

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR GRAFIK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Struktur Organisasi	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Tinjauan Mata Kuliah Analisis Fesyen.....	6
1. Tujuan Mata Kuliah Analisis Fesyen.....	6
2. Materi Semiotik	7
a. Konsep Semiotik Busana	7
b. Klasifikasi Tanda	11
c. Tipe-tipe Tanda.....	13
d. Makna Denotasi dan Konotasi.....	24
B. Kesiapan menjadi Desainer Kostum <i>Miss Universe</i>	27
1. Konsep Kesiapan Diri untuk Berkarier.....	27
a. Pengertian Kesiapan	27
b. Aspek Kesiapan yang Diperlukan sebagai Desainer Kostum <i>Miss Universe</i>	28
c. Prinsip Kesiapan sebagai Desainer Kostum <i>Miss Universe</i>	29
2. Konsep Desainer Kostum <i>Miss Universe</i>	29
a. Pengertian Desainer Kostum	29
b. <i>Miss Universe</i>	30
1) Kostum Nasional (<i>National Costume</i>).....	31
2) Karakteristik Kostum Nasional (<i>National Costume</i>).....	32
c. Analisis Semiotik Kostum Nasional (<i>National Costume</i>) <i>Miss</i> <i>Universe</i>	36
d. Ruang Lingkup Kerja Desainer Kostum <i>Miss Universe</i>	49

BAB III METODE PENELITIAN	52
A. Desain Penelitian	52
B. Partisipan.....	52
C. Populasi dan Sampel	53
1. Populasi.....	53
2. Sampel.....	53
D. Instrumen Penelitian	54
E. Prosedur Penelitian	54
F. Analisis Data.....	54
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	58
A. Pemaparan Data	58
B. Pembahasan Hasil Penelitian	102
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	113
A. Simpulan	113
B. Rekomendasi	114
DAFTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN I Surat-surat	118
LAMPIRAN II Kartu Bimbingan	123
LAMPIRAN III Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	128
LAMPIRAN IV Instrumen Penelitian	134
LAMPIRAN V Daftar Riwayat Hidup	154

DAFTAR TABEL

Tabel

2.1	Contoh Berlakunya Penanda dan Petanda pada Penggunaan Busana	11
2.2	Trikotomi Peirce	13
2.3	Contoh <i>Qualisign</i> pada Busana	14
2.4	Contoh <i>Sinsign</i> pada Busana	15
2.5	Contoh <i>Legisign</i> pada Busana	16
2.6	Contoh Ikon (<i>Icon</i>) pada Busana	17
2.7	Contoh Indeks (<i>Index</i>) pada Busana	18
2.8	Contoh Simbol (<i>Symbol</i>) pada Busana	19
2.9	Contoh <i>Rhema</i> pada Busana	21
2.10	Contoh <i>Decisign</i> pada Busana.....	22
2.11	Contoh <i>Argument</i> pada Busana	23
2.12	Contoh Kedudukan Makna Denotasi dan Konotasi pada Fenomena <i>Fashion</i>	25
2.13	Contoh Kedudukan Makna Denotasi dan Konotasi pada Fenomena <i>Fashion</i>	26
2.14	Hasil Analisis Kostum Nasional Ajang <i>Miss Universe</i> berdasarkan Penanda dan Petanda	37
2.15	Hasil Analisis Kostum Nasional Ajang <i>Miss Universe</i> berdasarkan Trikotomi Pertama Peirce (<i>Qualisign</i> , <i>Sinsign</i> dan <i>Legisign</i>)	38
2.16	Hasil Analisis Kostum Nasional Ajang <i>Miss Universe</i> berdasarkan Trikotomi Kedua Peirce (Ikon, Indeks dan Simbol).....	40
2.17	Hasil Analisis Kostum Nasional Ajang <i>Miss Universe</i> berdasarkan Trikotomi Ketiga Peirce (<i>Rhema</i> , <i>Decisign</i> , dan <i>Argument</i>).....	41
2.18	Hasil Analisis Kostum Nasional Ajang <i>Miss Universe</i> berdasarkan Makna Denotasi dan Konotasi.....	43
2.19	Hasil Analisis Semiotik Kostum Nasional Indonesia dengan Sumber Ide Garuda pada <i>Miss Universe</i> 2016 berdasarkan Klasifikasi Tanda ...	44
2.20	Hasil Analisis Semiotik Kostum Nasional Indonesia dengan Sumber Ide Garuda pada <i>Miss Universe</i> 2016 berdasarkan Tipe-tipe Tanda.....	45
2.21	Hasil Analisis Semiotik Kostum Nasional Indonesia dengan Sumber Ide Garuda pada <i>Miss Universe</i> 2016 berdasarkan Makna Denotasi dan Konotasi	48
2.22	<i>Job Description</i> Desainer Kostum.....	49
3.1	Daftar Rincian Populasi (Mahasiswa Program Studi Pendidikan Tata Busana Konsentrasi Desain Angkatan 2014 dan 2015).....	53
4.1	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Ditinjau dari Penguasaan Materi tentang Konsep Semiotik.....	58
4.2	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Ditinjau dari Penguasaan Materi tentang Tanda dalam Kaitan Memahami Makna Suatu Tanda.....	60
4.3	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Ditinjau dari Penguasaan Materi	

	tentang Sifat-sifat Tanda.....	61
4.4	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Ditinjau dari Penguasaan Materi tentang Busana sebagai Alat Komunikasi Non Verbal	63
4.5	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Ditinjau dari Penguasaan Materi tentang Klasifikasi Tanda (Penanda dan Petanda) terhadap Pemahaman Makna <i>National Costume Miss Universe</i>	65
4.6	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Ditinjau dari Penguasaan Materi tentang Tipe-tipe Tanda pada Trikotomi Pertama Peirce terhadap Pemahaman Makna <i>National Costume Miss Universe</i>	67
4.7	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Ditinjau dari Penguasaan Materi tentang Tipe-tipe Tanda pada Trikotomi Kedua Peirce terhadap Pemahaman Makna <i>National Costume Miss Universe</i>	69
4.8	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Ditinjau dari Penguasaan Materi tentang Tipe-tipe Tanda pada Trikotomi Ketiga Peirce terhadap Pemahaman Makna <i>National Costume Miss Universe</i>	71
4.9	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Ditinjau dari Penguasaan Materi tentang Makna Denotasi dan Konotasi terhadap Pemahaman Makna <i>National Costume Miss Universe</i>	73
4.10	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Terkait dengan Materi tentang Desainer Kostum <i>Miss Universe</i> sebagai Tugas Mewujudkan Aksesoris dan Milineris Kostum	75
4.11	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Terkait dengan Materi tentang Alur Kerja Desainer Kostum <i>Miss Universe</i> terhadap Tugas Membuat Rancangan Kostum yang Mengimplementasikan Sumber Ide dari Tanda-tanda Budaya	76
4.12	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Terkait dengan Materi tentang Jenis Pekerjaan Desainer Kostum <i>Miss Universe</i> terhadap Tugas Membuat Rancangan Pembiayaan	78
4.13	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Terkait dengan Materi tentang Ruang Lingkup Kerja Desainer Kostum <i>Miss Universe</i> terhadap Tugas Mewujudkan Kostum Sesuai dengan Sumber Ide	79
4.14	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Terkait dengan Materi tentang Kriteria Desainer Kostum <i>Miss Universe</i> terhadap Tugas Membuat Rancangan Kostum dalam Bentuk Sketsa maupun Digital.....	80
4.15	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Terkait dengan Materi tentang Hal-hal yang harus dimiliki Desainer Kostum <i>Miss Universe</i> terhadap Pelaksanaan Tugas Desainer Kostum.....	82
4.16	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Terkait dengan Materi tentang Jenis-jenis Busana yang Digunakan pada acara <i>Miss Universe</i> terhadap Pelaksanaan Tugas Pengadaan Kebutuhan Busana dan Perlengkapannya.....	84
4.17	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Terkait dengan Materi tentang <i>National Costume Miss Universe</i> terhadap Pelaksanaan Tugas Membuat Rancangan Kostum.....	86
4.18	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Terkait dengan Materi tentang Kriteria dan Karakteristik <i>National Costume Miss Universe</i> terhadap Pelaksanaan Tugas Membuat Rancangan Kostum	88

4.19	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Terkait dengan Materi tentang Analisis Semiotik <i>National Costume Miss Universe</i> terhadap Pemahaman Makna Kostum	90
4.20	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Terkait dengan Materi tentang Keterampilan yang harus dimiliki Desainer Kostum <i>Miss Universe</i> terhadap Tugas Desainer Kostum	92
4.21	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Terkait dengan Materi tentang Kerjasama Desainer Kostum <i>Miss Universe</i> terhadap Tugas Menjalinkan Koordinasi dengan Berbagai Pihak	94
4.22	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Terkait dengan Materi tentang Pengaruh Desainer Kostum <i>Miss Universe</i> terhadap Tugas Desainer Kostum <i>Miss Universe</i>	96
4.23	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Terkait dengan Materi tentang Kesiapan Diri secara Mental yang harus dimiliki Desainer Kostum <i>Miss Universe</i>	98
4.24	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Terkait dengan Materi tentang Kesiapan Diri secara Fisik yang harus dimiliki Desainer Kostum <i>Miss Universe</i>	99
4.25	Manfaat Hasil Belajar Semiotik Terkait dengan Materi tentang Kesiapan Diri secara Emosional yang harus dimiliki Desainer Kostum <i>Miss Universe</i>	100
4.26	Keterangan Diagram Penguasaan Materi Semiotik	103
4.27	Keterangan Diagram Penguasaan Materi Klasifikasi Tanda, Tipe-tipe Tanda, dan Pemaknaan Busana	105
4.28	Keterangan Diagram Penguasaan Materi Ruang Lingkup Kerja Desainer Kostum	109

DAFTAR BAGAN

Bagan

3.1	Ilustrasi Pengolahan dan Analisis Data Penelitian Kuantitatif.....	55
-----	--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar

2.1	Model Segitiga Makna menurut Peirce	9
2.2	Busana Formal Pria.....	11
2.3	Busana Formal Wanita	14
2.4	Warna Merah	14
2.5	Rok sebagai contoh <i>sinsign</i>	15
2.6	<i>Swimsuit</i> pada Ajang <i>Miss Universe</i> sebagai contoh <i>sinsign</i>	15
2.7	Seragam Sekolah sebagai contoh <i>Legisign</i>	16
2.8	Kebaya Putih sebagai Contoh <i>Legisign</i>	16
2.9	Ikon Toilet Wanita.....	17
2.10	Penari Bali	17
2.11	Bali.....	17
2.12	Pevita Pierce sebagai ikon Garnier	18
2.13	Penggunaan Busana Tebal di Suhu Dingin sebagai Contoh Indeks	18
2.14	Slayer Putih sebagai Indeks	19
2.15	Mahkota <i>Miss Universe</i>	19
2.16	<i>Yin Yang</i>	20
2.17	Bintang pada Bahu dan Topi Jenderal	20
2.18	Penggunaan Masker merupakan salah satu contoh <i>rhema</i>	21
2.19	Kaca Mata menjadi salah satu contoh <i>rhema</i>	21
2.20	Pakaian Anti Api Pemadam Kebakaran sebagai Contoh <i>Decisign</i>	22
2.21	Penggunaan Cadar sebagai Contoh <i>Decisign</i>	22
2.22	Wanita Berhijab sebagai Contoh <i>Argument</i>	23
2.23	Penggunaan Payung dan Jas Hujan sebagai Contoh <i>Argument</i>	23
2.24	Gaya Berbusana <i>Punk</i>	25
2.25	<i>Bohemian Style</i>	26
2.26	Tuk Tuk sebagai Sumber Ide Kostum Nasional Thailand pada Ajang <i>Miss Universe 2015</i>	32
2.27	Kostum Nasional Thailand pada Ajang <i>Miss Universe 2015</i>	32
2.28	Kostum Nasional Barbados pada Ajang <i>Miss Universe 2017</i>	33
2.29	Kostum Nasional Swedia pada Ajang <i>Miss Universe 2016</i>	33
2.30	Kostum Nasional Nicaragua pada Ajang <i>Miss Universe 2015</i>	33
2.31	Kostum Nasional Paraguay pada Ajang <i>Miss Universe 2017</i>	34
2.32	Kostum Nasional Britania Raya pada Ajang <i>Miss Universe 2015</i>	34
2.33	Kostum Nasional Brazil dengan kombinasi berbagai warna pada Ajang <i>Miss Universe 2012</i>	35
2.34	Kostum Nasional Venezuela dengan dominasi warna merah pada Ajang <i>Miss Universe 2015</i>	35
2.35	Kostum Nasional Bolivia dengan kombinasi warna merah, kuning dan hijau pada Ajang <i>Miss Universe 2017</i>	35
2.36	Kostum Nasional Colombia pada Ajang <i>Miss Universe 2017</i>	36
2.37	Kostum Nasional Kanada pada Ajang <i>Miss Universe 2015</i>	36
2.38	Kostum Nasional Afrika Selatan pada Ajang <i>Miss Universe 2017</i>	37
2.39	Kostum Nasional Bolivia pada Ajang <i>Miss Universe 2011</i>	38
2.40	<i>Scarlet Macaw</i>	38

2.41	Kostum Nasional Korea pada Ajang <i>Miss Universe</i> 2016	39
2.42	<i>Hanbok</i>	39
2.43	Kostum Nasional Vietnam pada Ajang <i>Miss Universe</i> 2016	39
2.44	Kerajinan Rotan Khas Vietnam	39
2.45	Kostum Nasional Australia pada Ajang <i>Miss Universe</i> 2017	40
2.46	<i>Sydney Opera House</i>	40
2.47	Kostum Nasional Mauritius pada Ajang <i>Miss Universe</i> 2016.....	40
2.48	Dataran Mauritius Akibat Letusan Gunung Berapi Bawah Laut.....	40
2.49	Kostum Nasional Nepal pada Ajang <i>Miss Universe</i> 2017.....	41
2.50	Mandala	41
2.51	Salah Satu Kostum Nasional pada Ajang <i>Miss Universe</i> 2017	41
2.52	Kostum Nasional Aruba pada Ajang <i>Miss Universe</i> 2016.....	42
2.53	Kostum Nasional Ekuador pada Ajang <i>Miss Universe</i> 2016	42
2.54	Sumber Ide Kostum Nasional Miss Ekuador	42
2.55	Kostum Nasional Indonesia pada Ajang <i>Miss Universe</i> 2017.....	43
2.56	Kostum Nasional Indonesia pada Ajang <i>Miss Universe</i> 2016.....	44
2.57	Kostum Nasional Indonesia pada Ajang <i>Miss Universe</i> 2016.....	45
2.58	Burung Garuda Lambang Negara Indonesia	45
2.59	Burung Garuda dan Bendera Merah Putih.....	45
2.60	Kostum Nasional Indonesia pada Ajang <i>Miss Universe</i> 2016.....	48

DAFTAR GRAFIK

Grafik

- 4.1 Data Manfaat Hasil Belajar Semiotik Ditinjau dari Penguasaan Materi Semiotik sebagai Kesiapan menjadi Desainer Kostum *Miss Universe* 102
- 4.2 Data Manfaat Hasil Belajar Semiotik Ditinjau dari Penguasaan Materi Klasifikasi Tanda, Tipe-tipe Tanda, dan Pemaknaan Busana sebagai Kesiapan menjadi Desainer Kostum *Miss Universe*..... 104
- 4.3 Data Manfaat Hasil Belajar Semiotik Terkait dengan Materi Ruang Lingkup Kerja Desainer Kostum sebagai Kesiapan menjadi Desainer Kostum *Miss Universe*..... 107