

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penciptaan karya seni lukis dan analisis data yang sudah dibuat dan dikumpulkan maka dapat disimpulkan:

1. Konsep Penciptaan

Dalam skripsi penciptaan ini penulis membuat empat buah karya yang di dalamnya berisi mengenai sejarah peristiwa *Fathu Makkah* yang menunjukkan tentang sejarah perjuangan *Rasulullah* Muhammad SAW dalam mendakwahkan Islam di tanah Arab sebagai bentuk tafsir sejarah secara visual, juga sebagai jawaban atas merebaknya isu-isu negatif mengenai Islam di media sosial yang mengasosiasikan Islam dengan tindakan terorisme, radikal, barbar dst. Agar umat Islam sendiri dapat belajar agamanya melalui sejarah pembawanya. Pengolahan objek utama berupa figur kerumunan manusia sebagai objek utama sebagai para pelaku sejarah. yang dipadukan dengan warna latar lukisan dan suasana gurun, yang memiliki hubungan dengan letak geografis yang sama atau memiliki pemaknaan yang dapat merepresentasikan kondisi lingkungan dan karakteristik para pelaku sejarah tersebut. Karya seni lukis yang diciptakan bergaya ekspresionis.

2. Proses Penciptaan

Karya ini dibuat dengan menggunakan media campuran yaitu, cat akrilik, *soft pastel* dan resin. menggunakan warna (polikromatik) dominan warna panas. Penggunaan warna panas ini, bertujuan untuk merepresentasikan letak geografis tanah Arab yang cenderung bersuhu Panas dan bertanah tandus.

Teknik yang dipakai dalam karya ini menggunakan teknik *bold impasto*, dan sapuan kuas *dry to dry* dan *wet to dry* pada keseluruhan karya.

Tahapan dalam proses pembuatan karya seni lukis ini yaitu, observasi dan studi pustaka, pengolahan ide berkarya, menyiapkan alat dan bahan, pembuatan sketsa, proses pembuatann medium kanvas menggunakan kain ihram, proses pembuatan karya seni lukis dari mulai, pemulasan warna pada medium sebagai latar karya, proses pembuatan objek figur kerumunan manusia yang dibuat berukuran kecil, proses merinci tiap figur hingga *finishing* karya.

Terdapat beberapa kendala yang dialami selama pengerjaan karya ini. Diantaranya pembentukan pose objek figur manusia yang tidak sesuai dengan keinginan penulis yang menghasilkan beberapa objek akan terlihat ganjil dan kurang harmoni dengan objek yang lain yang disebabkan karena permukaan kain yang bertekstur tebal dan kasar serta alat pembuatan objek yang menggunakan plastik bening, sehingga terkadang sulit untuk mengatur volume cat yang keluar. Kendala lainnya yaitu proses pengerjaannya cukup memakan waktu yang lama, sehingga dibutuhkan kesabaran dalam pengerjaannya. Namun beberapa kendala tersebut penulis rasa dapat dijadikan sebuah pembelajaran baru dalam upaya menciptakan karya yang lebih baik lagi dikemudian hari.

3. Visualisasi

Visualisasi estetik berdasarkan pada pengkajian, perenungan, dan penyadaran akan nilai-nilai keagungan yang terkandung pada peristiwa sejarah *Fathu Makkah* yang mana dalam skripsi penciptaan ini pemilihan objek utama dan latar belakang adalah bentuk penyesuaian dari peristiwa yang meliputi, pelaku sejarah dan kondisi zaman dari peristiwa *Fathu Makkah* yang mengasosiasikan nilai-nilai keluhuran dan kebenaran yang terkandung pada peristiwa *Fathu Makkah* beserta kualitas diri para pelaku sejarahnya, yang pada akhirnya akan diapresiasi dan menimbulkan tanggapan serta rangsangan untuk terjadinya proses penelaahan kembali dan menjadi bahan diskusi.

B. SARAN

1. Bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI

Perbaikan dari segi pembelajaran dan pengadaan sarana untuk seluruh mata kuliah yang dipelajari khususnya seni murni diharapkan dapat menghasilkan mahasiswa yang lebih inovatif, kreatif, dan berwawasan luas, ditambah dengan telah terbentuknya Fakultas Pendidikan Seni dan Desain semoga dapat lebih membantu mahasiswa dalam mempelajari ilmu kesenirupaian lebih menjurus dan mendalam, sehingga pada akhirnya dapat melahirkan seniman serta pengajar yang berkualitas.

2. Bagi Dunia Seni Rupa

Melalui karya seni lukis yang penulis buat semoga dapat memberikan kontribusi yang cukup signifikan bagi dunia kesenirupaian Indonesia terkhusus di Bandung, dan semoga dengan karya penulis yang bertemakan sejarah dapat dijadikan sarana untuk menginspirasi para penggiat seni dalam menciptakan karya serupa yang tentunya dapat memberikan nilai lebih pada karya yang diciptakan.

3. Bagi Masyarakat Umum

Karya seni lukis ini diharapkan tidak hanya menambah alternatif bahan pembelajaran seni rupa di sekolah-sekolah saja, karya ini juga diharapkan mampu menyampaikan pesan moral akan kesadaran masyarakat dan masyarakat mampu mendudukan cara pandang terhadap Islam dengan objektif karena hari ini Islam dianggap menjadi terror bagi masyarakat dunia. Di samping itu, dengan dibuatnya karya ini penulis berharap masyarakat dapat mengapresiasi makna dan pesan dari karya seni lukis yang penulis buat.

4. Bagi Mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI

Penulis berharap dengan pembuatan karya seni lukis ini mampu memberikan motivasi untuk penciptaan karya yang lebih inovatif dan lebih variatif dengan menggunakan medium yang berbeda. Akhir kata penulis berharap agar karya skripsi penciptaan yang dibuat ini mampu memberikan inspirasi dan juga stimulus untuk menambah keanekaragaman dalam karya-karya yang dibuat oleh mahasiswa-mahasiswa kedepannya, khususnya mahasiswa Departemen Seni Rupa FPSD UPI.