

**PEMANFAATAN MEDIA AUDIO
DALAM PEMBELAJARAN SEKAR KEPESINDENAN
DI INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Dari Persyaratan Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Musik



Oleh:

FITRAWATI RAMDANI

NIM 1500153

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

LEMBAR PENGESAHAN

PEMANFAATAN MEDIA AUDIO DALAM PEMBELAJARAN *SEKAR KEPESINDENAN* DI INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP . 1965062319911012001

Pembimbing II



Febbry Cipta, S.Pd., M.Pd

NIP . 197702172009101002

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP . 1965062319911012001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul **“PEMANFAATAN MEDIA AUDIO DALAM PEMBELAJARAN SEKAR KEPESINDENAN DI INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG”** ini beserta isinya adalah benar-benar karya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Bandung, Juli 2019

Yang membuat pernyataan



Fitrawati Ramdani

NIM. 1500153

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul "Pemanfaatan Media Audio dalam Pembelajaran *Sekar Kepesindenan* di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung". Penelitian ini mendeskripsikan konsep pembelajaran *sekar kepesindenan*, pemanfaatan media audio dalam pembelajaran *sekar kepesindenan* dan hasil pembelajaran *Sekar kepesindenan*. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif yang hasilnya disajikan dalam bentuk paparan. Berdasarkan hasil penelitian penggunaan media audio dapat membantu mahasiswa dalam menerima materi pembelajaran dan dosen dalam menyampaikan materi pembelajaran. Penggunaan dan pemanfaatan media pembelajaran dapat dijadikan sebagai salah satu cara untuk meningkatkan kualitas belajar mengajar.

Kata kunci: Pembelajaran, Sekar Kepesindenan, Media Audio

ABSTRACT

This essay titled "Pemanfaatan Media Audio dalam Pembelajaran Sekar Kepesindenan di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung". This research describe sekar kepesindenan learning concept, the utilization of audio media in sekar kepesindenan learning and the result of Sekar Kepesindenan Learning. The methode of this research is analysis descriptive with audio media approach which served in explanation. According to the result of the research, utilization of audio media could help students in receiving lesson material and lecture in delivering lesson material. The use and utilization of lesson media could be created as one of the ways to increase learning and teaching quality.

Keywords: Learning, Sekar Kepesindenan, Audio Media

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "**Pemanfaatan Media Audio dalam Pembelajaran *Sekar Kepesindenan* di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung**". Skripsi ini disusun untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Musik, Universitas Pendidikan Indonesia. Penelitian ini mengkaji tentang konsep pembelajaran, mengungkap pemanfaatan media audio dalam pembelajaran, serta mengemukakan hasil pembelajaran dalam satu semester di semester II. Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, ditinjau dari aspek tata bahasa, isi, maupun sistematika penulisan. Untuk itu peneliti mengharapkan saran dan masukan yang membangun dari semua pihak demi perbaikan penyusunan skripsi dimasa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat baik bagi peneliti maupun bagi pembaca, serta peneliti mengucapkan banyak terimakasih atas pihak-pihak yang telah membantu selama proses penelitian skripsi ini hingga dapat terselesaikan. Maka dari itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Ibu Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn. selaku Ketua Departemen Pendidikan Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia yang telah mendukung dengan segala fasilitas yang telah diberikan oleh jurusan dan selaku dosen pembimbing I berkat ilmu, kesabaran dan kebaikannya yang selalu membimbing dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi. Terimakasih untuk tidak pernah menyerah dalam membimbing saya, juga selalu memberi masukan berupa materi maupun non materi.
2. Bapak Febby Cipta, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang juga selalu memberikan masukan, memperluas wawasan, dan dukungan serta bimbingan yang bermanfaat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.

3. Bapak Hery Supiarza, S.Pd., M.Pd. selaku dosen Pembimbing Akademik yang sudah memberi dukungan dari segi materi hingga apapun.
4. Seluruh bapak dan ibu deson Departemen Pendidikan Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan ilmunya, mudah-mudahan ilmu ini dapat penulis manfaatkan agar kelak menjadi ladang pahala bagi bapak dan ibu semua.
5. Untuk kedua orang tua Ramdani dan Wiwin, kakak saya Rani Wirawati dan Imas, juga seluruh keluarga besar di Cianjur atas seluruh dukungan dalam proses penyusunan skripsi, baik dukungan materi maupun non materi.
6. Dr. Lili Suparli, M.Sn selaku narasumber dan dosen pengampu mata kuliah *sekar kepesindenan* di institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang sudah memberikan banyak pengalaman serta memberikan seluruh informasi mengenai skripsi ini hingga dapat terselesaikan.
7. Mahasiswa *sekar kepesindenan* di ISBI Bandung yang telah bersedia menjadi bagian dari penelitian.
8. Yopi Quraendi sebagai teman hidup sekaligus keluarga kedua selama di Bandung terimakasih telah sangat membantu penyusunan skripsi ini.
9. Rizka dan Nisa terimakasih telah menemani dari awal pertama masuk kuliah, sampai penyusunan skripsi selesai, semoga persahabatan kita tidak usai oleh waktu.
10. Ayas, Arip dan Zay terimakasih untuk selama ini menjadi sahabat baik dan mendukung dalam penyusunan skripsi ini.
11. Ridwan dan Hendarsyah sahabat dari SD, SMP sampai sekarang terimakasih atas dukungan dan do'anya.
12. DINAMIKA 15 kalian luar biasa, bangga bisa termasuk ke dalam angkatan Seni Musik UPI 2015 setiap cerita didalamnya tidak akan pernah terlupakan.

Bandung, Juli 2019

Fitrawati Ramdani

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Konsep Pembelajaran.....	6
2.1.1 Pengertian Pembelajaran.....	6
2.1.2 Komponen Pembelajaran.....	7
2.1.3 Perencanaan Pembelajaran.....	17
2.1.4 Proses Pembelajaran.....	18
2.2 <i>Sekar kepesinden</i>	19
2.2.1 Estetika <i>Sekar kepesinden</i>	19
2.2.2 Perkembangan <i>Pesinden Sunda</i>	20
2.2.3 Pengertian <i>Sekar kepesinden</i>	22
2.2.4 Aspek <i>Karawitan</i> Dalam <i>Kepesinden</i>	23
2.2.5 Teknik Vokal <i>Kepesinden</i>	29

2.2.6	<i>Rumpaka</i>	49
2.3	Institut Seni Budaya Indonesia.....	54
BAB III METODE PENELITIAN.....		57
3.1	Desain Penelitian.....	57
3.2	Partisipan dan Tempat Penelitian.....	59
3.3	Pengumpulan Data.....	60
3.4	Analisis Data.....	66
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....		68
4.1	TEMUAN.....	68
4.2	PEMBAHASAN.....	122
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....		133
5.1	Simpulan.....	133
5.2	Implikasi.....	133
5.3	Rekomendasi.....	134
DAFTAR PUSTAKA.....		135
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		137
RIWAYAT HIDUP.....		161

DAFTAR PUSTAKA

- Aditia, A., & Raffi, M. (2014). *Tutorial FI Studio Bagi Pemula*. Surya University.
- Agustian, M., Wijaya, D., & Kurnia, I. (2019). *KETERAMPILAN DASAR DALAM PROSES PEMBELAJARAN*. Jakarta: Universitas Katolik Atma Jaya.
- Arifin, Z. (2013). *EVALUASI PEMBELAJARAN Prinsip, Teknik, Prosedur*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Arsyad, A. (2016). *MEDIA EMBELAJARAN*. Jakarta: PT RAJAGRAFINDO PERSADA.
- Aunurrahman. (2014). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Darmadi, H. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan dan Sosial*. Bandung: Alfabeta.
- DARYANTO. (2013). *MEDIA PEMBELAJARAN Perannya Sangat Penting Dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran*. Yogyakarta: GAVA MEDIA.
- Harjanto. (2003). *Perencanaan Pengajaran*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Hernawan, A. H., Asra, Riyana, C., Sukirman, D., Darmawan, D., Kurniawan, D., . . . Masitoh. (2009). *KURIKULUM DAN PEMBELAJARAN*. Bandung: JURUSAN KURIKULUM DAN TEKNOLOGI PENDIDIKAN FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA.
- Marwijaya, Alauddin, & Ummah, K. (2018). *PERENCANAAN PEMBELAJARAN KONTEMPORER*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Natapradja, I. (2003). *Sekar Gending*. Bandung: PT Karya Cipta Lestari.
- Pamungkas, A. J. (2008). *Dasar & Aplikasi Musik Digital*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Rosidayanti, I. I. (1996). *Pesinden Iyar Wiarsih*. (Skripsi program strata satu seni karawitan). Bandung: Sekolah Tinggi Seni Indonesia
- Sari, H. (2015). *Pembelajaran Ritmik Menggunakan Media Alat Musik Berbasis Lingkungan Untuk Siswa Kelas VI di SD Labschool UPI*. (Skripsi program strata satu pendidikan seni musik). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia .
- Sudjana, N. (2014). *DASAR-DASAR PROSES BELAJAR MENGAJAR*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sugiyono. (2018). *METODE PENELITIAN KUALITATIF*. Bandung: Alfabeta.

Sundayana, R. (2013). *MEDIA PEMBELAJARAN MATEMATIKA*. Bandung: ALFABETA.

Suparli, L. (2012). *Buku Ajar Sekar Kepesindenan 1*. Bandung.

Upandi, P. (2010). *Metode Pembelajaran Kiliningan Kawih Dan Gending Pirigannya*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press.

Upandi, P. (2011). *Gamelan Salendro gending dan kawih kepesindenan lagu-lagu jalan*. Bandung: CV LUBUK AGUNG.

Widoyoko, E. P. (2012). *EVALUASI PROGRAM PEMBELAJARAN*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.