komposer yang telah diundang oleh Kementrian Kebudayaan Portugal untuk menjadi solois dengan *Portugese National Symphony Orchestra*, menulis karya Rapsodia Nusantara no. 1-21 (masih bertambah sampai saat ini), menerbitkan buku '*Alicia's First – Sixth*

Jenifer, 2018

KOMPOSISI RAPSODIA NUSANTARA NO. 1 KARYA ANANDA SUKARLAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

*Piano Book'* dan menuliskan karya-karya musik untuk anak-anak difabel. Sebagian besar dari karyanya merupakan aransemen lagu-lagu Nusantara untuk piano. Komposisi piano yang dibuat oleh Ananda Sukarlan terdengar sangat unik dan membuat peneliti semakin yakin dan tertarik untuk menganalisis komposisi piano Rapsodia Nusantara No. 1 karya Ananda Sukarlan.

## **1.2 Rumusan Masalah Penelitian**

Berdasarkan latar belakang tersebut, peneliti merumuskan masalah dalam penelitian ini, yaitu bagaimanakah komposisi piano Rapsodia Nusantara No. 1 karya Ananda Sukarlan. Agar penelitian ini lebih terarah, maka peneliti menuangkan rumusan masalah tersebut ke dalam pertanyaan penelitian sebagai berikut :

1. Bagaimana bentuk komposisi Rapsodia Nusantara No. 1 karya Ananda Sukarlan?
2. Bagaimana struktur komposisi Rapsodia Nusantara No. 1 karya Ananda Sukarlan?
3. Bagaimana teknik komposisi Rapsodia Nusantara No. 1 karya Ananda Sukarlan?

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Pada dasarnya, peneliti melakukan analisis salah satu karya dari Ananda Sukarlan berawal dari rasa penasaran peneliti akan karyanya yang terdengar sangat unik dan menjadi sorotan publik di mancanegara. Sehingga dengan analisis yang peneliti lakukan, pembaca dapat mengetahui bagaimana isi dari komposisi Rapsodia Nusantara No. 1 karya Ananda Sukarlan dan menambah wawasan tentang aransemen lagu Nusantara yang dibuat oleh Ananda Sukarlan.

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Mengetahui bentuk komposisi Rapsodia Nusantara No. 1 karya Ananda Sukarlan.

2. Mengetahui struktur komposisi Rapsodia Nusantara No. 1 karya Ananda Sukarlan.
3. Mengetahui teknik komposisi Rapsodia Nusantara No. 1 karya Ananda Sukarlan.

#### **1.4 Manfaat Penelitian**

Lewat penelitian ini, peneliti berharap akan ada banyak anak muda yang tertarik terhadap lagu-lagu Nusantara Indonesia. Selain menambah wawasan mengenai keunikan aransemen dan komposisi piano dari Ananda Sukarlan, peneliti juga berharap penelitian ini akan menarik perhatian anak-anak muda. Sehingga lagu-lagu Nusantara akan berkembang kembali dan tidak dianggap kuno.

Peneliti berharap penelitian ini bermanfaat untuk berbagai pihak, yaitu:

1. Peneliti,

Agar peneliti memiliki pengalaman dalam meneliti komposisi musik piano dan mendapatkan pengetahuan yang lebih luas dari hasil analisis komposisi tersebut.

2. Departemen Pendidikan Seni Musik,

Hasil penelitian ini dapat menjadi referensi untuk mahasiswa yang ingin meneliti komposisi musik piano khususnya komposisi musik dengan bentuk rapsodia yang diadaptasi dari musik daerah Indonesia.

3. Praktisi Piano,

Hasil penelitian dapat bermanfaat sebagai bahan referensi dalam memainkan repertoar piano yang menggunakan musik daerah sebagai materi dasar dalam pembuatan komposisi musik. Sehingga para praktisi dapat memahami dengan baik komposisi repertoar yang akan dimainkan dan memiliki interpretasi yang tepat saat memainkan repertoar tersebut.

#### **1.5 Sistematika Penulisan**

##### **Bab I Pendahuluan**

Bab 1 ini akan berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian.

**Jenifer, 2018**

*KOMPOSISI RAPSODIA NUSANTARA NO. 1 KARYA ANANDA SUKARLAN*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## Bab II Landasan Teori

Bab 2 ini berisi teori-teori yang peneliti pakai sebagai landasan untuk melakukan analisis komposisi Rapsodia Nusantara No. 1 karya Ananda Sukarlan.

## Bab III Metode Penelitian

Bab 3 ini berisi tentang metode penelitian yang dipakai peneliti dalam menganalisis komposisi Rapsodia Nusantara No. 1 karya Ananda Sukarlan.

## Bab IV Temuan dan Pembahasan

Bab 4 ini membahas tentang temuan-temuan peneliti dalam komposisi Rapsodia Nusantara No. 1 karya Ananda Sukarlan, yang didasarkan pada landasan teori yang ada.

## Bab V Simpulan, Implikasi dan Rekomendasi

Bab 5 ini berisi kesimpulan mengenai analisis yang peneliti lakukan, implikasi yang didapat peneliti dari hasil analisis dan rekomendasi yang peneliti berikan dari hasil analisis komposisi Rapsodia Nusantara No. 1 karya Ananda Sukarlan.