

**ANALISIS KEMAMPUAN MENDESAIN MOTIF BATIK TULIS KARYA
PESERTA DIDIK SMKN 14 BANDUNG**

**DINDA SRI ANDINI
1404887**

ABSTRAK

Penelitian membahas permasalahan tentang kemampuan peserta didik dalam mendesain motif batik tulis program kriya tekstil di SMKN 14 Bandung. Penelitian ini membahas analisis kemampuan mendesain motif batik tulis sebagai salah satu kompetensi yang harus dimilikinya. Tujuan dari penelitian ini melakukan analisis kemampuan dalam mendesain motif batik tulis sebagai karya peserta didik yang meliputi kemampuan peserta didik dalam memposisikan motif utama batik tulis, kemampuan peserta didik dalam melengkapi desain dengan motif batik pelengkap, kemampuan peserta didik dalam menerapkan jenis isen terhadap motif utama dan motif pelengkap, kemampuan peserta didik dalam mendesain motif dengan memperhatikan unsur kerapihan, keindahan, dan kreativitas dalam desain motif batik tulis. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif, dengan alat pengumpulan data berupa pedoman telaah lembar karya desain peserta didik sebanyak 15 responden. Temuan hasil penelitian diperoleh bahwa: (1) kemampuan peserta didik dalam mendesain motif batik tulis, masing-masing sebagian besar sudah memiliki kemampuan motif utama sebagai hiasan tengah pada bidang sarung bantal, kemampuan motif pelengkap dengan melakukan pengulangan motif utama sebagai penyempurna desain motif batik secara keseluruhan. Dan sebagian besar lagi kemampuan di dalam menerapkan jenis isen garis dan ukel sebagai pengisi bidang motif utama dan motif pelengkap sebagai ciri/karakteristik dari motif batik. (2) kemampuan dalam mendesain motif batik tulis peserta didik sudah mampu menerapkan unsur-unsur kerapihan, keindahan, kreativitas yang tampak pada tampilan keseluruhan motif batik tulis yang dibuatnya, walaupun masih terdapat sebagian kecil peserta didik yang menerapkan desain motif pelengkap dengan tidak menggunakan pengulangan dari motif utama, sedangkan kurang dari setengahnya yang mampu dalam menerapkan unsur-unsur kerapihan desain dengan goresan yang nampak lebih jelas, serta lebih dari setengahnya tidak mampu memperhatikan goresan-goresan desain yang salah dan bekas penghapus yang nampak tidak bersih/kotor pada bidang desain sarung bantal.

Kata kunci: Desain Motif Batik Tulis, Prinsip Desain

Dinda Sri Andini, 2018

*ANALISIS KEMAMPUAN MENDESAIN MOTIF BATIK TULIS KARYA PESERTA DIDIK SMK NEGERI 14
BANDUNG*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**AN ANALYSIS OF THE ABILITY TO DESIGN A HANDMADE BATIK
THE WORK OF STUDENTS SMKN 14 BANDUNG.**

**DINDA SRI ANDINI
1404887**

ABSTRACT

Research discuss problems of the ability school tuition in designing a batik wrote program kriya textile in SMKN 14 Bandung. This research discuss analysis the ability to design a batik wrote as one of competence that must be they have been given. The purpose of this research an analysis the ability in designing a batik wrote as the work students covering, The students in positioning the main motivation for handmade batik, Primary school students in ability in completing design with a batik appendages, The ability school tuition in applying a kind of isen against the main motivation for and motives appendages, The ability school tuition in designing motive by taking into account element neatness, beauty, and creativity in design a batik wrote, This research uses the method descriptive, with a data collection of guidelines review of sheets of the work of design school tuition as many as 15 respondents. The research results obtained that: (1) The ability school tuition in designing a batik wrote each, most of them are have the ability the main motivation as an ornament central in the plane of pillowcases, the ability motive appendages by doing repetition the main motivation as penyempurna design a batik as a whole. And most again capability in in applying a kind of isen the line and ukel as filler for the field of the main motivation for and motives appendages as features/characteristic of a batik. (2) The ability in designing a batik wrote students are able to apply elements neatness, the beauty of, creativity that looked at the appearance of a whole motive which he made before the handmade batik, though still a small number of students to apply design motive appendages by not using repetition of the main motivation for, while less than half that is capable of in applying neatness design elements with scratches the visible clearer, and more than half of whom not capable of taking into account the striations of design wrong and former an eraser that it is evident that there not clean/dirty to the field of design pillowcases.

Keywords:*Design a batik wrote, Design principles.*