TANDA DAN MAKNA
DALAM SENI GAMBAR ISA PERKASA

(Analisis Semiotik Barthes terhadap Seni Gambar "Seragam yang Diingatkan" Isa Perkasa)

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat

memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

oleh

Rifaldi Efriansyah

NIM 1203045

DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2016

LEMBAR PENGESAHAN

RIFALDI EFRIANSYAH

NIM: 1203045

TANDA DAN MAKNA DALAM SENI GAMBAR ISA PERKASA
(Analisis Semiotik Barthes terhadap seni gambar "Seragam yang Diingatkan" Isa Perkasa)

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING:

Pembimbing 1,

Dr. H. Nanang Ganda Prawira, M. Sn
NIP. 196202071987031002

Pembimbing 2,

Dr. Tri Karyono, M. Sn
NIP. 196611071994021001

Mengetahui,

Ketua Departmen Pendidikan Seni Rupa

Bandi Sobandi, M.Pd
NIP:197206131999031001

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Rifaldi Efriansyah**

NIM : 1203045

Mahasiswa : Departemen Pendidikan Seni Rupa

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini adalah hasil karya saya sendiri, yang disusun sendiri berdasarkan hasil penelitian, bimbingan, dan panduan dari buku-buku referensi yang terkait dan relevan dengan materi Skripsi. Semua kutipan atau rujukan yang digunakan dalam karya tulis ini telah dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam teks, dan daftar pustaka. Apabila suatu waktu ditemukan adanya pelanggaran saya siap menanggung risiko apapun itu. Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Bandung, November 2016

Rifaldi Efriansyah

TANDA DAN MAKNA
DALAM SENI GAMBAR ISA PERKASA

(Analisis Semiotik Barthes terhadap Seni Gambar "Seragam yang Diingatkan" Isa Perkasa)

Oleh

Rifaldi Efriansyah

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Rifaldi Efriansyah 2016

Universitas Pendidikan Indonesia

Desember 2016

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhya atau sebagian,

dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

Untuk
kakek dan nenek
di surga

“if art cannot change the world, it can help to change the consciousness and the drives of the men and women who would change the world”

-Herbert Marcuse

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Nur Al-Anwar, Allah SWT. Karena berkat kehendak dan atas izin-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi yang berjudul : ”Tanda dan Makna dalam Seni Gambar Isa Perkasa (Analisis Semiotika Barthes Terhadap Seni Gambar *“*Seragam yang Diingatkan*”* Isa Perkasa)” ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyandang gelar sarjana di Departemen Pendidikan Seni Rupa, FPSD, UPI.

Tidak ubahnya seperti perjalanan dalam sebuah labirin, penulisan skripsi ini telah melalui banyak jalan berliku dan bersimpang untuk sampai hingga ke tujuan, yakni selesai. Untung lah selama perjalanan di dalam labirin ini penulis tidak merasa sendirian. Tetapi telah hadir banyak pihak yang telah memberikan bantuan, inspirasi, dan dukungan yang sangat bermakna, baik secara langsung maupun tidak langsung, secara nyata ataupun virtual yang tidak mungkin penulis sebutkan satu per satu di dalam pengantar ini.

Pada kesempatan ini perkenankan penulis sampaikan ucapan terima kasih yang begitu tulus dari dasar hati yang paling dalam kepada Bapak Dr. H. Nanang Ganda Prawira, M.Sn, selaku Pembimbing I, di mana dalam ketersediaannya selalu memberikan penulis arahan, bimbingan, dan motivasi untuk menyelesaikan penulisan ini. Kepada Bapak Dr. Tri Karyono, M.Sn, selaku Pembimbing II yang selalu memberikan penulis inspirasi, bimbingan, dan solusi dalam penulisan ini. Kepada Bapak Dr. Zakarias S. Soeteja M.Sn, selaku Dekan FPSD yang telah memberikan referensi dan banyak inspirasi untuk penulis. Kepada Bapak Bandi Sobandi, M.Pd selaku ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa yang baik hati. Kepada Bapak Dr. Dadang Sulaeman, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan banyak informasi-informasi bermakna selama ini. Kepada Bapak Isa Perkasa dan keluarga, bagi saya Isa Perkasa adalah sosok seniman yang *humble*, ramah, dan sangat menginspirasi, “terimakasih atas ketersediaan dan keterbukaannya dalam penelitian ini”. Kepada Bapak Suryadi, S.Pd, M.Sn dosen

mata kuliah Ilustrasi di mana dalam semester awal kuliah telah menginspirasi penulis untuk membaca buku-buku semiotika dan hermeneutika. Kepada Bapak Drs. Hery Santosa, M.Sn yang selalu menanyakan penulisan skripsi dan memberi motivasi apabila bertemu dengan penulis. Kepada seluruh dosen yang pernah mengajar penulis dan staff tata usaha. Tanpa itu semua penulis tak akan mampu sampai pada tahap ini.

Pada kesempatan ini juga penulis menyampaikan terimakasih kepada Ibu Jenar Sukaningsih, S.Pd selaku pembimbing PPL, serta keluarga besar SMAN 5 Bandung. Kepada bapak Ahmad, S.Pd guru Matematika penulis, serta keluarga besar SMAN 1 Surade. Kepada kedua sosok orang tua yang saya cintai, Ibunda Marlina dan Ayahanda Sudirman. Kepada adik-adik tersayang Adinda Siti Nuruu Amanah & Adinda Dinda Mikeyla Sabina, terimakasih telah memberi motivasi serta dukungannya, Kepada Bapak Oman Abdurrahman kepala Museum Geologi, Bapak Pon S. Purjatnika dan kawan-kawan di Geopark Ciletuh. Kepada Teh Neneng Nurjanah yang selalu menjawab pertanyaan penulis dan memberikan masukan seputar penelitian dan semiotika walaupun itu hanya di *massage Facebook.* Kepada sahabat semua yang telah membantu maupun memberi dukungan, Afandi, Amel, Adib, Fitri, Ekat, Jais, Fatur, Riyan, Taufik, Dany, Rima, Kang Wahab, Kang Hendri, Mas Wiwit, A Riza, Mas Jeko, Kang Yoga, Kang Gugun, Kang Hafizudin, Kang Haidar bapak kos Wisma Kania, Jonah (Zimbabwe) dan Khan (Bangladesh) Mahasiswa luar negeri yang selalu mengajak penulis berbincang *english.* Irpanus, Wildan, Irfan, sahabat yang mengobati rindu untuk masuk studio *band* lagi. Kepada ketua angkatan seni rupa angkatan 2012 Shiddiq, sahabat dari daerah yang sama hingga terkurung dalam kelas yang sama Mansur dan Junaedi, sahabat PPL pelajaran seni rupa di SMAN 5 Bandung Freidy dan Yayan, sosok Sahabat yang senantiasa memberi informasi dan motivasi untuk penulis, Rista, Yopi, Riani, Irsalina, Karolina, Chintia, Mayang, Dea, serta semua sahabat seperjuangan di Pendidikan Seni Rupa 2012, ayo kejar mimpi-mimpi mu kawan!. Semoga Allah membalas setiap kebaikan hati tersebut dengan kebaikan yang tidak terbatas. Aamiin.

Terakhir, tidak lupa untuk Thom Yorke, Jonsi, Tom Delonge, John Lennon, George Harisson,Vivaldi, Beethoven, Daniel Johns, Matthew Bellamy, Lisa Gerrard, Enya, Brendan Perry, dan Asaf Avidan adalah teman berisik yang selalu muncul di *playlist* laptop selama saya mengerjakan skripsi ini.

Bandung, November 2016

Rifaldi Efriansyah