

**ANALISIS VISUAL MOTIF BATIK CIMAH KARYA RIENNY
HADISOEBANA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh
Ahmad Khoirudin
1203034

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

Analisis Visual Motif Batik Cimahi Karya Rienny Hadisoebana

Oleh
Ahmad Khoirudin
UPI Bandung, 1994

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (FPSD)

©Ahmad Khoirudin 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

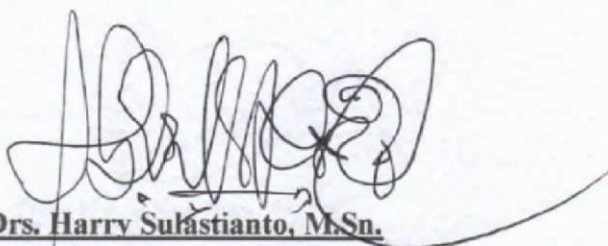
Hak Cipta dilindungi oleh undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak sebagian atau seluruhnya, dengan dicetak ulang, difoto kopi atau cara lainnya tanpa mendapatkan izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING
ANALISIS VISUAL MOTIF BATIK CIMAH KARYA RIENNY HADISOEBANA

Disusun Oleh
AHMAD KHOIRUDIN
1203034

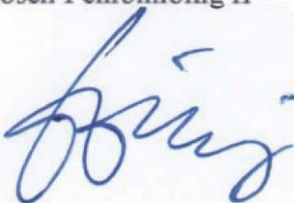
DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

Dosen Pembimbing I




Drs. Harry Sulastianto, M.Sn.
NIP. 196605251992021001

Dosen Pembimbing II



Dr. H. Agus Nursalim, M.T.
NIP. 196108181993011001

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI



Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP. 196501111994121001

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

ANALISIS VISUAL MOTIF BATIK CIMAH KARYA RIENNY HADISOEBANA

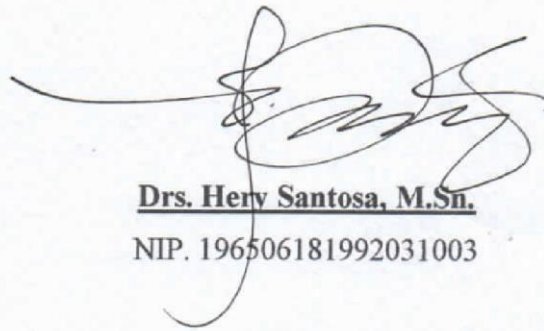
Disusun Oleh

AHMAD KHOIRUDIN

1203034

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

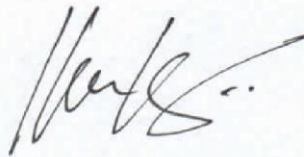
Dosen Penguji I



Drs. Hery Santosa, M.Sn.

NIP. 196506181992031003

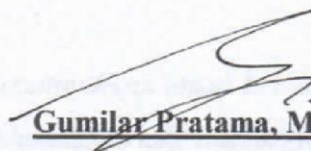
Dosen Penguji II



Warli Haryana, M.Pd.

NIP. 920171219690723101

Dosen Penguji III



Gumilar Pratama, M.Pd.

NIP. 920190219861107101

ABSTRAK

Ahmad Khoirudin, 1203034, “ANALISIS VISUAL MOTIF BATIK CIMAHI KARYA RIENNY HADISOEBANA” Skripsi. Bandung. Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, 2019.

Eksistensi batik cimahi merupakan bukti akan berkembangnya kesenian batik di Jawa Barat. Batik cimahi memiliki motif berbeda dan baru dibandingkan dengan 5 motif pakem batik cimahi yang perlu untuk diteliti lebih dalam. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keinginan penulis untuk mengetahui dan mendeskripsikan (1) analisis visual dan (2) makna simbolis batik cimahi karya Rienny Hadisoebana. Batik yang dibahas yaitu motif Sekar Hanjuang, Sekar Kembang Baros dan Sekar Awi Tamiang.

Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif yang menghasilkan data deskriptif yaitu berupa penjabaran kata-kata. Data diperoleh dengan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Penulis memilih 3 sampel dari 61 populasi data batik cimahi karya Rienny H. melalui pemilihan *purposive sampling*.

Temuan penelitian ini bahwa setiap motif batik Cimahi karya Rienny Hadisoebana: (1) mengandung unsur visual dan prinsip visual, (2) mengandung makna simbolis yang berbeda-beda menyesuaikan dengan objek yang menjadi inspirasi tiap motif dan warna batiknya.

Walaupun terbilang baru, batik cimahi memiliki motif yang berbeda, menarik, etnik dan amat perlu untuk diteliti dan dipromosikan lebih gencar agar lebih dikenal oleh masyarakat luas sehingga dapat lestari.

Kata kunci: Visual, Makna Simbolis, Batik cimahi, Budaya sunda, Identitas Kota Cimahi.

ABSTRACT

Ahmad Khoirudin, 1203034 "VISUAL ANALYSIS OF BATIK CIMAHI'S PATTERN CREATION BY RIENNY HADISOEBANA" Minithesis. Bandung. Department of Art's Education, Faculty of Art and Design's Education, University of Indonesia's Education. 2019.

The existence of batik cimahi give a proof that batik's art in West Java is in a good progression. Batik cimahi has a different and new design pattern if we compared to the "5 grip design" that need to be investigated more deeply. This research is motivated by the author's desire to know and describe (1) visual analysis and (2) the symbolic meaning of cimahi batik by Rienny Hadisoebana. The batik discussed are the Pattern of Sekar Hanjuang, Sekar Kembang Baros and Sekar Awi Tamiang.

Author uses qualitative research methods that produce descriptive data that is in the form of translation of words. Data obtained by observation, interview and documentation techniques. Author choose 3 sample from 61 population data of batik cimahi creation Rienny H. with selection technique Purposive Sampling.

Research finding is each batik Cimahi's pattern creation by Rienny Hadisoebana: (1) contains elements and principles of visual, (2) contains a diversely symbolic meaning depend on inspiration and color of each patterns.

Although fairly new, pattern of batik cimahi has a different variation, interesting, ethnic motive and it's very necessary to be researched and promoted more intensively in order to be better known by the wider community so that it can be everlasting.

Keywords: *Visual, Symbolic Meaning, Batik of Cimahi, Sunda Culture, Identity of Cimahi City.*

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Identifikasi Masalah Penelitian	2
C. Rumusan Masalah Penelitian	3
D. Tujuan Penelitian	3
E. Manfaat Penelitian	3
F. Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
A. Penelitian yang Relevan.....	5
B. Tinjauan tentang Batik	10
1. Pengertian Batik	10
2. Sejarah & Perkembangan Batik	11
3. Jenis Batik	22
4. Perihal Pembuatan Batik	27
C. Teori tentang Visual Batik	30
1. Unsur-unsur Pembentukan Motif Batik	30
2. Penggolongan Motif Batik	34
3. Jenis-jenis Perubahan Bentuk	46
D. Teori tentang Makna Simbolis Batik	51
1. Makna Simbolis pada Motif Batik	52
2. Makna simbolis pada Warna Batik	52
E. Unsur-Unsur Visual dan Prinsip-Prinsip Visual	56
1. Unsur-unsur Visual	56
2. Prinsip-Prinsip Visual	64

F. Tinjauan tentang Inspirasi Motif Batik Karya Rienny Hadisoebana	69
1. Batik Sekar Hanjuang	69
2. Batik Sekar Kembang Baros	73
3. Batik Sekar Awi Tamiang	76
G. Tinjauan Tentang Industri Kreatif	78
H. Industri Kreatif di Kota Cimahi	78
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	81
A. Desain Penelitian	81
B. Partisipan dan Tempat Penelitian	81
1. Partisipan	81
2. Tempat Penelitian	82
C. Metode dan Pendekatan Penelitian	82
D. Teknik Pengumpulan Data	83
1. Observasi	83
2. Wawancara	83
3. Dokumentasi	83
4. Studi Pustaka	84
E. Analisis Data	84
F. Pola Pikir Penelitian	84
BAB IV HASIL TEMUAN & PEMBAHASAN	85
A. Hasil Temuan	85
1. Demografi Kota Cimahi	85
2. Industri Kreatif di Kota Cimahi	86
3. Sejarah Batik Cimahi	87
4. Tentang Puri Batik Sekar Putri	88
5. Biografi Rienny Yuniarti Hadisoebana	90
6. Motif Batik Sekar Putri	92
B. Pembahasan Penelitian	94
1. Batik Sekar Hanjuang	94
2. Batik Sekar Kembang Baros	108
3. Batik Sekar Awi Tamiang	121
BAB V PENUTUP	137

A. Simpulan	137
B. Saran.....	138
DAFTAR PUSTAKA	139
GLOSARIUM.....	142
LAMPIRAN.....	149

DAFTAR PUSTAKA

- Budiono. H. (1984). *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Hanindita.
- Budiyono, dkk. (2008). *Kriya Tekstil (Untuk SMK Jilid 1)*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Cirlot, J. E. (2001). *A Dictionary of Symbols*. London: Routledge & Kegan Paul Ltd.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Gunarso, D.S. (1990). *Ensiklopedia Nasional Indonesia Jilid 5*. Jakarta: PT Cipta Adi Bangsa.
- Hall, J. (1994) *Illustrated Dictionary of Symbols in Eastern and Western Art*. Colorado, USA: Westview Press.
- Hasanudin. (2001). *Batik Pesisiran: Melacak Pengaruh Etos Dagang Santri pada Ragam Hias Batik*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Haque, M. & Thereskova, M. A. (2012). *Batik Lukis Basu SD*. Jakarta: Kakilangit Kencana.
- Herawati, K. (2010). *Batikku Pengabdian Cinta Tak Berkata*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Indah.
- Kartika, D. S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kusrianto, A. (2009). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: C.V. Andi Offset.
- _____ (2013). *Batik: Filosofi, Motif, & Kegunaan*. Yogyakarta: C.V. Andi Offset.
- Lisbijanto, H. (2013). *Batik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Lubis, N. H. (2015). *Sejarah Kota Cimahi*. Cimahi: Pemerintah Kota Cimahi.
- Mifzal, A. (2012). *Mengenal Ragam Batik Nusantara*. Jogjakarta: Javalitera.
- Musman, A. dan Ambar B. A. (2011). *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media – Imprint dari Penerbit ANDI.
- Sachari, A. (1989). *Estetika Terapan*. Bandung: Nova.
- Sahman, H. (1993). *Mengenal Dunia Seni Rupa*. Semarang: IKIP Semarang Perss.
- Sumardjo, J. (2010). *Estetika Paradoks – Edisi Revisi*. Bandung: Sunan Ambu Press, STSI.

- Supriono, P. (2016). *The Heritage of Batik – Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*. Yogyakarta: C.V. Andi Offset (Penerbit Andi).
- Supriyono, R. (2010). *Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Susanto, M. (2002). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Susanto, S.K.S. (1980). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Besar Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian RI.
- Tarmuji, T. (1991). *Manajemen Bisnis*. Yogyakarta: Liberti.
- Van Der Hoop, A.N.J.Th.a. (1949). *Indonesische Siermotieven, Ragam-ragam Perhiasan Indonesia, Indonesia Ornamental Design*. Jakarta: Batavia's Genootschap.

Sumber Skripsi dan Jurnal

- Aditia, Dita. (2015). *Analisis Visual Motif dan Makna Simbolik Batik Majalengka*. (skripsi). Dept. Pendidikan Seni Rupa, FPSD, UPI. (tidak diterbitkan)
- Banawati. (2010). *Kajian Visual Motif “Batik Tradisiku” di Kota Bogor*. (skripsi). Dept. Pendidikan Seni Rupa, FPBS UPI. (tidak diterbitkan)
- Dewi, Deputy. (2015). *Makna Simbolik Motif dan Warna Batik Arum Dalu, Sekar Jagad Jepara, dan Sido Arum Karya Gallery Nalendra Jepara*. (skripsi). Prodi Pendidikan Seni Kerajinan, Jurusan Pend. Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni UNY. doi: <http://eprints.uny.ac.id/16374/>
- Fansuri, Fahri. (2017). *Analisis Daya Dukung dan Daya Tampung Lahan Perumahan (Studi Kasus: Kota Cimahi)*. (Skripsi) Prodi Perencanaan Wilayah dan Kota, Fakultas Teknik UNPAS. doi: <http://repository.unpas.ac.id/27738/>
- Hariyanto, Isbandono. (2015). *CANTING: Seni dan Teknologi dalam Proses Batik*. (Jurnal dari Jurusan Kriya, ISI Yogyakarta) 230 – 239. doi: <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/atrat/article/download/327/318>
- Komarudin, Aang. (2011). *Kajian Motif Batik Koleksi Lembur Batik Cimahi*. (skripsi). Dept. Pendidikan Seni Rupa, FPSD, UPI. (tidak diterbitkan)
- Lestari, Nining. (2010). *Kajian Proses Pembuatan Batik Cap di Rumah Batik Lembang*. (Skripsi). Dept. Pendidikan Seni Rupa, FPSD UPI. (tidak diterbitkan)
- Mariam, Neng Siti. (2016). *E-Proceeding of Art & Design. Re-Design Ragam Hias Hanjuang dengan Menggunakan Teknik Batik*. Vol.3, (No. 2). 128 – 143. doi: <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/information/91.html>

Parmono, Kartini. (1995). Jurnal Filsafat. *Simbolisme Batik Tradisional*, 1, 28 – 35. doi: <https://jurnal.ugm.ac.id/wisdom/article/view/31609/19135>

Qomariyah, Siti. (2017). *Limpahan Pengetahuan (Knowledge Spillover) pada Klaster Industri Animasi di Cimahi*. (Skripsi). Prodi Ekonomi Pembangunan, Fakultas Ekonomi, Universitas Pasundan/Unpas. (tidak diterbitkan). doi: repository.unpas.ac.id/14562/2/skripsi_bab_i-ii_new.pdf

Saepuloh, Dede. (2015). *Kajian Motif Batik Sukabumi*. (skripsi). Departemen Pendidikan Seni Rupa, FPSD UPI. (tidak diterbitkan)

Sudomo, Aris., & Mindawati, Nina. (2011). Tekno Hutan Tanaman. *Pertumbuhan Manglid (Manglieta Glauca BI) pada Tiga Jarak Tanam dan Tiga Jenis Pupuk di Tasikmalaya, Jawa Barat*. Vol. 4, (No. 3). 111 – 118. doi: www.forda-mof.org/files/pertumbuhan_manglid_pada_tiga_jarak_tanam.pdf

Sunarni, Nani. (2016). International Seminar Prasasti III: Current Research in Linguistics. *The Socio-Cultural Values Of The Lexeme 'Hanjuang' In The Sundanese Language: A Study In Ethnolinguistics*. 521 – 525. doi: <https://jurnal.uns.ac.id/article/viewFile>

Sumber Majalah

Sutedja, Rudy. (2011). Industri Animasi dari Sudut Kota Cimahi. *Majalah KINA: Karya Indonesia* Edisi ke – 3, hlm. 46.

Sumber Internet

Suparta, I Made. (t.t.). *Prinsip desain seni rupa*. [Online]. Diakses dari <http://www.isi-dps.ac.id/berita/prinsip-seni-rupa/> (diakses pada tanggal 15 Februari 2019, 22:04 wib)

Tanpa Nama Penulis. (t.t.). *Pengertian Batik Kontemporer*. [Online]. Diakses dari <http://thebatik.co.id/tag/batik-motif-kontemporer/> (diakses pada tanggal 5 Maret 2019, 10:30 wib)