

**PERISTIWA FATHU MAKKAH (PEMBEBASAN KOTA MAKKAH)
SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS**

Skripsi

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dari
Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
di Departemen Pendidikan Seni Rupa



oleh
Teguh Cahya Gumelar
NIM 1306405

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2018**

**PERISTIWA FATHU MAKKAH (PEMBEBASAN
KOTA MAKKAH) SEBAGAI IDE BERKARYA SENI
LUKIS**

oleh
Teguh Cahya Gumelar

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Teguh Cahya Gumelar
Universitas Pendidikan Indonesia
Oktober 2018

Hak Cipta dilindungi oleh undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

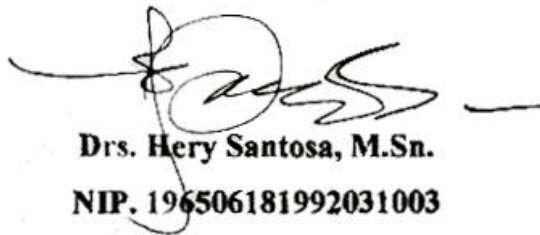
TEGUH CAHYA GUMELAR

NIM 1306405

**PERISTIWA FATHU MAKKAH (PEMBEBASAN KOTA MAKKAH)
SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS**

disetujui dan disahkan oleh:

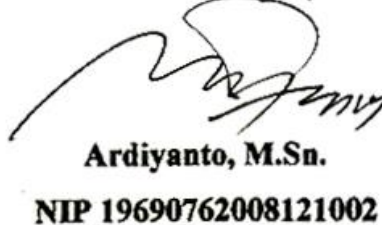
Pembimbing I,



Drs. Hery Santosa, M.Sn.

NIP. 196506181992031003

Pembimbing II,



Ardiyanto, M.Sn.

NIP 19690762008121002

diketahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Universitas Pendidikan Indonesia



Bandi Sobandi, M.Pd.

NIP. 197206131999031001

TEGUH CAHYA GUMELAR

NIM 1306405

**PERISTIWA FATHU MAKKAH (PEMBEBASAN KOTA MAKKAH)
SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS**

disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I,



Dr. H. Nanang Ganda Prawira, M. Sn.

NIP. 196202071987031002

Penguji II,



Suryadi, S.Pd. M.Sn.

NIP 197307142003121001

Penguji III,



Drs. Taswadi, M.Sn.

NIP 196501111994121001

ABSTRAK

TEGUH CAHYA GUMELAR 2018. “PERISTIWA FATHU MAKKAH (PEMBEBASAN KOTA MAKKAH) SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS”

Skripsi: Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Fathu Makkah 11 H/632 M atau Pembebasan kota Makkah yang dilakukan oleh umat Islam dan dipimpin langsung oleh Komando Rasulullah Muhammad SAW. merupakan suatu peristiwa paling bersejarah bagi umat Islam. Proses revolusi ini dilakukan dengan damai dan keamanan, harta dan jiwa para penduduk kaum Kuraisy yang pada saat itu masih memeluk paganisme dijamin keamanannya oleh Rasulullah Muhammad Saw padahal sebelumnya kaum kuraisy amat keras mendeklarasikan permusuhan kepada Islam yang pada saat itu masih dalam keadaan lemah dan sedikit jumlahnya, namun karena Islam hadir dimuka bumi sebagai rahmat bagi semesta alam maka, upaya balas dendam tidak dilakukan padahal umat Islam bisa saja melakukan hal itu. Penduduk Kuraisy Makkah langsung berbondong-bondong memeluk Islam tanpa tekanan dan paksaan. Sebagai bentuk apresiasi, kekaguman sekaligus jawaban atas opini masyarakat internasional terhadap isu *Islamophobia*, penulis memiliki gagasan untuk mengangkat peristiwa sejarah Islam terkhusus peristiwa *Fathu Makkah* (pembebasan kota Makkah) kedalam karya seni lukis. Pada karya seni yang dibuat akan menitik beratkan pada penggalan peristiwa sejarah perjuangan *Rasulullah* Muhammad Saw dalam mendakwahkan dan menanamkan sistem Islam kepada seluruh manusia sampai menuju kemenangan yang diraih pada *Fathu Makkah* (pembebasan kota Makkah). Dalam penggarapannya penulis menggunakan media kain ihram sebagai medium permukaan karya serta menggunakan cat akrilik dan *sof pastel*. Penulis membuat karya ini menggunakan aliran seni ekspresionisme dengan teknik pengayaan lukis *bold impasto*. Kain ihram dihadirkan pada karya demi kebutuhan nilai empiris pada setiap karya, karena kain ihram memiliki keterikatan erat dengan kota Makkah, serta agar media berkesinambungan dengan tema yang diangkat. Adapun harapan dari hasil karya yang telah dibuat oleh penulis dikemudian hari untuk para seniman dan masyarakat umum tentang proses berkesenian agar selalu mengedepankan riset terhadap materi dan selalu menumbuhkan sikap apresiasi baik terhadap karya maupun tentang sejarah, khususnya yang menginspirasi dan memberi pengaruh positif dalam kehidupan

Kata kunci: *Fathu Makkah*, Muhammad, Seni Lukis, Ekspresionisme, Bold impasto

ABSTRACT

TEGUH CAHYA GUMELAR 2018. "FATHU MAKKAH EVENTS (CITY LIBERATION MAKKAH) AS A PAINTING ART WORKING IDEAS"

Paper: Bachelor of Fine Arts Education Study Program, Faculty of Art and Design Education, University of Education Indonesia.

Fathu Makkah 11 H / 632 AD or Liberation of the city of Makkah carried out by Muslims and led directly by the Command of the Prophet Muhammad SAW. is the most historic event for Muslims. This revolutionary process was carried out with peace and security, property and souls of the inhabitants of the Quraysh who at that time were still embracing paganism, guaranteed their security by the Prophet Muhammad, whereas previously the Kuraisy had very loudly declared hostility to Islam which at that time was still in a weak and few circumstances. the amount, but because Islam is present on earth as a mercy to the universe, revenge efforts are not made even though Muslims can do that. The inhabitants of Kuraisy Makkah immediately flocked to Islam without pressure and coercion. As a form of appreciation, admiration as well as answers to the opinion of the international community on the issue of Islamophobia, the author has the idea to elevate the events of Islamic history, especially the events of Fathu Makkah (liberation of the city of Mecca) into works of art. The artworks will focus on fragments of the historical events of the struggle of the Prophet Muhammad SAW in preaching and instilling an Islamic system in all humans until they reach victory in Fathu Makkah (liberation of the city of Mecca). In its cultivation, the writer uses ihram cloth as the surface of the work and uses acrylic paint and soft pastel. The author makes this work using expressionism art flow with bold impasto painting style. Ihram fabric is presented at the work for the sake of the need for empirical value in each work, because Ihram fabric has a close attachment to the city of Mecca, and so that the media is sustainable with the theme raised. The expectation of the work that has been made by the author in the future for artists and the general public about the process of art is to always prioritize research on the material and always foster an attitude of appreciation both for the work and about history, especially those that inspire and give a positive influence on life.

Keywords: *Fathu Makkah*, Muhammad, Art, Expressionism, Bold impasto

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan	4
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	7
A. Kajian Teoritik	7
1. Unsur-Unsur Visual dalam Karya Seni Lukis.....	7
2. Prinsip-Prinsip Visual dalam Seni Lukis	19
3. Aliran Seni Lukis	25
4. Aliran Ekspresionisme (<i>Expressionism</i>)	26
5. Penggayaan Seni Lukis (<i>Bold Impasto</i>)	26
B. Kajian Faktual.....	28

1. <i>Fathu Makkah</i> Sebagai sejarah yang Menginspirasi	28
C. Kajian Empirik	32
1. Seniman-Seniman Referensi.....	32
a. Juan Genovese	32
b. Guim Tio.....	34
BAB III METODE PENCIPTAAN	36
A. Definisi Operasional	36
B. Metode Penciptaan	37
1. Penemuan Ide Berkarya	37
2. Kontemplasi	39
3. Stimulasi.....	40
4. Berkarya	40
5. Alat dan Bahan	
C. Proses Berkarya	61
1. Membuat Sketsa	61
2. Proses Pewarnaan Latar	63
3. Proses Pembuatan Figur	64
4. Proses Akhir Karya	65
BAB IV ANALISIS DAN DESKRIPSI KARYA	66
A. Deskripsi Konseptual	66
1. Konsep Karya Ke-1	67
2. Konsep Karya Ke-2.....	69
3. Konsep Karya Ke-3.....	71

4. Konsep Karya Ke-4.....	73
B. Deskripsi Visual Karya.....	75
1. Unsur Rupa pada Karya	75
a. Titik	75
b. Garis	76
c. Bentuk	78
d. Tekstur.....	80
e. Warna	82
2. Prinsip Rupa pada Karya.....	85
a. Irama.....	86
b. Proporsi	87
c. Kesatuan	88
d. Keseimbangan.....	89
e. Komposisi.....	90
f. Keselarasan dan Pengulangan.....	91
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	93
A. Simpulan	93
B. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR ISTILAH	
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

1. Tabel 2.1 Contoh Raut Garis	8
2. Tabel 2.2 Makna Warna	18
3. Tabel 3.1 Alat-Alat yang Digunakan dalam Proses Berkarya	42
4. Tabel 3.2 Bahan-Bahan yang Digunakan dalam Proses Berkarya	44

DAFTAR BAGAN

1. Bagan 3.1 Proses Berkarya.....	38
-----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 2.1 Unsur Titik	7
2. Gambar 2.2 Unsur Raut Garis	9
3. Gambar 2.3 Contoh Bentuk Geometris	9
4. Gambar 2.4 Contoh Tekstur	10
5. Gambar 2.5 Contoh Ruang Kedalaman.....	11
6. Gambar 2.6 Contoh Gelap Terang	12
7. Gambar 2.7 Unsur Gelap Terang	13
8. Gambar 2.8 Lingkaran Warna Munsell.....	14
9. Gambar 2.9. Lingkaran Warna	14
10. Gambar 2.10. Lingkaran Warna Primer, Sekunder, Tersier.....	15
11. Gambar 2.11. Warna Komplementer	18

12. Gambar 2.12. Komposisi Garis	24
13. Gambar 2.13. Komposisi Bentuk Huruf.....	24
14. Gambar 2.14. Lukisan Ernest Ludwig “Schlittenfahrt im Schnee “	24
15. Gambar 2.15. Foto Juan Genovese	32
16. Gambar 2.16. Lukisan Juan Genovese “Pintor de multitudes “	34
17. Gambar 2.17. Foto Guim Tio	35
18. Gambar 2.18. Lukisan Guim Tio “Unreal Space”	42
19. Gambar 3.1. Soft Pastel.....	42
20. Gambar 3.2. Kuas	42
21. Gambar 3.3 Gelas Plastik	43
22. Gambar 3.4. Plastik Bening.....	43
23. Gambar 3.5. Kain Ihram.....	43
24. Gambar 3.6. Cat Akrilik.....	44
25. Gambar 3.7. Cat Fiksatif	44
26. Gambar 3.8. Sketsa Karya 1	45
27. Gambar 3.9. Sketsa Karya 2.....	45
28. Gambar 3.10. Sketsa karya 3.....	46
29. Gambar 3.11. Sketsa Karya 4.....	47
30. Gambar 3.12. Proses Pembuatan Kanvas dengan Kain Ihram	48
31. Gambar 3.13. Proses Mewarnai <i>Background</i>	49
32. Gambar 3.14. Proses Pembuatan Objek	50
33. Gambar 3.15. Proses Merinci Objek Figur Manusia.....	51

34. Gambar 3.16. Proses Penyemprotan Cat Fiksatif pada Karya	52
35. Gambar 4.1. Karya ke-1	54
36. Gambar 4.2. Karya ke-2	56
37. Gambar 4.3. Karya ke-3	58
38. Gambar 4.4. Karya ke-4	60
39. Gambar 4.7. Analisis Titik Pada Karya 1 dan 2	66
40. Gambar 4.8. Analisis Titik Pada Karya 3 dan 4	67
41. Gambar 4.9. Analisis Garis Pada Keseluruhan Karya	68
42. Gambar 4.10. Analisis Bentuk Geometris Pada Karya ke 4	69
43. Gambar 4.11. Analisis Bentuk Non Geometris Pada Keseluruhan Karya	70
44. Gambar 4.12. Analisis Bentuk Natural pada Karya 1 dan 2	71
45. Gambar 4.13. Analisis Tekstur Pada Keseluruhan karya	72
46. Gambar 4.14. Warna Karya 1	73
47. Gambar 4.15. Warna Karya 2	74
48. Gambar 4.16. Warna Karya 3	75
49. Gambar 4.17. Warna Karya 4	76
50. Gambar 4.18. Komposisi Garis Karya 1	77
51. Gambar 4.19. Komposisi Garis Karya 2	78
52. Gambar 4.20. Komposisi Geometris Karya 3	78
53. Gambar 4.21. Komposisi Geometris Karya 4	79
54. Gambar 4.22. Analisis Keseimbangan Keseluruhan Karya	80
55. Gambar 4.23. Analisis Kesatuan Keseluruhan Karya	80
56. Gambar 4.24. Analisis Dominasi Keseluruhan Karya	81
57. Gambar 4.25. Analisis Keseimbangan Karya	82

58. Gambar 4.26. Analisis Proporsi pada Karya 4	83
59. Gambar 4.27. Analisis Ruang Pada Karya 4	83

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Pustaka:

- Ching, F.D.K. (2002). Menggambar Sebuah Proses Kreatif. Jakarta: Erlangga.
- Haikal, Husein (2014). Sejarah Hidup Muhammad. Bandung: PT Pustaka Litera Antar.
- Suryanegara, A. M. (2014). Api Sejarah. Bandung: Suryadinasti.
- Ismail, Taufik (2012). Komunisme dan Nikotinisme. : Tidak dipublikasikan
- Susanto, Mike (2011) Diksi Rupa Yogyakarta: Kasinus.
- Sanyoto, E. S. (2009). Nirmana: Dasar-dasar Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra.
- Kusrianto, A. (2007). Pengantar Desain Komunikasi Visual. Yogyakarta: Andi.
- Loomis, A. (1947). Creative Illustration. New York: The Viking Press.
- Morton, J. (1997). Color Symbolism. New York: Colorcom.
- Dharma Prawi`ra, S. (2002). Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni & Desain. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Bahari, Nooryan (2014). Kritik Seni. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiharto, B. (2013). Untuk Apa Seni. Bandung: Matahari.
- Suparta, I Made (___) Prinsip Seni Rupa : Tidak dipublikasikan
- Sumardjo, J. (2006). Estetika Paradoks. Bandung: Sunan Ambu Press.

Sumber Internet:

- <https://ilmuseni.com/seni-rupa/lukis/seni-lukis/>[Online: di akses 5 Oktober 11.32]
- <http://oleh-oleh-haji.com/post/makna-pakaian-ihram-calon-jamaah-haji-dan-umroh-wajib-tahu> [Online: diakses 8 Agustus 01.12]
- <https://serupa.id/nirmana-dwimatra/>[Online: diakses 5 Oktober 11.21]

https://serupa.id/perpaduan-warna/#Terjadinya_Pembentukan_Warna/ [Online: diakses 5 Oktober 11.12]

<http://www.guimtio.com/guim-tio-by-mirall-magazine-october-2016/> [Online: diakses 30 Juni 10.23]

<http://juangenoves.com/en/biography/> [Online: diakses 30 Juni 10.23]

<http://www.alexhays.com/loomis/Andrew%20Loomis%20%20> [Online: diakses 9 Juni 16.48]

<http://www.guimtio.com/work/> [Online: 30 Juni 21.30]