

**KAJIAN DAN PENANAMAN NILAI SOSIAL
MELALUI PEMBELAJARAN TARI RANGGUK
UNTUK MENINGKATKAN PERILAKU SOSIAL SISWA
DI SMPN 4 KERINCI**

TESIS

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni*



Oleh:

MELIZA YANGSI

1706471

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**KAJIAN DAN PENANAMAN NILAI SOSIAL
MELALUI PEMBELAJARAN TARI *RANGGUK*
UNTUK MENINGKATKAN PERILAKU SOSIAL SISWA
DI SMPN 4 KERINCI**

Oleh

Meliza Yangsi, S.Pd

*Sebuah Tesis Yang Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan (M.Pd) Pada Program Studi
Pendidikan Seni*

©Meliza Yangsi 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

**Hak Cipta Dilindungi Oleh Undang-Undang
Tesis Ini Tidak Boleh Diperbanyak Seluruhnya Atau Sebagian,
Dengan Dicetak Ulang, Difotocopy, Atau Cara Lain Tanpa Seizin Penulis**

LEMBAR PENGESAHAN

**MELIZA YANGSI
1706471**

**KAJIAN DAN PENANAMAN NILAI
MELALUI PEMBELAJARAN TARI
UNTUK MENINGKATKAN PERILAKU
DI SMPN 4 KERINCI**

Disetujui dan disahkan oleh

Pembimbing I



**Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen
NIP. 19521205198611200**

Pembimbing II

**D N
NIP. 19730316199702200**

Mengetahui,
**Ketua Program Studi Pendidikan
Universitas Indo**

1107199402100

LEMBAR PENGESAHAN

**MELIZA YANGSI
1706471**

**KAJIAN DAN PENANAMAN NILAI
MELALUI PEMBELAJARAN TARI
UNTUK MENINGKATKAN PERILAKU
DI SMPN 4 KERINCI**

Disetujui dan disahkan oleh

Pengaji I

**Prof. Juju Masunah, M.Hum.,
NIP. 196330517199003200**

II


Dr **M.Sn**
9661107199402100



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan nilai sosial *Sahalun Suhak Salatuh Bdei*dalam tari *Rangguk*, serta menanamkan nilai sosial *Sahalun Suhak Salatuh Bdei*melalui pembelajaran tari *Rangguk* untuk meningkatkan perilaku sosial siswa di SMPN 4 Kerinci.Nilai sosial*Sahalun Suhak Salatuh Bdei*yaitu nilai sopan santun, kerja keras, dan kerjasama dalam tari *Rangguk*diterapkan kepada siswa melalui pembelajaran tari *Rangguk*. Pengkajian tari *Rangguk*kuntuk menemukan nilai sosial *Sahalun Suhak Salatuh Bdei*menggunakan teori Etnokoreologi sebagai pisau pembedah teks dan konteks tari, sehingga ditemukan nilai sosial*Sahalun Suhak Salatuh Bdei*pada gerak, pola lantai, musik, kostum dan properti tari *Rangguk*.Nilai sosial *Sahalun Suhak Salatuh Bdei*ditamatkan kepada siswa SMPN 4 Kerinci melalui pembelajaran tari *Rangguk*kuntuk meningkatkan perilaku sosial siswa pada kelas VII B. Metode penelitian ini menggunakanparadigma mixmethod dengan metode eksperimen. Desain penelitian yang digunakan adalah *experimental design* dengan “*one group pretest and posttest*”.Data-data diperoleh melalui tes dan dianalisis melalui uji T.Hasil penelitian bahwa pembelajaran tari *Rangguk* dapat meningkatkan perilaku siswa yaitu sikap sopan santun, kerja keras, dan kerjasama dengan nilai rata-rata *pretest* sebesar 2,58 dan mengalami peningkatan setelah diberikan *treatment* diperoleh nilai rata-rata *posttest* sebesar3,8. Selisih *pretest* dan *posttest* 3,68 dengan nilai Uji T $8,76 > 1,71$, maka hipotesis (Ha) diterima.

Kata Kunci: Tari *Rangguk*, Nilai *Sahalun Suhak Salatuh Bdei*, Perilaku Sosial

ABSTRACT

This study aims to find the value of social *Sahalun Suhak Salatuh Bdeiin Rangguk* dance, and to instill the social value of *Sahalun Suhak Salatuh Bdei* through *Rangguk* dance learning to improve the social behavior of students at Kerinci 4 Public Middle School. The social values of *Sahalun Suhak Salatuh Bdei* are the values of courtesy, hard work, and cooperation in *Rangguk* dance applied to students through *Rangguk* dance learning. The study of *Rangguk* dance to find the social value of *Sahalun Suhak Salatuh Bdei* uses the theory of Ethnocoecology as a dissection knife of text and the context of dance. So that the social values of *Sahalun Suhak Salatuh Bdei* are found in motion, floor patterns, music, costumes and *Rangguk* dance properties. The social value of *Sahalun Suhak Salatuh Bdei* was instilled in students of Kerinci 4 Public Middle School through *Rangguk* dance learning to improve the social behavior of students in class VII B. The method of this study used the mixmetod paradigm with the experimental method. The research design used was an experimental design with "one group pretest and posttest". The data are obtained through tests and analyzed through the T test. The results of the study that *Rangguk* dance learning can improve student behavior, namely attitude, manners, and cooperation with an average pretest value of 2.58 and experience improvement after treatment is obtained. the posttest average value is 3.8. The difference between pretest and posttest was 3.68 with the value of T Test $8.76 > 1.71$, then the hypothesis (H_a) was accepted.

Keywords: *Rangguk Dance, Sahalun Suhak Salatuh Bdei Value, Social Behavior*

DAFTAR ISI

| | | |
|-------------------------------------|-------|-------|
| KATA PENGANTAR | | i |
| UCAPAN TERIMAKASIH | | ii |
| ABSTRAK | | iv |
| DAFTAR ISI | | vi |
| DAFTAR TABEL | | xii |
| DAFTAR BAGAN | | xiii |
| DAFTAR GAMBAR | | xiiii |
| DAFTAR GRAFIK | | xv |
| BAB I PENDAHULUAN | | |
| 1.1 Latar Belakang | | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | | 7 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | | 7 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | | 7 |
| 1.5 Sistematika Penulisan Tesis | | 8 |
| BAB II LANDASAN TEORI | | |
| 2.1 Penelitian Terdahulu | | 10 |
| 2.2 Landasan Teori | | 13 |
| 2.2.1 Etnokoreologi | | 13 |
| 2.2.2 Teori <i>Folklore</i> | | 14 |
| 2.2.3 Teori Sosiologi | | 16 |
| 2.2.4 Teori Komposisi Tari | | 17 |
| 2.2.5 Nilai Sosial | | 20 |
| 2.2.6 Teori Pembelajaran | | 21 |
| 2.2.7 Perilaku Sosial | | 22 |
| 2.2.8 Model Pembelajaran Kooperatif | | 26 |
| 2.3 Kerangka Berpikir | | 30 |
| BAB III METODE PENELITIAN | | |
| 3.1 Metode Penelitian | | 31 |
| 3.2 Partisipan Penelitian | | 33 |
| 3.3 Populasi dan Sampel | | 34 |
| 3.4 Lokasi Penelitian | | 34 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data | | 35 |
| 3.5.1 Observasi | | 35 |

| | |
|---------------------------------|----|
| 3.5.2 Wawancara | 36 |
| 3.5.3 Dokumentasi | 37 |
| 3.5.4 Tes | 37 |
| 3.6 Instrumen Penelitian | 38 |
| 3.6.1 Pedoman Observasi | 39 |
| 3.6.2 Pedoman Wawancara | 40 |
| 3.6.3 Pedoman Dokumentasi | 42 |
| 3.6.4 Pedoman Tes | 42 |
| 3.7 Teknik Analisis Data | 45 |
| 3.7.1 Reduksi Data | 45 |
| 3.7.2 Penyajian Data | 45 |
| 3.7.3 Verifikasi Data | 46 |
| 3.8 Uji Hipotesis | 47 |

BAB IV TARI *RANGGUK*

| | |
|---|----|
| 4.1 Sejarah Tari <i>Rangguk</i> | 49 |
| 4.2 Karakter Gerak Tari <i>Rangguk</i> | 52 |
| 4.3 Analisis Nilai Sosial <i>Sahalun Suhak Salatuh Bdei</i> dalam Gerak Tari <i>Rangguk</i> | 59 |
| 1. Gerak Hormat Pembuka | 61 |
| 2. Gerak Hormat Empat Penjuru | 62 |
| 3. Gerak <i>Munuai</i> | 64 |
| 4. Gerak <i>Murangguk</i> | 65 |
| 5. Gerak <i>LitakLiuGandoSerumpun</i> | 66 |
| 6. Gerak <i>Munanam</i> | 67 |
| 7. Gerak <i>Iyo-iyo</i> | 68 |
| 8. Gerak <i>BubalikMudik</i> | 69 |
| 9. Gerak <i>NitiPumatang</i> | 70 |
| 4.4 Analisis Nilai <i>Sahalun Suhak Salatuh Bdei</i> Pada Pola Lantai Tari <i>Rangguk</i> | 73 |
| 4.5 Analisis Nilai <i>Sahalun Suhak Salatuh Bdei</i> dalam Musik Tari <i>Rangguk</i> | 75 |
| 4.6 Analisis Nilai <i>Sahalaun Suhak Salatuh Bdei</i> Pada Kostum Tari <i>Rangguk</i> | 82 |
| 4.7 Properti Tari <i>Rangguk</i> | 86 |
| 4.8 Nilai Sosial <i>Sahalun Suhak Salatuh Bdei</i> yang Terkandung dalam Tari <i>Rangguk</i> Berdasarkan Teori Etnokoreologi | 87 |

BAB V PEMBELAJARAN TARI *RANGGUK* UNTUK MENINGKATKAN PERILAKU SOSIAL SISWA

| |
|---|
| 5.1 Perilaku Sosial Siswa Sebelum Pembelajaran Tari <i>Rangguk</i> di |
|---|

| | |
|--|-----|
| SMPN 4 Kerinci | 93 |
| 5.1.1 Profil SMPN 4 Kerinci | 93 |
| 5.1.2 Visi dan Misi SMPN 4 Kerinci | 94 |
| 5.1.3 Penilaian <i>Pretest</i> Siswa Sebelum Penanaman Nilai Sosial melalui Pembelajaran Tari <i>Rangguk</i> | 94 |
| 5.2 Desain pembelajaran penanaman nilai sosial melalui pembelajaran tari <i>Rangguk</i> untuk meningkatkan perilaku sosial siswa di SMPN 4 Kerinci | 101 |
| 5.2.1 Tujuan Pembelajaran | 102 |
| 5.2.2 Bahan Ajar | 103 |
| 5.2.3 Model Pembelajaran | 103 |
| 5.2.4 Media Pembelajaran | 104 |
| 5.2.5 Evaluasi Pembelajaran | 106 |
| 5.3 Proses implementasi nilai sosial melalui pembelajaran tari <i>Rangguk</i> untuk meningkatkan perilaku sosial siswa di SMPN 4 Kerinci | 108 |
| 5.3.1 Pertemuan I | 109 |
| 5.3.2 Pertemuan II | 113 |
| 5.3.3 Pertemuan III | 119 |
| 5.3.4 Pertemuan IV | 124 |
| 5.4 Hasil Penanaman Nilai Sosial Melalui Pembelajaran Tari <i>Rangguk</i> Untuk Meningkatkan Perilaku Sosial Siswa di SMPN 4 Kerinci | 128 |
| 5.4.1 Nilai <i>Posttest</i> Penanaman Nilai Sosial Melalui Pembelajaran Tari <i>Rangguk</i> | 128 |
| 5.4.2 Hasil Uji T Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Untuk Meningkatkan Perilaku Sosial Siswa di SMPN 4 Kerinci | 133 |
| 5.5 Pembahasan Penelitian | 135 |
| 5.5.1 Analisis Perilaku Siswa Sebelum Ditanamkan Nilai Sosial Melalui Pembelajaran Tari <i>Rangguk</i> di SMPN 4 Kerinci | 136 |
| 5.5.2 Analisis Penerapan Desain Pembelajaran Tari <i>Rangguk</i> Di SMPN 4 Kerinci | 138 |
| 5.5.3 Analisis Proses Pembelajaran Tari <i>Rangguk</i> Untuk Meningkatkan Perilaku Sosial Siswa di SMPN 4 Kerinci..... | 142 |

| | |
|--|-----|
| 5.5.4 Analisis Hasil Pembelajaran Tari <i>Rangguk</i> Untuk Meningkatkan Perilaku Sosial Siswa di SMPN 4 Kerinci..... | 149 |
|--|-----|

BAB VI PENUTUP

| | |
|-----------------------|-----|
| 6.1 Kesimpulan | 152 |
| 6.2 Implikasi | 154 |
| 6.3 Rekomendasi | 155 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| DAFTAR PUSTAKA | 157 |
|-----------------------------|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| GLOSARIUM | 158 |
|------------------------|-----|

| | |
|------------------------|--|
| DAFTAR LAMPIRAN | |
|------------------------|--|

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 2.1Nilai Pendidikan Budaya Dan Karakter Bangsa | 23 |
| Tabel 2.2 Sintaks model pembelajaran kooperatif | 27 |
| Tabel 3.1Variabel Penelitian | 39 |
| Tabel 3.2Observasi Tari <i>Rangguk</i> | 40 |
| Tabel 3.3Observasi Siswa Kelas VII SMPN 4 Kerinci | 40 |
| Tabel 3.4Pedoman wawancara tentang tari <i>Rangguk</i> | 40 |
| Tabel 3.5Pedoman wawancara perilaku sosial siswa di SMPN 4 Kerinci | 41 |
| Tabel 3.6Daftar Dokumentasi | 42 |
| Tabel 3.7 Perilaku Sosial Siswa SMPN 4 Kerinci | 42 |
| Tabel 3.8 Format penilaian perilaku sosial sopan santun | 43 |
| Tabel 3.9 Format penilaian perilaku sosial kerja keras | 43 |
| Tabel 3.10 Format penilaian perilaku sosial kerjasama | 43 |
| Tabel 3.11 <i>Skala Likert</i> | 44 |
| Tabel 4.1 Ragam Gerak Tari <i>Rangguk</i> | 48 |
| Tabel 4.2 Pengkategorian Gerak | 59 |
| Tabel 5.1 Perilaku sosial | 95 |
| Tabel 5.2 Penilaian <i>skala likert</i> | 95 |
| Tabel 5.3 <i>Pretest</i> perilaku sopan santun | 96 |
| Tabel 5.4 <i>Pretest</i> perilaku kerja keras | 96 |
| Tabel 5.5 <i>Pretest</i> perilaku kerjasama | 97 |
| Tabel 5.6 <i>Pretest</i> perilaku sopan santun, kerja keras dan kerjasama | 98 |
| Tabel 5.7 Sintaks model pembelajaran kooperatif | 103 |
| Tabel 5.8 Langkah-langkah pembelajaran berdasarkan tahapan kegiatan pada pertemuan pertama | 109 |
| Tabel 5.9 Langkah-langkah Pembelajaran Berdasarkan Tahapan Kegiatan Pada Pertemuan Kedua | 114 |

| | |
|--|-----|
| Tabel 5.10 Langkah-langkah Pembelajaran Berdasarkan Tahapan Kegiatan Pada Pertemuan Ketiga | 119 |
| Tabel 5.11 Langkah-langkah Pembelajaran Berdasarkan Tahapan Kegiatan Pada Pertemuan Keempat | 124 |
| Tabel 5.12 <i>Posttest</i> Perilaku Sopan Santun | 128 |
| Tabel 5.13 <i>Posttest</i> Perilaku Kerja Keras | 129 |
| Tabel 5.14 <i>Posttest</i> Perilaku Kerjasama | 130 |
| Tabel 5.15 <i>Posttest</i> Perilaku Sopan Santun, Kerja Keras dan Kerjasama | 131 |
| Tabel 5.16 <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Perilaku Sopan Santun, Kerja Keras dan Kerjasama Siswa | 132 |
| Tabel 5.17 Sintaks model pembelajaran kooperatif | 140 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|---|-----|
| Bagan 4.1 Nilai sosial dalam tari <i>Rangguk</i> | 73 |
| Bagan 5.1 Komponen pembelajaran | 102 |
| Bagan 5.2 Sintaks Desain Penanaman Nilai Sosial Melalui Pembelajaran Tari <i>Rangguk</i> Untuk Meningkatkan Perilaku Sosial Siswa | 109 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 4.1Gerak Hormat Pembuka | 54 |
| Gambar 4.2 Gerak Hormat Empat Penjuru | 54 |
| Gambar 4.3 Gerak <i>munuai</i> | 55 |
| Gambar 4.4 Gerak <i>murangguk</i> | 55 |
| Gambar 4.5Gerak <i>Litak Liu Gando Serumpun</i> | 56 |
| Gambar 4.6Gerak <i>munanam</i> | 57 |
| Gambar 4.7 Gerak <i>iyo-iyo</i> | 57 |
| Gambar 4.8 Gerak <i>bubalik mudik</i> | 58 |
| Gambar 4.9 Gerak <i>niti pumatang</i> | 58 |
| Gambar 4.10 Gerak Hormat Pembuka | 62 |
| Gambar 4.11 Gerak Hormat Empat Penjuru | 63 |
| Gambar 4.12 Gerak <i>munuai</i> | 64 |
| Gambar 4.13 Gerak <i>murangguk</i> | 65 |
| Gambar 4.14 Gerak <i>Litak Liu Gando Serumpun</i> | 66 |
| Gambar 4.15 Gerak <i>munanam</i> | 68 |
| Gambar 4.16 Gerak <i>iyo-iyo</i> | 69 |
| Gambar 4.17 Gerak <i>bubalik mudik</i> | 69 |
| Gambar 4.18 Gerak <i>niti pumatang</i> | 70 |
| Gambar 4.19Baju kurung | 83 |
| Gambar 4.20Kain sarung songket | 83 |
| Gambar 4.21Kain Selempang | 84 |
| Gambar 4.22 <i>Tengkuluk</i> | 84 |
| Gambar 4.23 Kostum tari <i>rangguk</i> | 85 |
| Gambar 4.24Rebana | 86 |
| Gambar 5.1SMPN 4 Kerinci | 93 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 5.2Siswa menyusun kursi per kelompok | 143 |
| Gambar 5.3Siswa Mengapresiasi video tari <i>rangguk</i> | 144 |
| Gambar 5.4 Siswa mempresentasikan hasil diskusi terkait nilai sopan santun..... | 146 |
| Gambar 5.5Siswa mempresentasikan gerak tari <i>rangguk</i> yang mengandung nilai sopan santun | 146 |
| Gambar 5.6 Siswa bekerja dalam kelompok | 147 |
| Gambar 5.7 Siswa mempresentasikan gerak tari <i>rangguk</i> yang mengandung nilai kerja keras | 148 |
| Gambar 4.8 Siswa berdiskusi membuat pola lantai | 149 |

DAFTAR GRAFIK

| | |
|--|-----|
| Grafik 5.1 Nilai <i>Pretest</i> Siswa | 100 |
| Grafik 5.2 Nilai <i>Posttest</i> Siswa | 132 |
| Grafik 5.3 Perbandingan <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Perilaku Sosial Siswa | 135 |
| Grafik 4.3 Perbandingan nilai <i>pretest</i> dan <i>posttest</i> | 150 |

DAFTAR PUSTAKA

- Awang, M.I dan Ibrahim. (2014). *Integrasi Nilai Islam dan Budaya Aceh Berdasarkan Kurikulum Karakter*. Jurnal Humanus. 13 (1). (Hlm. 1-7).
- Arsyad, A. 2002. *Media Pembelajaran, edisi 1*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Arsyad, A. 2008. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raya Grafindo Persada
- Baron, L. A dan Donn Byrne. (2003). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Erlangga.
- Citra, Y. (2012). Pelaksanaan Pendidikan Karakter dalam Pembelajaran. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Khusus*. 1 (1). (Hlm. 237-249).
- Couto, Nasbahry dan Indrayuda. (2013). *Pengantar Sosiologi Seni*. Padang: UNP Press.
- Darajat, Zakiah. (2005). *Pendidikan Islam dalam Keluarga dan Sekolah*. Jakarta: Ruhama.
- Djakfar, Idris. (1995). *Hukum Waris Adat Kerinci*. Jambi: Pustaka ANDA Kerinci.
- Endraswara, Suwardi. (2009). *Metode Penelitian Folklor Konsep, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Medpress.
- Hamalik, Oemar. (2001). *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Helida Asvic, dkk. (2016). Perhelatan Kenduri Sko Sebagai Sebuah Pesan Kebudayaan Masyarakat Kerinci di Taman Nasional Kerinci Seblat. *Masyarakat, Kebudayaan dan Politik Vol. 29, No. 1, tahun 2016 (halaman. 34-43)*.
- Hurlock. (2003). *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Erlangga.
- Ibrahim, Answar. (1985) *Arti Lambang dan Fungsi Tata Rias Pengantin Dalam Melaksanakan Nilai-nilai Budaya di Provinsi Sumatra Barat*. Padang: Depdikbud
- Klerks, E. A. (1897). *Geografisch en Ethnografisch Opstel Over de Landschappen Korintji, Serampas en Sungai Tenang Batavia 1895 (Overdruk uit het Tijdschrift Voor Taal, Land-en Volkenkunde deel XXXIX)*. Penerbit Albrecht & Co. s Hage Nijhoff. Batavia.
- Kurdi, Muliadi. (2005). *Karakteristik Masyarakat Desa (Pendekatan Sosiologi Budaya dalam Masyarakat Atjeh)*. Banda Aceh: Yayasan Pena.
- La Meri. (1986). *Elemen-elemen Dasar Komposisi Tari*. Terjemahan Soedarsono Yogyakarta: Lagaligo Press.
- Lickona. Thomas. (2015). *Character Matters*. Jakarta: Bumi Aksara. Cetakan ke 3.
- Masunah, Juju dan Tati Narawati. (2012). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: P4ST UPI
- Masunah, Juju. (2012). *Tari Pendidikan*. Bandung: FPBS UPI
- Murgianto, Sal. (1986). *Dasar-Dasar Koreografi Tari*. Dalam Departemen Pendidikan dan Kebudayaan (penyunting), *Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari* (hlm. 121-153). Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Murgianto, Sal. (1986). *Komposisi Tari*. Dalam Departemen Pendidikan dan Kebudayaan (penyunting), *Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Narawati, Tati. (2003). *Wajah Tari Sunda Dari Masa Ke Masa*. Bandung: P4ST UPI
- Narawati, Tati. (2009). *EtnokoreologiSebagai Sebuah Disiplin Kajian Tari*. Dalam naskah pidato pengukuhan Prof. Dr. Tati Narawati, M. Hum sebagai Guru Besar dalam bidang pendidikan seni: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Narawati, Tati. (2013). Proceeding of the International Seminar on Languages and Arts. *Pengkajian Tari Etnis dan Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni*. Hlm 70-71.

- Nurhadi. (2003). *Pembelajaran Kontekstual dan Penerapannya dalam KBK*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Nurulhayati, Siti. (2002). *Pembelajaran Kooperatif yang Menggairahkan*. Wahana Informasi dan Komunikasi Pendidikan TK dan SD. Edisi 3.
- Ratna, Nyoman K. (2014). *Peranan Karya Sastra, Seni dan Budaya dalam Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Restela, Rika. (2016). Tari Rampoe Sebagai Cerminan Karakteristik Masyarakat Aceh. Tesis: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rosala D. (2016). *Pembelajaran Seni Budaya Berbasis Kearifan Lokal dalam Upaya Membangun Pendidikan Karakter Siswa di Sekolah Dasar*. Jurnal Ritme Seni dan Desain Serta Pembelajarannya. 2 (1). (Hlm. 17-26).
- Rosmita, Rifki Ayu. (2018). Kajian dan Penanaman Nilai Budaya Melalui Pembelajaran Tari *Bedayou Tulang Bawang* Untuk Meningkatkan Perilaku Siswa SMA. Tesis: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rudianto. (2007). Nilai-nilai Pendidikan dalam Serat *Comporet* Karya Ng. Ranggawarsita. Universitas Negeri Semarang. Diakses dari <http://lib.unnes.ac.id/1862/4> Maret 2018.
- Rukiyati dan Purwastuti, A. (2016). *Pembelajaran Seni Budaya Berbasis Kearifan Lokal Pada Sekolah Dasar di Bantul Yogyakarta*. Jurnal Pendidikan Karakter. 4(1). (Hlm. 17-26).
- Rusman. (2016). *Model-model Pembelajaran (Mengembangkan Profesionalisme Guru)*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sagala, S. 2005. *Konsep dan Makna Pembelajaran Untuk Membantu Memecahkan Problematika Belajar dan Mengajar*. Bandung: Alfabeta.
- Soedarsono. (1986). *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Dalam Departemen Pendidikan dan Kebudayaan (Penyunting), *Pengetahuan elementer tari dan beberapa masalah tari* (hlm. 81-119). Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsono. (1977). *Tarian-tarian di Indonesia*. Jakarta : Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Direktorat Jendral Dedikbud.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: CV Alfabeta.
- Sularso. (2016). *Revitalisasi Kearifan Lokal dalam Pendidikan Dasar*. Jurnal JPSD. 2 (1). (Hlm. 73-79).
- Sumandiyo, H. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Sujarwa. (2014). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar (Manusia dan Fenomena Sosial Budaya)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumarjo, J. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit Institut Teknologi Bandung.
- Suryani, Lilliek. (2017). Upaya Meningkatkan Sopan Santun Berbicara dengan Teman Sebaya Melalui Bimbingan Kelompok. *e-journalmitrapendidikan.com*. Vol 1, No 1, Maret 2017.
- Waridi. (2008). *Gagasan dan Kekaryaan Tiga Empu Karawitan, Pilar Kehidupan Karawitan Jawa Gaya Surakarta 1950-1970an*. Surakarta: Etnoteater Publisher.

- Yustuti. (2018). *Tari Sombah Carano Sebagai Identitas Budaya Masyarakat Kuantan Singingi Provinsi Riau*. Tesis: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Zubaedi. (2009). *Pendidikan Berbasis Masyarakat Upaya Menawarkan Berbagai Solusi Terhadap Berbagai Problem Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Zubaedi. (2011). *Desain Pendidikan Karakter Konsep dan Aplikasinya dalam Lembaga Pendidikan*. Jakarta: Kencana.

