

## DAFTAR PUSTAKA

- Allan, Graham. (2003). *Roland Barthes*. London: Routledge
- Angel Rabasa & John Haseman, (2005). *The Military and Democracy in Indonesia*. Pittsburgh: RAND
- Aspinall, Edward. (2005). *Opposing Suharto: Compromise, Resistance, and Regime Change in Indonesia*: California: Stanford University Press.
- Barthes, Roland. (1967a). *Element of Semiology*. New York: Hill and Wang.
- Barthes, Roland. (1991b). *Mythologies*. New York: The Noonday Press
- Berger, Arthur Asa. (2010). *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Bexley, Angie (2000), *Sejarah Pergerakan Seni Radikal di Dalam Transisi Kekuasaan Indonesia (1930-2000)*, dalam. <http://www.acicis.edu.au/wpcontent/uploads/2015/03/BEXLEY-Angie.pdf>, diakses pada tanggal 24 Juni 2016, pukul 13.46 WIB.
- C.Bally dan A. Riedlinger(penyunting). (1915). “*Course in General Linguistics Ferdinand de Saussure*”. New York: McGraw-Hill Book Company
- Eco, Umberto. (1984). *Semiotics and The Philosophy of language*.Bloomington: Indiana University Press.
- Fiske, John. (1990). *Introduction to Communication Studies*. London: Routledge
- Jonathan Sarwono dan Hary Lubis. (2007). *Metode Riset untuk Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi
- Kartika, Dharsono Sony, (2007.a). *Eстетika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartika, Dharsono Sony, (2004.b), “*Seni Rupa Modern*”. Bandung: Rekayasa Sains.
- Keith, Smith, dkk (penyunting). (2005). *A Handbook of Visual Communication, Theory, Method and Media*, New Jersey: Lawrance Erlbaum Associates.
- Langer, Sussane K. (1953). *Feeling and Form a Theory of Art*. New York: Charles Scribner’s Sons.
- Learner, Ruth. (Penyunting). (2012). *Visual Communication Design*. Victoria: Victorian Curriculum and Assessment Authority.
- Maheka, Arya. (t.t). *Mengenali dan Memberantas Korupsi*. Jakarta: Komisi Pemberantas Korupsi Republik Indonesia.

Rifaldi Efriansyah, 2016

TANDA DAN MAKNA DALAM SENI GAMBAR ISA PERKASA: Analisis Semiotik Barthes terhadap Seni Gambar “Seragam yang Diingatkan” Isa Perkasa

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Masri, Andri. (2010). *Strategi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra
- Michael Payne & Jessica Rae Barbera. ed. (2010). *A Dictionary of Cultural and Critical Theory*. West Sussex (UK): Wiley-Blackwell.
- Parmentier, Richard J. (1994). *Sign in Society: Studies in Semiotic Anthropology*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press
- Patton, Michael Q. (2002). *Qualitative Research and Evaluation Methods, 3rd Edition*. California: Sage Publication.
- Piliang, Yasraf A. (2003). *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Puspito, Nanang T. Dkk. (Penyunting). (2011). *Pendidikan Anti Korupsi untuk Perguruan Tinggi*. Jakarta: Kemendikbud RI
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu-ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara Semarang,
- Rusmana, Dadan. (2014). *Filsafat Semiotika*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sale, T. & Betti, C. (2004). *Drawing: A Contemporary Approach, 6th Ed.*, California: Thomson Wadsworth.
- Sarosa, Samiaji. (2012). *Penelitian Kualitatif: Dasar-dasar*, Jakarta: Indeks
- Sebeok, Thomas A. (2001). *Sign: An Introduction to Semiotics*. London: University of Toronto Press.
- Setjoatmodjo, Pranjoto (Penyunting). (1988). *Bacaan Pilihan Tentang Estetia*. Jakarta. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sobur, Alex. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Soedarsono. (1999). *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: MSPI.
- Sugiharto, Bambang (penyunting). (2014). *Untuk Apa Seni*. Bandung: Pustaka Matahari
- Suharso, Fienso. (2010). *Kamus Hukum*. Jonggol: Vandetta Publishing
- Sukyadi, Didi. (2011). *Teori dan Analisis Semiotika*. Bandung: Rizqy Perss
- Sumardjo, Jakob. (2009a). *Asal-Usul Seni Rupa Modern Indonesia*. Bandung: Kelir.
- Sumardjo, Jakob. (2000b). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Suseno, Franz Magnis. (2008a). *Etika Kebangsaan Etika Kemanusiaan*. Yogyakarta: Kanisus

Rifaldi Efriansyah, 2016

TANDA DAN MAKNA DALAM SENI GAMBAR ISA PERKASA: Analisis Semiotik Barthes terhadap Seni Gambar "Seragam yang Diingatkan" Isa Perkasa

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Suseno, Franz Magnis. (2006b). *Berebut Jiwa Bangsa*. Jakarta: Buku Kompas
- Trisasongko, Wardhana, Schuette. (Penyunting). (2006). *Fighting Corruption: From Aceh to Papua*: Jakarta: Partnership for Governance Reform in Indonesia.
- Vera, Nawiroh.(2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Wibowo, Indiwana S. W. (2013). *Semiotika Komunikasi-Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

**Sumber lain:**

- Cambridge University Press (2008) *Cambridge Advanced Learner's Dictionary, Third Edition*. (Aplikasi)
- Siregar, Aminudin TH (Kurator). (2010). "*Seragam yang Diingatkan*". Galery Canna: Jakarta. (Katalog Pameran).