

DAFTAR PUSTAKA

- Aribawa, P. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu Pop D'masiv*. Skripsi. FKIP. Universitas Sebelas Maret Surakarta
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016). *KBBI V 0.1.4 Beta (14)*. Jakarta: KEMDIKBUD.
- Banyurekso, A. H. (2012). *Menelisik "Lokalitas dalam Sastra Indonesia" Maman S Mahayana: dari Tinjauan Kritik Sastra*. Tersedia: https://www.kompasiana.com/www.bandungmelawan.wordpress.com/menelisik-lokalitas-dalam-sastra-indonesia-maman-s-mahayana--dari-tinjauan-kritik-sastra_55178e00a333118207b65ef2 [Diakses: 30 November 2017].
- Damono, S. D. (1979). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta
- Dewojati, C. (2010). *Wacana Hedonisme dalam Sastra Populer Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Dollah, B. (2016). "Tudang Sipulung sebagai Komunikasi Kelompok dalam Berbagi Informasi". *Jurnal Pekommas*, Vol. 1
- Hastuti, H. B. P. (2011). *Lokalitas dalam Cerpen "Malam Ke-9999"*. Makalah Balai Bahasa Kendari.
- Kasman, T., Isrul, M., Fatonah, R., Rafifah, A. K., Ramadhan, N. F., Athallah, T., Novantia, T. Y., Sulasmi, A. P., Wibowo, Dionisius, S., Sabrina, N. M. N., dan Martiyan, F. S. N. P. (2016). *Piala di Atas Dangau*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Koentjaraningrat. (1983). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- Kosasih, E. (2012). *Jenis-Jenis Teks. (Analisis Fungsi, Struktur dan Kaidah serta Langkah Penelitian)*. Bandung: Yrama Widya.

- Kusmarwanti. 2005. *"Teenlit" dan Budaya Menulis di Kalangan Remaja, "Menuju Budaya Menulis: Sebuah Bunga Rampai"*, Ed. Pangesti Wieadarti. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Marbun, H. (2014). *Analisis Lokalitas Budaya Sumatera Utara dalam Cerpen di Surat Kabar Analisa Medan (Kajian Sosiologi Sastra)*. Skripsi. FBS. Universitas Negeri Medan.
- Nurgiyantoro, B. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Priyanto, W. P. (2010). "Representasi Indhang dalam Kesenian Lengger di Banyumas". *Jurnal Vol.10*. FBS. Univeritas Negeri Yogyakarta
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra (dari strukturalisme hingga postrukturalisme perspektif wacana naratif)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Sangidu. (2004). *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada University Press
- Sarumpaet, R. (2010). *Pedoman Penelitian Sastra Anak*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia anggota IKAPI DKI Jakarta
- Semi, A. (1996). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi Robert Stanton. Diterjemahkan oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sudjiman, P. (1991). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Sukin. (2012). *Sejarah dan Fungsi Bangunan Rumah Panjang Betang Bagi Masyarakat Dayak Kanayatn Desa Saham*. Skripsi. FKIP. Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga
- Sumardjo, Jakob & Saini. (1998). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia
- Todorov, T. (1985). *Tata Sastra*. Jakarta: Djambatan

- Wellek, R. & Waren, A. (2014). *Teori Kesusastraan*. (Melani Budianta, penerjemah). Jakarta: Gramedia.
- Yulianto, A. (2017). “Unsur-Unsur Lokalitas dalam Novel Galuh Hati Karya Randu Alamsyah”. *Jurnal Balai Bahasa Kalimantan Selatan*