

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penelitian

Desain busana merupakan salah satu ilmu dan faktor pendukung *fashion mode* yang memiliki peranan penting dalam pertumbuhan dan perkembangan busana. Hal tersebut yang menyebabkan munculnya lembaga-lembaga pendidikan pembelajaran desain *mode* busana di Indonesia. Sebuah desain busana harus dapat mengilustrasikan dengan jelas apa yang ada di didalam pikiran seorang perancang untuk bisa mengetahui bagaimana cara sebuah desain dapat dibaca.

Salah satu yang berperan penting pada sebuah desain adalah pewarnaan. Pewarnaan desain busana sangat beragam, yang paling populer adalah pensil warna, karena pensil warna media yang mudah penggunaannya untuk pemula, mudah di dapatkan, dan mudah pemeliharanya. Pewarnaan desain busana menggunakan pensil warna perlu diperhatikan teknik arsiran yang tepat, disesuaikan dengan warna, motif kain, tekstur kain, jenis kain, pencahayaan agar nilai pada suatu desain busana lebih terlihat menarik dan ide dari desain busana dapat tersampaikan.

Teknik pewarnaan dengan pensil warna dipelajari di berbagai Lembaga kajian, salah satunya pada Prodi Pendidikan Tata Busana mata kuliah desain mode. Mata kuliah desain mode merupakan mata kuliah yang membahas konsep busana berdasarkan usia dan jenis kelamin selain itu membahas pula prosedur desain mode busana, salah satunya teknik gambar. Teknik gambar meliputi teknik pewarnaan, Teknik pewarnaan sangat beragam yaitu media pewarnaan kering, pewarnaan basah, mixmedia, serta digital. Tugas dari matakuliah ini bertujuan untuk mengimplementasikan teori-teori desain busana yang telah dipelajari. Salah satu tugasnya membuat desain busana wanita dengan Teknik pewarnaan pensil warna. Mahasiswa dibebaskan untuk mendesain sesuai dengan kreatifitas masing-masing sehingga menghasilkan berbagai model visualisasi busana yang berbeda-beda. Sehingga hasil belajar berkreasi atau pendesainan itu memunculkan berbagai unsur visual yang dapat dinikmati secara konten visualnya, sebagai keanekaragaman karya.

B. Rumusan masalah

Berdasarkan latar belakang penelitian, rumusan masalah dapat diperoleh. Rumusan masalah disusun setelah menyusun identifikasi masalah. Identifikasi masalah penelitian ini sebagai berikut:

1. Desain busana wanita saat ini tidak lepas dari berbagai unsur aktifitas, jenis busana dan karakteristiknya (warna, motif, tekstur).
2. Pewarnaan desain busana salah satunya dapat dilakukan dengan menggambar pensil warna. Pewarnaan menggambar pensil warna merupakan media pewarnaan yang mudah dilakukan, mudah ditemukan, dan mudah pemeliharanya.
3. Desain mode yang akan selalu mengakomodir dan mengembangkan busana wanita sesuai dengan karakteristiknya, melalui pendesainan dan teknik pewarnaan.

Rumusan masalah penelitian berdasarkan identifikasi masalah di atas yaitu, "Apa saja analisis konten desain busana wanita dengan teknik pewarnaan pensil warna pada mahasiswa Tata Busana angkatan 2016 DPKK FPTK UPI pada mata kuliah desain mode? "

C. Tujuan penelitian

Tujuan penelitian ini secara spesifik didasarkan pada tujuan pembelajaran, sehingga tujuan penelitian ini untuk memperoleh data :

1. Konten desain busana wanita berupa proporsi, jenis busana wanita, kesempatan pemakaian (*occasion*) busana wanita, karakteristik, dari warna, tekstur, motif busana wanita.
2. Menganalisis teknik pewarnaan desain busana wanita dengan media pensil warna berupa teknik arsiran, teknik pewarnaan kulit, teknik pewarnaan rambut, dan teknik pewarnaan kain pada desain busana wanita.

D. Manfaat penelitian

Dari hasil penelitian ini, diharapkan menambah manfaat baik dari aspek teoritis maupun praktis. Manfaat yang diperoleh antara lain:

1. Aspek Teoritis

Temuan penelitian ini diharapkan dapat menambah kajian yang memperkuat dan memperdalam teori, teknik, kelebihan, dan keistimewaan mendesain busana wanita dengan teknik pewarnaan pensil warna.

2. Aspek Praktis

Dilihat dari aspek Praktis, diharapkan penelitian ini dapat dijadikan sebagai tambahan referensi menambah khasanah kajian bidang busana yang berkaitan dengan desain busana wanita dengan teknik pewarnaan pensil warna .

E. Struktur Organisasi Skripsi

Laporan penelitian ini disusun secara sistematis dan terperinci terdiri dari lima bab yaitu Bab pendahuluan, berisi mengenai latar belakang penelitian, identifikasi masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan struktur organisasi skripsi. Bab kajian pustaka, berisi mengenai desain busana wanita berupa proporsi desain busana wanita, jenis busana wanita, kesempatan pemakaian (*occasion*) busana wanita, karakteristik busana wanita, dan teknik pewarnaan desain busana wanita dengan media pensil warna berupa teknik arsiran, teknik pewarnaan kulit, Teknik pewarnaan rambut dan teknik pewarnaan kain. Bab metode penelitian, berisi mengenai desain penelitian, partisipan, populasi dan sample, instrument penelitian, prosedur penelitian, pengolahan data dan analisis data. Bab temuan dan pembahasan dan Bab Simpulan dan Rekomendasi.