

## DAFTAR PUSTAKA

- Agung, A.A.Gde Putra. (2001). *Perubahan Sosial dan Pertentangan Kasta di Bali Utara*. Yogyakarta: Yayasan untuk Indonesia.
- Aisyah, Nenden L. (2008). *Faktor-Faktor yang Memengaruhi Maraknya Karya Sastra yang Mengupas Persoalan Seksualitas dan Tubuh dalam Kesusastraan Indonesia Modern pada Era Reformasi*. *Metasastra*. Vol 1. No. 2. Desember.
- Aisyah, Nenden L. (2009). *Panduan Apresiasi Prosa-Fiksi dan Pembelajarannya*. Bandung: Rumpit Merah.
- Amal, Siti H. (1995). *Beberapa Perspektif Feminis dalam Menganalisis Permasalahan Wanita dalam Kajian Wanita dalam Pembangunan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Aminuddin. (2004). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo Bandung.
- Arivia, Gadis. (2003). *Filsafat Berspektif Feminis*. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan.
- Atmadja, NengahBawa. (2013). *Ajeg Bali: Gerakan, Identitas Kultural dan Modernisasi*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta.
- Bandana, I GdeWayan S. (2015). *Sistem Nama Orang Bali: Kajian Struktur dan Makna*. *Aksara*. Vol. 27 No. 1. Juni.
- Damayana, I Wayan. (2011). *Menyama Braya: Studi Perubahan Masyarakat Bali*. (Disertasi). Universitas Kristen SatyaWacana, Jawa Tengah.
- Depdikbud. (1997-1998). *Sejarah Kebangkitan Nasional. (+ 1900-1942) Daerah Bali*. Denpasar: Pusat Penelitian Sejarah dan Budaya. Proyek Penelitian dan Pencatatan Kebudayaan Daerah.
- Dewi, Intan S., dkk (2015). *Gerakan Perlawanan Ideologi Patriarki di Bali dalam karya Sastra Oka Rusmini Tahun 2000-2012*.
- Djajanegara, Soenarjati. (2003). *Kritik Sastra Feminis Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Kritik Sastra*. Yogyakarta: Ombak

- Fakih, Mansour. (2008). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fulthoni, et. al. (2009). *Memahami Diskriminasi: Buku Saku Kebebasan Beragama*. Jakarta: ILRC.
- Gandhi, Mahatma. (2002). *Kaum Perempuan dan Ketidakadilan Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Karepun, Made Kembar. (2007). *Mengurai Benang Kusut Kasta*. Denpasar: PT. Empat Warna Komunikasi.
- Lestari, Made Diah. (2016). *Hidup di Tengah Sistem Kekeluargaan Patrilineal: Kekuatankah atau Kelemahan Bagi Perempuan Hindu Bali dalam Era Masyarakat Ekonomi ASEAN (MEA)?*. Prosiding: Institut Hindu Dharma Negeri Denpasar.
- Liliweri, Alo. (2005). *Prasangka dan Konflik: Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultur*. Yogyakarta: LKiS.
- Megawangi, Ratna. (1999). *Membiarkan Berbeda. Sudut Pandang Baru tentang Relasi Gender*. Bandung: Mizan.
- Minderop, A. EdisiRevisi (2011). *Psikologi Sastra: karya sastra, metode, teori, dan contoh analisis*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Montrelay, Michele. (1993). *Inquiry into Femininity, di dalam Toril Moi (ed.), French Feminist Thought*. Cambridge: Blackwell.
- Munandar, S.C. Utami. (1985). *Emansipasi dan Peran Ganda Wanita Indonesia*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Muslikhati, Siti. (2004). *Feminisme*. Jakarta: GemaInsan.
- Mustaqim, A. (2008). *Tafsir Feminis Versus Tafsir Patriarki*. Yogyakarta: Sabda Prasada Yogya.
- Muzakka, Moh. (2010). *Perjuangan Perempuan Melawan Hegemoni Patriarki: Kajian terhadap Novel Perempuan Berkalung Sorban Karya Abidah El-Khalieqy*. Vol. 34 No. 2, Juli 2010.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Pradopo, RachmatDjoko. (2012). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rahmawati, Ni Nyoman. (2016). *Perempuan Bali dalam Pergulatan Gender: Kajian Budaya, Tradisi, dan Agama Hindu*. Jurnal Studi Kultural. Vol. 1 No. 1.
- Ratna, Nyoman Kuta. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Reslawati. (2007). *Minoritas di Tengah Mayoritas: Interaksi Sosial Katolik dan Islam di Kota Palembang*. KOMUNIKA. Vol. 2.
- Rusmini, Oka. (2017). *Sagra*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Saptari, R., dan Holzner, B. (1997). *Perempuan, Kerja, dan Perubahan Sosial: Sebuah Pengantar Studi Perempuan*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Semi, M. Atar. (1993). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti. (2000). *Wanita di Mata Wanita*. Bandung: Nuansa.
- Suyitno. (2014). *Kajian Novel dalam Spektroskop Feminisme dan Nilai Pendidikan*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Todorov, T. (1985). *Tata Sastra*. Jakarta: Penerbit Djembatan.
- Tong, Rosemari. (2004). *Feminist Thought*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Umar, Nasarudin. (2001). *Argumen Kesetaraan Jender: Perspektif al-Quran*. Jakarta Selatan: Paramadina.
- Wiana, I Kt., dan R. Santri. (1993). *Kasta Dalam Hindu Kesalahpahaman Berabad-Abad*. Denpasar: Offset BP.
- Widyastini. (2008). *Gerakan Feminisme Islam dalam Perspektif Fatimah Mernissi*. Jurnal Filsafat Vol. 18. No. 1. April.
- Widodo, Agus. (2013). *Peran Banco De La Mujer sebagai Institusi Sosial dalam Mengatasi Diskriminasi Gender di Venezuela*. eJurnal Ilmu Hubungan Internasional, Vol. 1 No. 3.
- Windiyarti, Dara. (2008). *Pemberontakan Perempuan Bali terhadap Diskriminasi Kelas dan Gender: Kajian Feminis Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini*. Jurnal Humaniora, Vol. 20 No. 3 Oktober.

Yulianeta. (2014). *Hegemoni Ideologi Gender dalam Novel Era Reformasi: Telaah Atas Novel Saman, Tarian Bumi, dan Tanah Tabu*. *Metasastra*. Vol. 7. No. 2.

Yulianeta, dkk. (2016). *Representation of Gender Ideology in Indonesia Novels: A Study of The Reformation Era Novel*. *Lingua Cultura*. Vol 10. No. 1. Mei.