

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Perkembangan musik selalu terjadi disetiap waktu, contohnya di industri musik tanah air. Sebagian besar musisi berlomba untuk menciptakan karya musik yang banyak diminati saat ini. Tidak jarang dari mereka yang rela melupakan selera musik mereka sendiri demi memenuhi apa yang diminati masyarakat. Sebagian masyarakat mungkin menganggap bahwa hal tersebut wajar saja, karena seiring perkembangan jaman, musik pun tentunya akan mengalami perubahan yang dipengaruhi oleh beberapa faktor misalnya teknologi, gaya hidup dan pola pikir masyarakat. Namun bagi sebagian masyarakat justru merasa khawatir dengan karya musik lama yang mungkin akan terlupakan, apalagi jika karya tersebut memiliki nilai pendidikan. Maka dari itu hal tersebut merupakan kesempatan bagi para musisi untuk mengaransemen ulang karya musik lama dengan format berbeda yang bertujuan untuk mempertahankan eksistensi karya musik tersebut sekaligus menaikkan popularitas mereka.

Salah satu karya musik yang memiliki nilai pendidikan dan patut dilestarikan adalah lagu anak. Namun entah mengapa saat ini lagu-lagu anak kurang diminati khususnya bagi anak-anak itu sendiri. Saat ini anak-anak cenderung lebih memilih lagu-lagu pop dewasa yang kebanyakan bertemakan cinta, sebagai lagu favorit mereka sehingga tidak banyak musisi yang menciptakan maupun mengaransemen karya musik dengan *genre* lagu anak. Walaupun ada beberapa musisi yang berusaha untuk menghidupkan kembali eksistensi lagu anak di Industri musik ini dengan menciptakan lagu anak pada masa kini, namun lagu-lagu tersebut tidak bertahan lama. Selain itu lagu-lagu tersebut terkadang tidak diketahui oleh banyak orang. Adapun lagu-lagu anak yang kebanyakan masih dikenang pada masa kini adalah lagu-lagu anak yang ada pada masa lampau seperti lagu-lagu ciptaan Pak Kasur, Ibu Sud dan A. T Mahmud misalnya. Lagu-lagu anak tersebut biasanya memiliki ciri khas yaitu melodi yang sederhana dan mudah dihapal, selain itu liriknya pun mudah dipahami oleh anak-anak. Mungkin itu menjadi salah satu alasan mengapa lagu-lagu tersebut masih diingat pada masa kini. Beberapa musisi justru lebih memilih untuk mengaransemen ulang lagu-lagu anak yang ada pada masa lampau tersebut dibandingkan menciptakan karya musik baru bertemakan lagu anak. Salah satu musisi yang menjadikan lagu anak sebagai materi dalam karya aransementnya adalah Jubing Kristianto (untuk selanjutnya ditulis J.K).

J.K merupakan salah satu gitaris handal Indonesia sekaligus pengubah lagu dengan potensi yang tentunya sudah tidak diragukan lagi. Ia mampu membuat karya aransemenya menjadi karya musik dengan tingkat apresiatif yang lebih tinggi. Dari berbagai karya aransemen J.K, lagu anak merupakan salah satu materi yang menarik perhatian dimana saat ini tidak banyak musisi yang melestarikannya.

Terdapat beberapa lagu anak yang diaransemen oleh J.K, diantaranya adalah lagu-lagu yang diciptakan oleh Ibu Sud seperti lagu *Naik Delman*, *Becak* dan *Hujan*. Unikny pada beberapa lagu anak-anak tersebut, J.K menambahkan kata "*Fantasy*", seperti *Delman Fantasy* (aransemen lagu Naik Delman), *Becak Fantasy* (aransemen lagu Becak) dan *Hujan Fantasy* (aransemen lagu Hujan).

Dari ketiga aransemen tersebut, *Hujan Fantasy* dipandang tidak terlalu banyak menggunakan improvisasi melodi sehingga identitas lagunya tetap terjaga. Walau demikian, harmonisasi karya aransemen *Hujan Fantasy* tidak kalah variatif dengan *Becak Fantasy* dan *Delman Fantasy*.

Lagu Hujan ciptaan Ibu Sud memiliki melodi yang sederhana dimana intervalnya tidak terlalu berjauhan antar nadanya sehingga lebih mudah dinyanyikan khususnya oleh anak-anak. Dengan melodi sederhana yang dimiliki lagu Hujan, J.K mengubah kemasan lagu tersebut sehingga . Maka dari itu peneliti mengangkat topik ini dengan judul “Analisis Struktur Musik dalam Aransemen lagu *Hujan Fantasy* karya J.K.”

1.2 Fokus Masalah

Fokus penelitian ini adalah pada Struktur Musik dalam aransemen lagu *Hujan Fantasy* karya J.K.

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, masalah yang akan dikaji lebih lanjut dalam penelitian ini adalah "Bagaimana Struktur Musik dalam aransemen lagu *Hujan Fantasy* karya J.K?". Untuk menjawab pertanyaan tersebut, peneliti menyusun rumusan masalah sebagai berikut :

1.3.1 Bagaimana struktur musik lagu *Hujan* karya Ibu Sud?

1.3.2 Bagaimana bentuk dan pengembangan melodi pada aransemen lagu *Hujan Fantasy* karya J.K?

1.4 Tujuan Penelitian

Berdasarkan Rumusan Masalah Penelitian diatas, maka tujuan penelitian ini diantaranya :

- 1.4.1 Memahami struktur musik pada lagu *Hujan* karya Ibu Sud.
- 1.4.2 Memahami bentuk dan pengembangan melodi yang terdapat pada aransemen lagu *Hujan Fantasy* karya J.K.

1.5 Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi beberapa pihak, diantaranya :

1.5.1 Manfaat Teoritis

Dari hasil penelitian ini, diharapkan dapat bermanfaat dalam segi teoritis, yaitu dapat memberikan kontribusi bagi perkembangan ilmu pengetahuan khususnya teori musik.

1.5.2 Manfaat Praktis

1.5.2.1 Peneliti

Untuk mengetahui sejauh mana ilmu yang didapatkan selama menjalankan proses pembelajaran, khususnya dalam mata kuliah teori dasar musik, harmoni dan aransemen yang telah dipelajari selama ini, serta untuk menambah wawasan tentang analisa suatu karya musik.

1.5.2.2 Departemen Pendidikan Seni Musik UPI

Skripsi ini diharapkan dapat menambah pembendaharaan kajian teori di Departemen Pendidikan Seni Musik, khususnya mata kuliah teori dasar musik, harmoni dan aransemen. Selain itu agar adanya dokumentasi analitis yang dapat dijadikan sumbangan untuk perpustakaan di Departemen Pendidikan Seni Musik UPI.

1.5.2.3 *Arranger*/Komposer

Skripsi ini diharapkan dapat menjadi sumber referensi untuk aransemen atau proses pembuatan sebuah karya musik.

1.5.2.4 Segi Kebijakan

Hasil penelitian ini bisa memberikan referensi atau masukan khususnya bagi para *arranger* untuk meningkatkan kreatifitasnya dibidang aransemen, serta peningkatan mutu dan pengembangan popularitasnya.

1.6 Struktur Organisasi Penulisan

1.6.1 BAB I PENDAHULUAN

Pada BAB I, peneliti membahas tentang hal yang melatar belakangi tema penelitian ini, selain itu diungkapkan pula tentang Identifikasi Masalah penelitian, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, dan Struktur Organisasi Penulisan.

1.6.2 BAB II KAJIAN PUSTAKA

Pada BAB II, berisi tentang kajian-kajian teori yang berkaitan dengan fakta serta kasus yang sedang dibahas. Disamping itu juga ada beberapa pendapat yang bermanfaat sebagai bahan untuk melakukan analisis terhadap fakta atau kasus yang sedang diteliti pada BAB IV.

1.6.3 BAB III METODE PENELITIAN

Pada BAB III, peneliti membahas tentang langkah-langkah penelitian yang mengungkapkan Metode dan Desain Penelitian, Subjek Penelitian, Instrumen Penelitian, Prosedur Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, dan Teknik Analisis Data.

1.6.4 BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

Pada BAB IV, peneliti menyampaikan dua hal utama, yakni (1) pembahasan mengenai temuan penelitian berdasarkan hasil pengolahan dan analisis data, dan (2) pembahasan temuan penelitian untuk menjawab pertanyaan yang telah dirumuskan sebelumnya.

1.6.5 BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

Pada BAB V, peneliti memaparkan simpulan, implikasi dan rekomendasi yang menyajikan penafsiran dan pemaknaan peneliti terhadap hasil analisis temuan penelitian sekaligus mengajukan hal-hal penting yang dapat dimanfaatkan dari hasil penelitian tersebut.