

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN	
LEMBAR HAK CIPTA	
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>6</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
2.2 Bentuk ( <i>form</i> ) Musik.....	7

2.2.1 Bentuk <i>Simple Binary</i> dan <i>Ternary</i> .....	8
2.2.2 Bentuk <i>Sonata</i> .....	12
2.2.2.1 Eksposisi.....	13
2.2.2.2 <i>Development</i> .....	15
2.2.2.3 Rekapitulasi.....	16
2.2.2.4 Koda.....	18
2.2.3 Bentuk ( <i>form</i> ) dalam Musik Abad ke-20.....	18
2.2.3.1 Organisasi Tingkatan Tertinggi ( <i>Bagian, movement,</i> karya keseluruhan).....	19
2.3 Tonalitas.....	21
2.4 Modulasi.....	23
2.5 Interval.....	24
2.6 <i>Chord</i> dengan Interval <i>Third</i> .....	26
2.6.1 <i>Chord</i> Tiga Not ( <i>Triad</i> ).....	26
2.6.2 <i>Seventh Chord</i> dan <i>Ninth Chord</i> .....	27
2.7 Tangga Nada <i>Hexatonic</i> .....	29
2.7.1 Tangga Nada <i>Whole Tone</i> .....	30
2.8 Musik Abad ke-20.....	31
2.9 Komposisi Musik.....	33
2.10 Biografi Singkat.....	33
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>35</b>
3.1 Desain Penelitian.....	35

Jenifer, 2018

KOMPOSISI RAPSODIA NUSANTARA NO. 1 KARYA ANANDA SUKARLAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.2 Pengumpulan Data.....	36
3.3 Analisis Data.....	37
3.4 Instrumen Penelitian.....	38
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>40</b>
4.1 Temuan.....	40
4.1.1 Bagaimana pembagian bentuk Rapsodia Nusantara No. 1 karya Ananda Sukarlan?.....	40
4.1.2 Bagaimana pengolahan struktur Rapsodia Nusantara No. 1 karya Ananda Sukarlan?.....	43
4.1.3 Bagaimana teknik komposisi yang digunakan dalam Rapsodia Nusantara No. 1 karya Ananda Sukarlan?.....	48
4.2 Pembahasan.....	52
4.2.1 Bentuk.....	52
4.2.2 Struktur.....	54
4.2.3 Teknik Komposisi.....	69
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, REKOMENDASI.....</b>	<b>78</b>
5.1 Simpulan.....	78
5.2 Implikasi.....	80
5.3 Rekomendasi.....	81

Jenifer, 2018

*KOMPOSISI RAPSODIA NUSANTARA NO. 1 KARYA ANANDA SUKARLAN*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN.....	83

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bentuk <i>Binary</i> .....	9
Gambar 2.2 Bentuk <i>Ternary</i> .....	10
Gambar 2.3 Bentuk <i>Ternary</i> dalam Lagu.....	11
Gambar 2.4 Sonata Op. 13 karya Beethoven.....	13
Gambar 2.5 Beethoven Op. 10 No. 2.....	17
Gambar 2.6 Sonata in C karya Mozart.....	18
Gambar 2.7 Karakteristik Interval.....	25
Gambar 2.8 <i>Seventh Chord</i> .....	28
Gambar 2.9 <i>Ninth Chord</i> .....	29
Gambar 2.10 Tangga Nada <i>Hexatonic</i> .....	30
Gambar 3.1 Percakapan dengan Ananda Sukarlan.....	36
Gambar 4.1 Bagian intro.....	41
Gambar 4.2 Transisi pertama.....	41
Gambar 4.3 Bagian <i>development</i> .....	42
Gambar 4.4 Bagian <i>coda</i> .....	42
Gambar 4.5 Bar ke 15-20.....	44
Gambar 4.6 Bar ke 27-32.....	44
Gambar 4.7 Bar ke 42.....	45
Gambar 4.8 Bar ke 59.....	45
Gambar 4.9 Melodi lagu Jali - Jali dan <i>arpeggio</i> .....	49
Gambar 4.10 <i>Top voices</i> lagu Kicir - Kicir.....	49

Jenifer, 2018

KOMPOSISI RAPSODIA NUSANTARA NO. 1 KARYA ANANDA SUKARLAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.11 <i>Walking bass</i> .....	50
Gambar 4.12 <i>Echo</i> .....	50
Gambar 4.13 Iringan <i>Development</i> .....	51
Gambar 4.14 Iringan <i>triplet</i> .....	51
Gambar 4.15 Skema <i>ergodic</i> .....	54
Gambar 4.16 Percakapan dengan Ananda Sukarlan.....	55
Gambar 4.17 Bagian intro.....	56
Gambar 4.18 Bar ke 2.....	57
Gambar 4.19 Bar ke 4.....	58
Gambar 4.20 Bar ke 16.....	59
Gambar 4.21 Bar ke 24-28.....	59
Gambar 4.22 Bar ke 33-38.....	60
Gambar 4.23 Bar ke 39-40.....	60
Gambar 4.24 Bar ke 39-46.....	61
Gambar 4.25 Bar ke 49-53.....	62
Gambar 4.26 Bar ke 57-59.....	62
Gambar 4.27 Bar ke 60-69.....	63
Gambar 4.28 Bar ke 68-69.....	64
Gambar 4.29 Bar ke 73-77.....	64
Gambar 4.30 Bar ke 78-83.....	65
Gambar 4.31 Bar ke 84.....	65
Gambar 4.32 Bar ke 85.....	66
Gambar 4.33 Bar ke 88-94.....	66

**Jenifer, 2018**

**KOMPOSISI RAPSODIA NUSANTARA NO. 1 KARYA ANANDA SUKARLAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.34 Bar ke 95-96.....	66
Gambar 4.35 Bar ke 97.....	67
Gambar 4.36 Bar ke 100.....	67
Gambar 4.37 Bar ke 105.....	68
Gambar 4.38 Bar ke 108-110.....	68
Gambar 4.39 Bar ke 114.....	68
Gambar 4.40 Interval <i>tritone</i> .....	69
Gambar 4.41 <i>Chord diminished</i> .....	70
Gambar 4.42 Bagian tema utama.....	71
Gambar 4.43 Lapisan suara tema utama.....	71
Gambar 4.44 Lapisan suara <i>development</i> awal.....	72
Gambar 4.45 Lapisan suara <i>development</i> akhir.....	72
Gambar 4.46 Bagian koda.....	72
Gambar 4.47 Debussy ' <i>Refelctions in the Water</i> ' bar ke 50.....	73
Gambar 4.48 Ananda Sukarlan 'Rapsodia Nusantara No.1' bar ke 1-4.....	74
Gambar 4.49 Rachmaninoff ' <i>Prelude in C# minor</i> ' bar ke 35-42.....	75
Gambar 4.50 Ananda Sukarlan 'Rapsodia Nusantara No.1' bar ke 10-16.....	76
Gambar 4.51 Rachmaninoff ' <i>Prelude in C# minor</i> ' bar ke 48-53.....	77
Gambar 4.52 Ananda Sukarlan 'Rapsodia Nusantara No.1' bar ke 101 - 107...77	

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Struktur Komposisi Rapsodia Nusantara No. 1 Karya Ananda

Sukarlan.....46

Jenifer, 2018

*KOMPOSISI RAPSODIA NUSANTARA NO. 1 KARYA ANANDA SUKARLAN*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Notasi Lagu Kicir-Kicir (Pencipta NN).....	83
Lampiran 2. Notasi Lagu Jali-Jali (Pencipta NN, dipopulerkan oleh M. Sagi).	84
Lampiran 3. Partitur Rapsodia Nusantara No. 1 Karya Ananda Sukarlan.....	85
Lampiran 4. Surat Keputusan.....	94

Jenifer, 2018

*KOMPOSISI RAPSODIA NUSANTARA NO. 1 KARYA ANANDA SUKARLAN*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu