

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai Analisis Visual Motif Batik Cimahi Karya Rienny Hadisoebana, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

Batik-batik karya Rienny yang penulis teliti terinspirasi dari objek alam di daerah Kota Cimahi. Ragam hias pada batik-batik tersebut termasuk ke dalam golongan non-geometris seperti tumbuhan (hanjuang, bunga baros, bambu tamiang dan daun), hewan (burung) serta alam benda (gelombang air). Ragam hias tersebut mayoritas merupakan objek yang terdapat di Kota Cimahi.

Batik-batik karya Rienny yang diteliti mengandung sarat akan unsur visual seperti garis (lengkung, lurus, zig-zag, gelombang), titik (isen, cecek, cecek telu, galaran), bidang (non-geometris, gabungan), dan warna (analogus, dominan komplementer). Dalam segi kesan warna, batik-batik tersebut mengandung kesan warna hangat. Pola pengulangan batik-batik tersebut dominan menggunakan teknik *reverse* (seperti kinerja cermin) dan juga teknik *full repeat* (pengulangan konsisten). Aspek keseimbangan batik-batik tersebut dominan menggunakan jenis keseimbangan simetris dan juga terdapat jenis keseimbangan sederajat.

Batik-batik karya Rienny yang diteliti mengandung makna simbolis yang berbeda-beda. (1) Batik Sekar Hanjuang bermakna penanda suatu tempat (kuburan, lahan), pembatas milik pribadi – orang lain, juga bermakna kuat, penting & sakral. Makna warna hanjuang (merah & hijau) mengandung keharmonisan seperti panas-sejuk, hangat-segar dan semangat-tenang. (2) Batik Kembang Baros bermakna kebaikan hidup di dunia seperti subur, makmur dan panjang umur, juga jadi pengingat akan kebaikan hidup di akhirat. Makna warna bunga baros yang berwarna putih yaitu nilai-nilai luhur seperti pengharapan, kebersihan, spiritualitas, sifat pemaaf, kesenangan & keluguan. (3) Batik Sekar Awi Tamiang mengandung sistem pembagian-pola-dua yaitu golongan langit (burung) dan golongan bumi (bambu tamiang & daun). Simbol-simbol pada batik ini memiliki makna yang berbeda-beda seperti simbol burung (simbol pemikiran, imajinasi, cepat dalam hal spiritualitas, tinggi=kemuliaan roh), simbol bambu (kekuatan juga fleksibel, kehandalan, berani dalam kesulitan, penyebar kebaikan

dan umur panjang), dan simbol daun (kebahagiaan). Warna bambu tamiang (hijau) memiliki makna kesan kesegaran, relaksasi, harmoni, alami, sejuk, dan bersifat menenangkan.

Pada intinya simpulan dari penelitian ini bahwa setiap motif batik Cimahi karya Rienny Hadisoebana: (1) mengandung unsur visual dan prinsip visual, (2) mengandung makna simbolis yang berbeda-beda menyesuaikan dengan objek yang menjadi inspirasi tiap motif dan warna batiknya.

B. Saran

Bermula dari simpulan yang telah diuraikan, maka penulis merasa perlu untuk memberikan beberapa saran kepada berbagai pihak yang dapat menjadikan penelitian ini sebagai bahan pertimbangan kebijakan atau kepentingan menurut pihak masing-masing sesuai dengan judul penelitian Analisis Visual Motif Batik Cimahi karya Rienny Hadisoebana, saran tersebut yaitu sebagai berikut:

1. Kepada pihak rumah batik Sekar Putri supaya terus mengembangkan motif yang baru dengan mengeksplorasi dan berkreasi dengan bentuk-bentuk yang ada di alam sekitar kota Cimahi atau dengan objek khas dari kota Cimahi. Apabila motif batik tulis yang telah ada seperti batik hanjuang, batik kembang baros dan awi tamiang ingin diinovasikan kedalam penggunaan teknik batik cap, itu merupakan langkah bijak untuk keberlangsungan batik tersebut. Makna simbolis yang ada harus terus disosialisasikan kepada masyarakat luas, agar lebih banyak orang yang dapat meyakini akan pengharapan batik tersebut juga lebih mengenal lebih dalam tentang kebudayaan yang terkandung dalam objek motifnya.
2. Kepada masyarakat umum supaya lebih mengenal serta mengapresiasi batik Cimahi karya Rienny Hadisoebana juga memahami bentuk motif, warna dan makna simbolis yang terkandung pada tiap batiknya, sehingga pada saat pemakaian batiknya akan memahami akan doa atau keyakinan sesuai dengan kandungan makna pada batik tersebut.
3. Kepada mahasiswa dan peneliti lain yang tertarik tentang batik karya Rienny Hadisoebana dan ingin mengadakan penelitian lebih lanjut, diharapkan dapat melengkapi sisi-sisi penelitian yang belum dilakukan atau yang belum dilengkapi oleh penulis.