

**MUSIK QASIDAH MODERN *AT-TARBIYAH*  
DI PESANTREN RAUDLATUL MUTA'ALIMIN CILENDEK  
KOTA TASIKMALAYA**

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Dari Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Musik



Disusun oleh :  
Ratu Khumairoh Aini  
1500345

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2019**

---

# **Musik Qasidah Modern At-tarbiyah di Pondok Pesantren Raudlatul Muta'alimin Cilendek Kota Tasikmalaya**

Oleh

Ratu Khumairoh Aini

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Ratu Khumairoh Aini 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

September 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**MUSIK QASIDAH MODERN AT-TARBIYAH**  
**DI PESANTREN RAUDLATUL MUTA'ALIMIN CILENDEK**  
**KOTA TASIKMALAYA**

Disusun oleh:

Ratu Khumairoh Aini

1500345

Disetujui dan disahkan oleh dosen pembimbing:

Pembimbing I,



Dr. Sandie Gunara, M.Pd.

NIP. 198105042005021001

Pembimbing II,



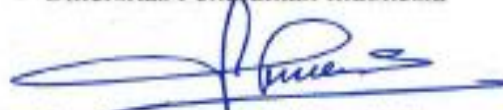
Yuliantani, S.Sn., M.Pd.

NIP. 196507161997031001

Mengetahui,

**Ketua Departemen Pendidikan Musik**

Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP. 196506231991012001

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “MUSIK QASIDAH MODERN *AT-TARBIYAH* DI PONDOK PESANTREN RAUDLATUL MUTA’ALIMIN CILENDEK KOTA TASIKMALAYA” adapun yang menjadi fokus pada penelitian ini yakni untuk mengetahui bagaimana bentuk musik qasidah modern dengan sampel lagu yang diambil dari album qasidah modern *At-tarbiyah* itu sendiri yang berjudul “Permata Dunia” lagu ini diciptakan oleh pendiri grup yang tidak memiliki kapasitas di bidang pengelolaan musik, kemudian berfokus pada pengembangan alat musik, dan proses kreativitas yang dilakukan oleh grup qasidah modern *At-tarbiyah*. Qasidah modern adalah salah satu kesenian Islam yang patut kita apresiasi keberadaannya, dengan demikian kesenian ini akan tetap bertahan ditengah maraknya musik-musik Barat yang banyak menyita perhatian seluruh kalangan masyarakat di Nusantara. Hal tersebut membuat peneliti tertarik untuk meneliti lebih dalam mengenai musik qasidah modern ini agar masyarakat lebih mengenal musik qasidah sebagai bagian dari musik Islam yang ada di Indonesia. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif sehingga hasil data yang disajikan berupa pemaparan atau kata-kata dan bukan angka-angka. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, peneliti memperoleh temuan mengenai bentuk musik qasidah modern dengan sampel lagu dari album grup qasidah modern *At-tarbiyah* yang berjudul “Permata Dunia”, pengembangan alat musik yang digunakan, dan proses kreativitas grup qasidah modern *At-tarbiyah* di Pondok Pesantren Raudlatul Muta’alimin Cilendek Kota Tasikmalaya.

Kata Kunci: Qasidah, *At-tarbiyah*, Pesantren Raudlatul muta’alimin

## ABSTRACT

*This research is entitled "AT-TARBIYAH MODERN QASIDAH MUSIC AT RAUDLATUL MUTA'ALIMIN ISLAMIC BOARDING SCHOOL CILENDEK IN TASIKMALAYA CITY" as for the focus of this research is to find out how modern qasidah music forms with sample songs taken from the At-tarbiyah modern qasidah album itself entitled "Permata Dunia" this song was created by the founder of a group that has no capacity in the field of music management, then focus on the development of musical instruments, and the creativity process carry out by the modern qasidah group At-tarbiyah. Modern qasidah is one of the Islamic arts that we should appreciate for its existence, thus this art will continue to survive amid the rise of Western music which has taken the attention of all people in the archipelago. This makes researchers interested in researching more about modern qasidah music, theres so that people are more familiar with qasidah music as part of Islamic music in Indonesia. The method used in this research is a descriptive method with a qualitative approach so that the results of the data presented are in the form of exposure or words and not numbers. Based on the results of research that has been conducted, researchers obtained findings about the form of modern qasidah music with a sample of songs from the album at-tarbiyah modern qasidah group titled "permata dunia", the development of musical instruments used, and the creativity process of the modern at-tarbiyah qasidah group at pondok Islamic boarding school Raudlatul muta'alimin cilendek in the city of Tasikmalaya.*

*Keyword: Qasidah, At-tarbiyah, Pesantren Raudlatul muta'alimin*

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>4</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>5</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>6</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR PARTITUR</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Latar Belakang.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Rumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.1 Tujuan Umum .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.2 Tujuan Khusus .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Manfaat Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB II</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Qasidah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.1 Pengertian Rebana .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Qasidah Modern .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3 Aransemen.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.1 <i>Arranger</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4. Bentuk Musik.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4.1. Bentuk <i>primer</i> akhir saja.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4.2. Bentuk <i>binner</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4.3. Bentuk <i>Ternair</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5 Unsur-Unsur Musik.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5.1 Tempo .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5.2 Dinamik.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

2.5.3	Warna Nada .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5.4	Harmoni .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5.5	Melodi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5.6	Irama .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.6	Kreativitas .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.7	Profil Singkat Pondok Pesantren Raudlatul Muta'alimin Cilendek	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.8	Profil Singkat Grup Qasidah Modern <i>At-tarbiyah</i>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.8.1	Struktur Organisasi Grup Qasidah Modern <i>At-tarbiyah</i>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.8.2	Visi dan Misi Grup Qasidah <i>At-tarbiyah</i>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.8.3	Tujuan Grup Qasidah <i>At-tarbiyah</i> ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III</b>	.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>METODE PENELITIAN</b>	.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.	Desain Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.1.	Studi Pendahuluan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.2.	Merumuskan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.3.	Menentukan Metode Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.4.	Hasil Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.5.	Analisis data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.6.	Studi Lapangan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.7.	Penyusunan Laporan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.	Partisipan dan Tempat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.1.	Partisipan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.2.	Tempat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.	Teknik Pengumpulan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.1.	Observasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.2.	Wawancara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.3.	Dokumentasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.	Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.1.	Reduksi data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.2.	Penyajian Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.3.	Kesimpulan dan Verifikasi Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV</b>	.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

<b>TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1. Bentuk Musik Qasidah Modern <i>At-tarbiyah</i> ..	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1. Temuan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2. Pembahasan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2 Pengembangan Ragam Alat Musik yang Digunakan Grup Qasidah Modern <i>At-tarbiyah</i> .....	.45
4.2.1. Temuan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1. Pembahasan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3 Proses Kreativitas Grup Qasidah Modern <i>At-tarbiyah</i>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3.1 Temuan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3.2 Pembahasan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB V .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1. Simpulan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2. Rekomendasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>



## DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. (2003). *Kamus musik*. Cetakan ke-1. Yogyakarta: Kasinus.
- Basrowi, S. (2008). *Memahami penelitian kualitatif*, Jakarta: Rineka Cipta
- Faidah, S. Y. N., & Kusmawardi, S. (2017). Pembelajaran Rebana Qasidah di Baituttarbiyah (Rumah Pendidikan) Abu Zacky Al-zam Zamy Pangandaran. *SWARA*, 4(2).
- Haraphap, Irwansyah. (2005). *Alat Musik Dawai, Buku Penajaran Kesenian Nusantara untuk Kelas X*. Medan: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Hardjana, S. 2004. *Musik antara kritik dan apresiasi*. Penrbit Buku Kompas.
- Jamalus. 1989. *Pembelajaran Musik melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud.
- Lutfi, F. M. (2019). *Peran Siti Habibah dalam Seni Qasidah At-Tarbiyah dan peranannya dalam Dakwah Islam di Tasikmalaya (1970-2007)* (Doctoral dissertation, UIN Sunan Gunung Djati Bandung).
- M. Misbachul Munir (1997), *Pedoman Lagu-Lagu Tilawatil Qur`an Dilengkapi dengan Tajwid dan Qasidah*, Surabaya: Apollo
- Prier, Karl-Edmund. (2004). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Sedyawati, E. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Susetyo, B. (2005). Perubahan Musik Rebana menjadi Kasidah Modern Di Semarang sebagai suatu Proses Dekulturasi dalam Musik Indonesia. *HARMONIA: JURNAL PENGETAHUAN DAN PEMIKIRAN SENI*. Retrieved from <https://media.neliti.com/media/publications/64765-ID-none.pdf>