

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Musik adalah ilmu atau seni menyusun nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan. Salah satu kegiatan musik yang digemari oleh setiap orang adalah bernyanyi, baik anak-anak bahkan sampai orang dewasa, karena bernyanyi merupakan salah satu hiburan yang menyenangkan. Kemampuan bernyanyi pada setiap orang tidaklah sama, karena manusia mempunyai suara yang berbeda-beda. Ada orang yang memiliki suara menyanyi yang bagus, padahal orang tersebut tidak pernah mengikuti kursus vokal sebelumnya, dan ada pula orang yang tidak memiliki suara yang bagus dalam bernyanyi.

Seiring perkembangan zaman, selain dikenal sebagai kota kembang, Bandung juga terkenal sebagai kota musik. Banyak pemusik yang berasal dari kota Bandung. Seperti Yovie Widianto, Vina Panduwinata, Nike Ardila, Trie Utami, Sherina, Andien, grup musik Kahitna, Pas Band, Rif Band, Gigi Band, Project Band, Seurieus Band, SMASH, dan beberapa penyanyi yang sekarang tengah naik daun, yaitu Tulus, Isyana Sarasvati, dan Yura Yunita. Ini menunjukkan bahwa Bandung sudah tidak diragukan lagi dijuluki sebagai kota musik.

Sudah tidak perlu khawatir bila tidak bisa bernyanyi, karena jaman sekarang banyak sekali tempat untuk belajar vokal di luar sekolah formal. Salah satu tempat kursus vokal di kota Bandung yaitu Indiz Music School. Indiz Music School merupakan lembaga edukasi non formal dibidang musik populer di bawah Yayasan Edukasi Musik dan Seni untuk anak usia dini hingga usia dewasa. Dahulu, nama Indiz Music School yang masih dikenal masyarakat adalah Elfa Music School, didirikan pertama kali oleh Elfa Secioria pada tanggal 20 Februari 1981 di kota Bandung. Kemudian pada tanggal 1 November 2016, yayasan edukasi musik ini mengganti nama menjadi Indiz Music School. Indiz Music School sendiri mempunyai banyak cabang, salah satunya di Jl. Tubagus Ismail Raya No. 51 Simpang Dago, Sekeloa, Coblong, Kota Bandung, atau yang lebih dikenal Indiz

Istiqomah Trinita, 2018

PEMBELAJARAN VOKAL POP UNTUK USIA DEWASA DI INDIZ MUSIC SCHOOL DAGO BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Music School Dago. Lembaga kursus ini bukan hanya dikhususkan untuk kursus vokal saja, tetapi ada juga alat musik lainnya seperti, piano, biola, gitar, dan drum. Pengajar di Indiz Music School mayoritas lulusan jurusan musik dengan pengalaman mengajar bertahun-tahun. Maka dari itu, lembaga kursus ini tidak diragukan lagi melahirkan bibit unggul dalam bermusik.

Para orang tua berlomba-lomba mendaftarkan kursus vokal untuk anak-anaknya sejak usia dini. Namun tak jarang, ada pula orang dewasa yang mendaftarkan dirinya sendiri untuk mengikuti kursus vokal, walaupun mungkin perkembangannya berbeda dengan orang yang telah dilatih sejak kecil. Orang dewasa cenderung cepat lelah dan mudah kehilangan konsentrasi, tapi itu bukan hambatan, karena tidak ada kata terlambat dalam belajar. Indiz Music School tidak membatasi usia untuk kursus vokal. Banyak orang yang memilih Indiz Music School sebagai tempat kursus vokal, karena yayasan ini sudah sangat dikenal dikalangan masyarakat. Menurut *owner* Indiz Music School, saat ini jumlah siswa yang aktif mengikuti kursus di Indiz Music School sebanyak 600 orang. Kurikulum yang dipakai Indiz Music School adalah sistem pembelajaran tematik, artinya dalam satu tahun menghadirkan empat tema yang berbeda untuk menambah wawasan belajar dan budaya siswa. Tema yang dimaksud adalah genre yang dipelajari. Misalnya, dalam satu bulan lagu yang dipelajari adalah pop Indonesia dan bulan berikutnya lagu pop barat. Sistem ini bertujuan agar pelaksanaan pembelajaran tidak monoton dan membosankan. Yayasan musik Indiz Music School turut serta mengasah kemampuan personal untuk tampil di depan umum. Guna meningkatkan rasa percaya diri sehingga tidak gugup dalam menampilkan bakat. Ini terbukti dengan banyaknya acara yang diadakan di luar kegiatan kursus itu sendiri untuk melatih mental siswa agar tampil berani dan professional. Oleh karena itu, peneliti ingin observasi ke Indiz Music School Dago karena tertarik dengan pembelajaran yang ada di sana.

Tidak menutup kemungkinan bahwa suara orang dewasa sulit diasah, karena pada dasarnya latihan dengan teknik vokal yang benar akan memungkinkan orang dewasa yang baru belajar menyanyi dan tidak mempunyai kemampuan menyanyi sebelumnya, akan mempunyai suara yang tidak kalah bagus dengan orang yang telah berlatih vokal sejak usia dini. Bernyanyi bagi orang dewasa, mungkin suatu

kegiatan yang bisa menghilangkan penat. Oleh karena itu, latar belakang ini digunakan peneliti untuk melakukan penelitian di Indiz Music School Dago dengan judul “Pembelajaran Vokal Pop untuk Usia Dewasa di Indiz Music School Dago Bandung”.

1.2 Rumusan Masalah

Peneliti merumuskan masalah penelitian ini dengan “Bagaimana pembelajaran vokal pop untuk usia dewasa di Indiz Music School Dago Bandung”. Agar penelitian ini lebih terarah maka peneliti menuangkan rumusan masalah tersebut kedalam pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1.2.1 Bagaimana pemilihan materi pembelajaran vokal pop untuk usia dewasa di Indiz Music School Dago?

1.2.2 Bagaimana tahapan pemberian materi pembelajaran vokal pop untuk usia dewasa di Indiz Music School Dago?

1.2.3 Bagaimana hasil pembelajaran vokal pop untuk usia dewasa di Indiz Music School Dago?

1.3 Tujuan Penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah, maka tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui, menjawab pertanyaan penelitian dan mendeskripsikan tentang :

1.3.1 Mengetahui materi yang diberikan pada pembelajaran vokal pop untuk usia dewasa di Indiz Music School Dago.

1.3.2 Mengetahui tahapan pemberian materi pada pembelajaran vokal pop untuk usia dewasa di Indiz Music School Dago.

1.3.3 Mengetahui hasil kemampuan pembelajaran vokal pop untuk usia dewasa di Indiz Music School Dago.

1.4 Manfaat penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi kepada mahasiswa Departemen Pendidikan Musik UPI mengenai Pembelajaran Vokal Pop untuk Usia Dewasa di Departemen Pendidikan Musik UPI khususnya dalam konteks

pembelajaran vokal dalam mata kuliah vokal dasar dan spesialisasi vokal yang dapat dikembangkan secara mandiri maupun kelompok. Adapun penjabaran kegunaan penelitian ini sebagai berikut:

1.4.1 Peneliti

Menjadi pertimbangan untuk mengkaji lebih dalam mengenai pembelajaran vokal sehingga menjadi referensi bagi calon guru musik untuk dapat diaplikasikan dalam kegiatan pembelajaran maupun pelatihan.

1.4.2 Departemen Pendidikan Musik

Skripsi ini diharapkan dapat membantu mahasiswa Departemen Pendidikan Musik UPI dalam memberikan informasi mengenai teknik bernyanyi serta memberikan informasi mengenai pentingnya pembelajaran vokal sebagai salah satu modal dasar bagi calon guru musik, khususnya bagi mahasiswa yang mengontrak mata kuliah vokal dasar dan spesialisasi instrumen vokal.

1.4.3 Universitas Pendidikan Indonesia

Penelitian ini dapat dijadikan tambahan literatur yang akan memberikan manfaat bagi para pembaca mengenai materi pembelajaran vokal pop dan metode pembelajaran vokal dasar maupun spesialisasi instrumen vokal di Departemen Pendidikan Musik UPI. Selain, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pendidikan musik di Indonesia.

1.4.4 Masyarakat

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi salah satu sumber pengetahuan mengenai pendidikan musik, khususnya pada pembelajaran vokal di Departemen Pendidikan Musik UPI.

1.5 Struktur Organisasi Penulisan

BAB I PENDAHULUAN

Pada BAB I, peneliti membahas tentang hal yang melatar belakangi tema penelitian ini, selain itu diungkapkan pula tentang Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, dan Struktur Organisasi Penulisan.

BAB II KAJIAN PUSTAKA

Pada BAB II, berisi kajian-kajian teoretis yang berkaitan dengan fakta-fakta serta kasus yang sedang dibahas. Disamping itu juga ada beberapa pendapat yang

Istiqomah Trinita, 2018

PEMBELAJARAN VOKAL POP UNTUK USIA DEWASA DI INDIZ MUSIC SCHOOL DAGO BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

bermanfaat sebagai bahan untuk melakukan analisis terhadap fakta atau kasus yang sedang diteliti pada BAB IV.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

Pada BAB III, Peneliti membahas tentang langkah-langkah penelitian yang mengungkapkan Metode dan Desain Penelitian, Subjek Penelitian, Definisi Operasional, Instrumen Penelitian, Prosedur Penelitian, Teknik Pengumpulan Data dan Teknik Analisis Data.

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

Pada BAB IV, Peneliti menyampaikan dua hal utama, yakni (1) pembahasan mengenai penemuan peneliti berdasarkan hasil pengolahan dan analisis data yang sesuai dengan fakta-fakta di lapangan, dan (2) Pembahasan temuan penelitian untuk membahas berdasarkan pemikiran peneliti dengan teori yang digunakan.

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

Pada BAB V, Peneliti memaparkan simpulan hasil-hasil dari pertanyaan penelitian, implikasi dari pembelajaran vokal pop terhadap peserta didik, dan rekomendasi untuk pengajar maupun pendidik musik khususnya dalam pembelajaran vokal yang menyajikan penafsiran dan pemaknaan peneliti terhadap hasil analisis temuan penelitian sekaligus mengajukan hal-hal penting yang dapat dimanfaatkan dari hasil penelitian tersebut.