

**ARANSEMEN PIANO IMITASI GAYA BAROK
PADA LAGU ANAK-ANAK INDONESIA KARYA ASANI GIAN HAVIANA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Musik**



**Oleh:
ASANI GIAN HAVIANA
1500365**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

ASANI GIAN HAVIANA

**Aransemen Piano Imitasi Gaya Barok pada Lagu Anak-anak Indonesia
Karya Asani Gian Haviana**

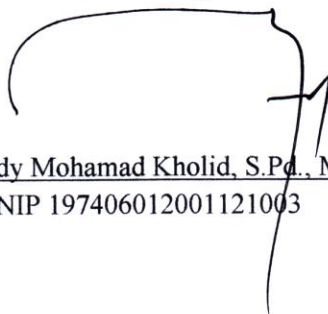
Disetujui dan disahkan oleh dosen pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Henry Virgan, M. Pd.
NIP. 197209162003121001

Pembimbing II



Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn
NIP 197406012001121003

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Musik,



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196506231991012001

PERNYATAAN

“Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Aransemen Piano Imitasi Gaya Barok pada Lagu Anak-anak Indonesia Karya Asani Gian Haviana**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini”.

Bandung, Agustus 2019

Pembuat pernyataan,

Asani Gian Haviana
1500365

ARANSEMEN PIANO IMITASI GAYA BAROK PADA LAGU ANAK-ANAK INDONESIA

KARYA ASANI GIAN HAVIANA

Oleh

Asani Gian Haviana

Sebuah skripsi yang diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Musik

© Asani Gian Haviana 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **“Aransemen Piano Imitasi Gaya Barok pada Lagu Anak-anak Indonesia Karya Asani Gian Haviana”**. Tema dari penulisan skripsi ini berupa pengkaryaan dalam bentuk aransemen lagu-lagu anak dalam gaya musik barok. Rasa penasaran sejak pembelajaran mata kuliah piano pada materi iringan piano gaya Barok. Muncul gagasan untuk menerapkan ataupun mengadaptasi pola-pola iringan yang mewakili karakter musik Barok ke dalam lagu Indonesia. Musik Barok pada era tahun 1600 sampai 1750 ini bisa menjadi amunisi dalam berkeaktivitas mengaransemen. Aransemen bisa diartikan pemodifikasian dengan menambah atau mengurangi dan menyusun antar poin untuk menghasilkan sesuatu yang baru tanpa menghilangkan jiwa sebelumnya. Aransemen yang dibuat ini khusus hanya untuk instrumen piano. Sebagai langkah awal, bahan yang dirasa tepat dalam mengaransemen dengan gaya Barok ialah lagu anak-anak Indonesia. Selain lebih sederhana, tidak terlampau panjang dan sudah dikenal oleh masyarakat. Penulis menyiapkan sepuluh lagu anak-anak Indonesia, diantaranya: Bintang Kejora, Burung Kutilang, Naik Delman, Balonku, Naik-naik ke Puncak Gunung, Dua Mata Saya, Tik Tik Bunyi Hujan, Hai Becak, Paman Datang dan Cicak di Dinding. Rumusan masalah pada karya ini adalah bagaimana proses berkeaktivitas mengaransemen dan luaran dari aransemen ini. Skripsi melalui jalur pengkaryaan ini menjadi salah satu langkah yang menghasilkan luaran berupa buku pendukung pembelajaran musik Barok.

Kata kunci: Aransemen, Musik Barok

ABSTRACT

This paper entitled "Imitation Baroque Piano Arrangement on Indonesian Children's Songs by Asani Gian Haviana". Theme of this paper is arranging in a arrangement the children's songs in Baroque music. Is the materialization of my curiosity since learning piano lessons on Baroque piano accompaniment. This idea emerged to apply accompaniment patterns that represent Baroque musical characters into Indonesian songs. Baroque music in the middle century could be main source of creativity in arranging an innovation. Arrangement can be interpreted as a modification by adding or subtracting and arranging between points to produce something new without removing the original characteristics. These arrangements were made specifically only for piano instruments. As a first step, Indonesian children's songs were picked as the main material besides its simplicity, it is short and well known by the public. The author prepared ten Indonesian children's songs, including: *Bintang Kejora*, *Burung Kutilang*, *Naik Delman*, *Balonku*, *Naik-naik ke Puncak Gunung*, *Dua Mata Saya*, *Tik Tik Bunyi Hujan*, *Hai Becak*, *Paman Datang* and *Cicak di Dinding*. The main focus of this study is how the creativity process on arranging and the outputs from this arrangement. This paper will become one of the steps to produce a guide book on learning Baroque music.

Keywords: Arrangement, Baroque Music

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah yang Maha Kuasa, atas berkah nikmat iman, nikmat islam serta nikmat sehat dan kekuatan yang diberikan kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan proses penggarapan hingga akhir. Tidak lupa juga shalawat serta salam tetap tercurahkan pada Rasulullah Muhammad sang pembawa risalah kebenaran hingga akhir zaman.

Penulis mengambil skripsi melalui jalur pengkaryaan yang berjudul **Aransemen Piano Imitasi Gaya Barok pada Lagu Anak-anak Indonesia Karya Asani Gian Haviana**. Skripsi ini disusun untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Karya tulis ini merupakan karya pertama yang penulis buat, tidak luput dari hal-hal yang belum ditetapkan. Maka dari itu, penulis menerima kritik dan saran yang bersifat membangun untuk keberlangsungan tata cara kepenulisan karya tulis yang penulis buat pada masa yang akan datang dan skripsi melalui jalur pengkaryaan di Departemen Pendidikan Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Terima kasih penulis haturkan pada pihak yang senantiasa membantu dalam proses penggarapan skripsi pengkaryaan ini. Terima kasih pada Allah, Rasulullah, orang tua dan keluarga yang senantiasa mendoakan, dosen-dosen atas ilmu dan bimbingannya. Rekan-rekan yang menjadi teman diskusi, penyemangat, serta membantu keberlangsungan proses penggarapan. Semoga Allah memberi pahala serta nikmat hidayah bagi kita semua terkhusus untuk pihak-pihak yang terlibat. Semoga skripsi pengkaryaan ini bermanfaat dan memberikan kontribusi besar yang positif bagi dunia pendidikan dan musik.

Bandung, Agustus 2019

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Proses penggarapan skripsi melalui jalur pengkaryaan ini tidak luput dari segala hambatan yang menerpa. Namun, syukur dipanjatkan atas berkat rahmat Allah yang Maha Kuasa, melimpahkan segala petunjuk sehingga halang rintang bisa ditempuh dengan tawakal.

Selain ikhtiar dan doa yang dipanjatkan oleh penulis, ada pula doa restu, bimbingan, bantuan, dukungan dan motivasi yang diperoleh penulis dari berbagai pihak sehingga memberikan dorongan kuat untuk tetap tegar dan kuat dalam menggarangi penggarapan ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, yang Maha Kuasa, Maha Mengabulkan doa dan telah mengizinkan penulis menyelesaikan skripsi ini.
2. Nabi Muhammad SAW, yang telah menjadi tauladan kehidupan sepanjang masa hingga akhir zaman.
3. Ibu Teti Rohayati, S.Pd, dan Bapak Yadi Rusyana Setiawan, S.Pd, beserta keluarga yang telah memberi doa restu dan kasih sayang
4. Dr. Uus Karwati, S.Kar. M.Sn., selaku Ketua Departemen Pendidikan Musik FPSD UPI Bandung.
5. Dr. Henry Virgan, M.Pd. selaku Pembimbing I Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing penulis dalam mengarahkan, penyusunan karya tulis ini serta memberikan semangat dan motivasi yang luar biasa.
6. Bapak Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn selaku Pembimbing II Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan pengarahan dan masukan perihal skripsi melalui jalur pengkaryaan
7. Bapak Dr. Hery Supiarza, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama perkuliahan.
8. Dewan skripsi yang telah membimbing dan memberikan kesempatan menyusun skripsi dari awal hingga akhir.
9. Para Penguji yang telah menguji dan menilai skripsi dengan seobjektif mungkin.
10. Bapak dan Ibu dosen di Departemen Pendidikan Musik FPSD UPI Bandung atas ilmu, bantuan, arahan, dan bimbingan yang telah diberikan selama peneliti menjadi mahasiswa di Departemen Pendidikan Musik.

11. Staf Fakultas Departemen Pendidikan Musik FPSD UPI Bandung yang telah banyak membantu peneliti dalam menyelesaikan administrasi kuliah dan dedikasi yang telah diberikan.
12. Staf Tata Usaha, Perpustakaan, dan Koordinator Peralatan Departemen Pendidikan Musik FPSD UPI Bandung yang telah banyak membantu peneliti selama menyelesaikan administrasi kuliah dan dedikasi yang telah diberikan selama ini.
13. Keluarga besar mahasiswa Departemen Pendidikan Musik UPI, khususnya angkatan 2015 yang telah banyak memberi motivasi, semangat DINAMIKA'15!
14. Para tokoh musik zaman Barok yang memberikan inspirasi bagi para pianis
15. Para pencipta lagu anak-anak Indonesia yang mendorong munculnya ide-ide kreatif
16. Kang Dera Ardiansah, S.Pd yang memberi asupan contoh skripsi penciptaan
17. Saudara Mochammad Rizki Juanda yang telah membantu menerjemahkan buku untuk kebutuhan materi
18. Saudari Dini Kamila Haq yang membantu dalam pembuatan desain buku
19. Keluarga Tutorial PAI-SPAI DPU UPI terkhusus kepengurusan 2018 atas segala motivasi dan dukungannya
20. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu dan telah berjasa dalam membantu proses penyelesaian skripsi ini.

Bandung, Agustus 2019

Penulis,

Asani Gian Haviana

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| LEMBAR PENGESAHAN | |
| PERNYATAAN | |
| ABSTRAK | |
| KATA PENGANTAR..... | i |
| UCAPAN TERIMA KASIH..... | ii |
| DAFTAR ISI..... | iv |
| DAFTAR GAMBAR..... | vi |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latang Belakang Pengkaryaan | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 4 |
| 1.3 Tujuan Pengkaryaan | 4 |
| 1.4 Manfaat Pengkaryaan | 5 |
| 1.5 Sistematika Penulisan..... | 6 |
| BAB II Kajian Pustaka | 7 |
| 2.1 Aransemen | 7 |
| 2.2 Piano..... | 7 |
| 2.3 Musik Barok | 8 |
| 2.4 Lagu Anak-anak Indonesia | 14 |
| BAB III Metodologi Pengkaryaan..... | 20 |
| 3.1 Konsep Pengkaryaan..... | 20 |
| 3.2 Metode Pengkaryaan..... | 20 |
| BAB IV Deskripsi dan Luaran Karya | 25 |
| 4.1 Karya Bintang Kejora | 25 |
| 4.1.1 Proses Aransemen | 25 |
| 4.1.2 Deskripsi Hasil Aransemen | 33 |
| 4.2 Karya Burung Kutilang | 39 |
| 4.2.1 Proses Aransemen | 39 |
| 4.2.2 Deskripsi Hasil Aransemen | 46 |
| 4.3 Karya Naik Delman | 52 |

| | | |
|----------------|---|-----|
| 4.3.1 | Proses Aransemen | 52 |
| 4.3.2 | Deskripsi Hasil Aransemen | 59 |
| 4.4 | Karya Balonku..... | 67 |
| 4.4.1 | Proses Aransemen | 67 |
| 4.4.2 | Deskripsi Hasil Aransemen | 74 |
| 4.5 | Karya Dua Mata Saya | 81 |
| 4.5.1 | Proses Aransemen | 81 |
| 4.5.2 | Deskripsi Hasil Aransemen | 85 |
| 4.6 | Karya Naik-naik ke Puncak Gunung | 90 |
| 4.6.1 | Proses Aransemen | 90 |
| 4.6.2 | Deskripsi Hasil Aransemen | 94 |
| 4.7 | Karya Tik Tik Bunyi Hujan..... | 99 |
| 4.7.1 | Proses Aransemen | 99 |
| 4.7.2 | Deskripsi Hasil Aransemen | 104 |
| 4.8 | Karya Hai Becak | 110 |
| 4.8.1 | Proses Aransemen | 110 |
| 4.8.2 | Deskripsi Hasil Aransemen | 114 |
| 4.9 | Karya Paman Datang | 121 |
| 4.9.1 | Proses Aransemen | 121 |
| 4.9.2 | Deskripsi Hasil Aransemen | 124 |
| 4.10 | Karya Cicak di Dinding | 130 |
| 4.10.1 | Proses Aransemen | 130 |
| 4.10.2 | Deskripsi Hasil Aransemen | 133 |
| 4.11 | Luaran | 138 |
| BAB V | Simpulan, Implikasi dan Rekomendasi | 168 |
| 5.1 | Simpulan | 168 |
| 5.2 | Implikasi..... | 168 |
| 5.3 | Rekomendasi..... | 169 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 170 |
| LAMPIRAN | | |
| RIWAYAT HIDUP | | |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 Notasi Bar 1 sampai 4 iringan <i>Invention 13</i> | 10 |
| Gambar 2.2 Notasi Bar 1 bagian melodi <i>Invention 1</i> | 10 |
| Gambar 2.3 Notasi Bar 7 – 8 <i>Air – John Blow</i> | 11 |
| Gambar 2.4 Notasi bar 19 iringan <i>Invention 13</i> | 12 |
| Gambar 2.5 Notasi iringan bar 3-6 <i>Invention 1</i> | 13 |
| Gambar 2.6 Notasi lengkap bar 3-6 <i>Invention 1</i> | 14 |
| Gambar 2.7 Notasi bar 7 Fuga in c-minor..... | 14 |
| Gambar 2.8 Notasi lagu Bintang Kejora | 17 |
| Gambar 2.9 Notasi lagu Naik Delman | 18 |
| Gambar 4.1 Notasi, lirik dan akor lagu Bintang Kejora..... | 26 |
| Gambar 4.2 Notasi dan akor lagu Bintang Kejora tonalitas C Mayor..... | 27 |
| Gambar 4.3 Notasi dan akor lagu Bintang Kejora tonalitas A Mayor | 27 |
| Gambar 4.4 Notasi pola iringan 1 karya 1 | 29 |
| Gambar 4.5 Notasi bar 1 – bar 3 karya 1 | 29 |
| Gambar 4.6 Notasi pola iringan 2 karya 1 | 29 |
| Gambar 4.7 Notasi bar 4 karya 1 | 29 |
| Gambar 4.8 Notasi pola iringan 3 karya 1 | 30 |
| Gambar 4.9 Notasi bar 19 karya 1 | 30 |
| Gambar 4.10 Notasi pola iringan 4 karya 1 | 30 |
| Gambar 4.11 Notasi bar 29 dan bar 30 karya 1 | 30 |
| Gambar 4.12 Notasi pola iringan 5 karya 1 | 31 |
| Gambar 4.13 Notasi bar 13- bar 15 karya 1 | 31 |
| Gambar 4.14 Notasi karya Bintang Kejora bar 1 sampai bar 3 | 33 |
| Gambar 4.15 Notasi karya Bintang Kejora bar 4 sampai bar 7 | 33 |
| Gambar 4.16 Notasi karya Bintang Kejora bar 8 sampai bar 12 | 34 |

| | |
|---|----|
| Gambar 4.17 Notasi karya Bintang Kejora bar 13 sampai bar 16 | 35 |
| Gambar 4.18 Notasi karya Bintang Kejora bar 17 sampai bar 28 | 35 |
| Gambar 4.19 Notasi karya Bintang Kejora bar 29 sampai bar 32 | 36 |
| Gambar 4.20 Notasi karya Bintang Kejora bar 33 sampai bar 36 | 36 |
| Gambar 4.21 Notasi aransemen karya 1 | 38 |
| Gambar 4.22 Notasi lagu Burung Kutilang..... | 40 |
| Gambar 4.23 Notasi dan akor lagu Burung Kutilang tonalitas C Mayor | 40 |
| Gambar 4.24 Notasi dan akor lagu Burung Kutilang tonalitas G Mayor | 41 |
| Gambar 4.25 Notasi pola iringan 1 karya 2 | 42 |
| Gambar 4.26 Notasi bar 1 dan bar 2 karya 2 | 42 |
| Gambar 4.27 Notasi pola iringan 2 karya 2 | 43 |
| Gambar 4.28 Notasi bar 3 karya 2 | 43 |
| Gambar 4.29 Notasi pola iringan 3 karya 2 | 43 |
| Gambar 4.30 Notasi bar 7 karya 2 | 43 |
| Gambar 4.31 Notasi pola iringan 4 karya 2 | 43 |
| Gambar 4.32 Notasi bar 10 dan bar 11 karya 2 | 44 |
| Gambar 4.33 Notasi pola iringan 5 karya 2 | 44 |
| Gambar 4.34 Notasi bar 12 karya 2 | 44 |
| Gambar 4.35 Notasi karya Burung Kutilang bar 1 sampai bar 5..... | 46 |
| Gambar 4.36 Notasi karya Burung Kutilang bar 6 dan bar 7 | 47 |
| Gambar 4.37 Notasi karya Burung Kutilang bar 8 dan bar 9 | 47 |
| Gambar 4.38 Notasi karya Burung Kutilang bar 10 dan bar 13 | 48 |
| Gambar 4.39 Notasi karya Burung Kutilang bar 14 sampai bar 25 | 49 |
| Gambar 4.40 Notasi aransemen karya 2..... | 51 |
| Gambar 4.41 Notasi dan lirik lagu Naik Delman tonalitas C Mayor | 52 |
| Gambar 4.42 Notasi, lirik dan akor lagu Naik Delman tonalitas C Mayor | 53 |
| Gambar 4.43 Notasi, lirik dan akor lagu Naik Delman tonalitas D Mayor | 54 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4.44 Notasi pola iringan 1 karya 3 | 55 |
| Gambar 4.45 Notasi bar 1 – bar 3 karya 3 | 56 |
| Gambar 4.46 Notasi pola iringan 2 karya 3 | 56 |
| Gambar 4.47 Notasi bar 8 karya 3 | 56 |
| Gambar 4.48 Notasi pola 3 karya 3 | 56 |
| Gambar 4.49 Notasi bar 14 karya 3 | 57 |
| Gambar 4.50 Notasi pola 4 karya 3 | 57 |
| Gambar 4.51 Notasi bar 20 dan bar 21 karya 3 | 57 |
| Gambar 4.52 Notasi pola iringan 5 karya 3 | 57 |
| Gambar 4.53 Notasi bar 30 dan bar 31 karya 3 | 58 |
| Gambar 4.54 Notasi karya Naik Delman bar 1 sampai bar 9 | 60 |
| Gambar 4.55 Notasi karya Naik Delman bar 10 sampai bar 17 | 61 |
| Gambar 4.56 Notasi karya Naik Delman bar 18 sampai bar 25 | 62 |
| Gambar 4.57 Notasi karya Naik Delman bar 26 sampai bar 29 | 62 |
| Gambar 4.58 Notasi karya Naik Delman bar 30 sampai bar 37 | 63 |
| Gambar 4.59 Notasi aransemen karya 3..... | 66 |
| Gambar 4.60 Notasi lagu Balonku tonalitas C Mayor | 67 |
| Gambar 4.61 Notasi dan akor lagu Balonku tonalitas C Mayor | 68 |
| Gambar 4.62 Notasi dan akor lagu Balonku tonalitas E Mayor | 69 |
| Gambar 4.63 Notasi pola iringan 1 karya 4 | 70 |
| Gambar 4.64 Notasi bar 1 – bar 4 karya 4 | 70 |
| Gambar 4.65 Notasi pola iringan 2 karya 4 | 70 |
| Gambar 4.66 Notasi bar 6 – bar 8 karya 4 | 70 |
| Gambar 4.67 Notasi pola iringan 3 karya 4 | 71 |
| Gambar 4.68 Notasi bar 12 – bar 13 karya 4 | 71 |
| Gambar 4.69 Notasi pola iringan 4 karya 4 | 71 |
| Gambar 4.70 Notasi bar 18 – bar 19 karya 4 | 71 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4.71 Notasi pola iringan 5 dan melodi utama karya 4 | 71 |
| Gambar 4.72 Notasi pola iringan 6 dan melodi utama karya 4 | 72 |
| Gambar 4.73 Notasi pola iringan 7 dan melodi utama karya 4 | 72 |
| Gambar 4.74 Notasi pola iringan 8 dan melodi utama karya 4 | 72 |
| Gambar 4.75 Notasi karya Balonku bar 1 sampai bar 11..... | 74 |
| Gambar 4.76 Notasi karya Balonku bar 12 sampai bar 17 | 75 |
| Gambar 4.77 Notasi karya Balonku bar 18 sampai bar 25 | 76 |
| Gambar 4.78 Notasi karyaBalonku bar 26 sampai bar 29..... | 76 |
| Gambar 4.79 Notasi karya Balonkku bar 30 sampai bar 37 ketukan pertama | 77 |
| Gambar 4.80 Notasi karya Balonku bar 37 | 77 |
| Gambar 4.81 Notasi aransemen karya 4..... | 80 |
| Gambar 4.82 Notasi lagu Dua Mata Saya | 81 |
| Gambar 4.83 Notasi dan akor lagu Dua Mata Saya tonalitas C Mayor | 82 |
| Gambar 4.84 Notasi pola iringan 1 karya 5 | 83 |
| Gambar 4.85 Notasi bar 1 – bar 3 karya 5 | 83 |
| Gambar 4.86 Notasi pola iringan 2 dan melodi utama karya 5 | 84 |
| Gambar 4.87 Notasi karya Dua Mata Saya bar 1 sampai bar 9 | 86 |
| Gambar 4.88 Notasi karya Dua Mata Saya bar 10 sampai bar 17 | 86 |
| Gambar 4.89 Notasi karya Dua Mata Saya bar 18 sampai 27 | 87 |
| Gambar 4.90 Notasi aransemen karya 5..... | 89 |
| Gambar 4.91 Notasi lagu Naik-naik ke Puncak Gunung | 91 |
| Gambar 4.92 Notasi dan akor lagu Naik-naik ke Puncak Gunung..... | 91 |
| Gambar 4.93 Notasi pola iringan 1 karya 6 | 92 |
| | |
| Gambar 4.94 Notasi bar 1 – bar 8 karya 6 | 92 |
| Gambar 4.95 Notasi bar 17 – bar 32 karya 6 | 93 |
| Gambar 4.96 Notasi karya Naik-naik ke Puncak Gunung bar 1 sampai bar 16 | |

| | |
|--|-----|
| | 94 |
| Gambar 4.97 Notasi karya Naik-naik ke Puncak Gunung bar 17 sampai bar 32 | |
| | 95 |
| Gambar 4.98 Notasi karya Naik-naik ke Puncak Gunung bar 33 sampai bar 38 | |
| | 95 |
| Gambar 4.99 Notasi karya Naik-naik ke Puncak Gunung bar 49 sampai bar 69 | |
| | 96 |
| Gambar 4.100 Notasi aransem karya 6..... | 98 |
| Gambar 4.101 Notasi lagu Tik Tik Bunyi Hujan | 99 |
| Gambar 4.102 Notasi dan akor lagu Tik Tik Bunyi Hujan tonalitas C Mayor | 99 |
| Gambar 4.103 Notasi dan perkembangan akor lagu Tik Tik Bunyi Hujan tonalitas C Mayor | 100 |
| Gambar 4.104 Notasi pola iringan 1 karya 7 | 101 |
| Gambar 4.105 Notasi bar 4 karya 7 | 101 |
| Gambar 4.106 Notasi pola iringan 2 karya 7 | 101 |
| Gambar 4.107 Notasi bar 5 dan bar 6 karya 7 | 101 |
| Gambar 4.108 Notasi pola iringan 3 karya 7 | 101 |
| Gambar 4.109 Notasi bar 10 karya 7 | 102 |
| Gambar 4.110 Notasi pola iringan 4 karya 7 | 102 |
| Gambar 4.111 Notasi bar 14 – bar 27 karya 7 | 102 |
| Gambar 4.112 Notasi pola iringan 5 karya 7 | 102 |
| Gambar 4.113 Notasi bar 1 – bar 3 karya 7 | 102 |
| Gambar 4.114 Notasi bar 23 – bar 24 karya 7 | 103 |
| Gambar 4.115 Notasi karya Tik Tik Bunyi Hujan bagian intro | 104 |
| Gambar 4.116 Notasi karya Tik Tik Bunyi Hujan bar 4 sampai bar 12..... | 105 |
| Gambar 4.117 Notasi karya Tik Tik Bunyi Hujan bagian transisi | 106 |
| Gambar 4.118 Notasi karya Tik Tik Bunyi Hujan bar 14 sampai bar 22 | 107 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 4.119 Notasi karya Tik Tik Bunyi Hujan bagian outro | 107 |
| Gambar 4.120 Notasi aransemen karya 7..... | 109 |
| Gambar 4.121 Notasi lagu Hai Becak | 110 |
| Gambar 4.122 Notasi dan akor lagu Hai Becak tonalitas C Mayor | 111 |
| Gambar 4.123 Notasi pola iringan 1 karya 8 | 112 |
| Gambar 4.124 Notasi bar 1 – bar 3 karya 8 | 112 |
| Gambar 4.125 Notasi bar 35 – bar 38 karya 8 | 112 |
| Gambar 4.126 Notasi pola iringan 2 karya 8 | 112 |
| Gambar 4.127 Notasi pola bar 4 – bar 7 karya 8 | 112 |
| Gambar 4.128 Notasi pola iringan 3 karya 8 | 113 |
| Gambar 4.129 Notasi bar 29 – bar 32 karya 8 | 113 |
| Gambar 4.130 Notasi karya Hai Becak bar 1 sampai bar 3 | 114 |
| Gambar 4.131 Notasi karya Hai Becak bar 4 sampai bar 11 | 115 |
| Gambar 4.132 Notasi karya Hai Becak bar 12 sampai bar 19 | 116 |
| Gambar 4.133 Notasi karya Hai Becak bar 20 sampai bar 23 | 116 |
| Gambar 4.134 Notasi karya Hai Becak bar 24 sampai bar 27 | 117 |
| Gambar 4.135 Notasi karya Hai Becak bar 28 sampai bar 35 | 117 |
| Gambar 4.136 Notasi karya Hai Becak bar 36 sampai bar 38 | 118 |
| Gambar 4.137 Notasi aransemen karya 8..... | 120 |
| Gambar 4.138 Notasi dan lirik lagu Paman Datang | 121 |
| Gambar 4.139 Notasi dan akor lagu Paman Datang tonalitas C Mayor..... | 122 |
| Gambar 4.140 Notasi pola iringan 1 karya 9 | 123 |
| Gambar 4.141 Notasi bar 1 – bar 8 karya 9 | 123 |
| Gambar 4.142 Notasi pola iringan 2 karya 9 | 123 |
| Gambar 4.143 Notasi bar 16 – bar 19 karya 9 | 123 |
| Gambar 4.144 Notasi karya Paman Datang bagian intro | 125 |
| Gambar 4.145 Notasi karya Paman Datang bar 3 sampai bar 15 | 125 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4.146 Notasi karya Paman Datang bar 15 sampai bar 27 | 126 |
| Gambar 4.147 Notasi karya Paman Datang bagian Outro | 127 |
| Gambar 4.148 Notasi aransemen karya 9..... | 129 |
| Gambar 4.149 Notasi dan lirik lagu Cicak di Dinding..... | 130 |
| Gambar 4.150 Notasi dan akor lagu Cicak di Dinding | 130 |
| Gambar 4.151 Notasi pola iringan 1 karya 10 | 131 |
| Gambar 4.152 Notasi bar 1 – bar 4 karya 10 | 131 |
| Gambar 4.153 Notasi pola iringan 2 karya 10 | 132 |
| Gambar 4.154 Notasi bar 19 – bar 22 karya 10 | 132 |
| Gambar 4.155 Notasi karya Cicak di Dinding bar 1 sampai bar 18 | 133 |
| Gambar 4.156 Notasi karya Cicak di Dinding bar 19 sampai bar 27..... | 134 |
| Gambar 4.157 Notasi karya Cicak di Dinding bar 28 sampai bar 36..... | 135 |
| Gambar 4.158 Notasi aransemen karya 10 | 137 |
| Gambar 4.159 Desain sampul depan buku..... | 138 |
| Gambar 4.160 Desain sampul belakang buku..... | 139 |
| Gambar 4.161 Sampul depan buku..... | 141 |
| Gambar 4.162 Notasi aransemen lagu Naik-naik ke Puncak Gunung | 146 |
| Gambar 4.163 Notasi aransemen lagu Dua Mata Saya | 148 |
| Gambar 4.164 Notasi aransemen lagu Cicak di Dinding | 150 |
| Gambar 4.165 Notasi aransemen lagu Paman Datang | 152 |
| Gambar 4.166 Notasi aransemen lagu Hai Becak | 154 |
| Gambar 4.167 Notasi aransemen lagu Tik Tik Bunyi Hujan..... | 156 |
| Gambar 4.168 Notasi aransemen lagu Burung Kutilang..... | 158 |
| Gambar 4.169 Notasi aransemen lagu Bintang Kejora | 160 |
| Gambar 4.170 Notasi aransemen lagu Naik Delman | 163 |
| Gambar 4.171 Notasi aransemen lagu Balonku..... | 166 |
| Gambar 4.172 Sampul belakang buku..... | 167 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2.1 Daftar lagu anak-anak Indonesia..... | 19 |
|--|----|

DAFTAR LAMPIRAN

| |
|---|
| Lampiran 1: Proses aransemen dan menulis notasi |
| Lampiran 2: Proses desain dan cetak..... |
| Lampiran 3: Surat Keputusan |

DAFTAR PUSTAKA

- Ardipal,. Kembalikan Lagu Anak-anak Indonesia: Sebuah Analisis Struktur Musik
- Arda Winata, Jean. Pembelajaran Piano Klasik untuk Siswa Tingkat Dasar di Maestro
Music School Semarang. Hlm. 18-19
- Fakhturrahman, Ali. Bentuk musik dan fungsi kesenian jamjaneng grup
“sekar arum” di desa panjer Kabupaten kebumen, hlm. 5
- Gunawan, M. Syamsul. 2019. Rearansemn Lagu-lagu ibu Sud ke dalam Format Musik
Kamar [Proposal Skripsi]. Bandung (ID). Universitas Pendidikan Indonesia
<http://www.bekraf.go.id/berita/page/8/lomba-cipta-lagu-anak-2018>), dikutip pada
07/03/2019..
- J.Fitria, Yunike. Kharakteristik Jaman Barok–Klasik, hlm. 5-6
- Kamus Besar Bahasa Indonesia V
- Kamien, Roger. Music An Apriciation.
- Karsono. Lagu Anak-anak Tradisi Nusantara: Mutiara Kebijakanaksanaan yang Terlupa
- Mark, Dieter. (1994). Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Mintaro, Wisnu. (2018). Budaya Musik Indonesia. Sleman: PT Kanisius
- Music Library Piano Scores I, Casio
- Noor, Juliansyah. 2013. *Metodologi Penelitian Skripsi, Tesis, Disertasi dan Karya Ilmiah*.
Jakarta:Kencana Prenada Media Grup
- Prier SJ, Karl Edmun. (2004). Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Prier SJ, Karl Edmun. (2006). Ilmu Harmoni. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Rasyid, Fathur. (2010)*Cerdaskan Anakmu dengan Musik*, Yogyakarta : Diva Press. Hal.
148
- Sugiyanto, dkk., Seni Budaya untuk SMA/MA kelas XI hlm. 230
- Yusup Sukmawan, Dudi. 2017. Analisis Aransemn Musik Dangdut Karya Alik Ababiel
[Skripsi]. Bandung (ID): Universitas Pendidikan Indonesia