

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil observasi, wawancara dan mempelajari beberapa teori yang terkait dengan Persiapan Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran Pada *1st Asia Choral Grand Prix Filipina 2019*. Peneliti menyimpulkan dari data temuan dan pembahasan penelitian tentang pemilihan materi lagu, pembentukan warna suara, dan evaluasi hasil proses latihan, yaitu sebagai berikut.

Pemilihan materi satu program yang berdurasi 20 menit untuk kompetisi *1st Asia Choral Grand Prix Filipina 2019*. PSM Unpad membawakan satu program yang terdiri dari lima lagu yaitu *Ergebung*, *Sicut Cervus*, *Readymade Alice*, *Hentakan Jiwa* dan *Que Rico E*. Kelima lagu tersebut dipilih dan ditentukan oleh pelatih sekaligus conductor yaitu Arvin Zeinullah dengan saran dari tim teknis PSM Unpad. Program lagu yang dipilih bertujuan untuk menunjukkan bahwa PSM Unpad dapat membawakan lagu dari berbagai zaman, genre dan bahasa. Disamping itu perubahan nuansa, karakter, imitasi alat musik ritmis perkusi sengaja dipilih oleh pelatih untuk menunjukkan kekayaan warna vokal dan memperlihatkan tingkat kesulitan dalam teknik vokal.

Untuk pembentukan warna suara pelatihan yang dilakukan memiliki dua tahapan yaitu melalui vokalisasi atau *warming up* kemudian dilanjutkan dengan karya-karya yang dibawakan untuk kompetisi. Pementukan warna suara melalui materi vokalisasi diberikan dengan beragam jenis melodi dan bentuk vokalisasi yang bertujuan melenturkan otot-otot pita suara, melatih intonasi, dan artikulasi yang akan sangat bermanfaat karena dapat diaplikasikan pada saat menyanyikan lagu-lagu secara utuh. Untuk pelatihan lagu anggota diharuskan menguasai lagu yang akan dibawakan pada kompetisi mencakup notasi atau nada yang tertulis pada partitur, pengucapan setiap suku kata atau artikulasi, intonasi, tempo dan dinamika, kemudian detail lagu dilatih secara bertahap.

Evaluasi hasil yang terdiri dari evaluasi hasil proses latihan harian dan evaluasi pagelaran prakompetisi yang mencakup dua bentuk evaluasi yaitu

SELIN RIMA MELATI SUKMA, 2019

PERSIAPAN PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PADJADJARAN PADA KOMPETISI *1ST ASIA CHORAL GRAND PRIX FILIPINA 2019*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

musikal dan non musikal. Evaluasi non musikal mencakup administrasi selama latihan hingga pada saat kompetisi berlangsung, sedangkan untuk evaluasi musikal mencakup perbaikan produksi suara, intonasi, dinamika, interpretasi, diksi dan artikulasi yang dilakukan oleh pelatih dengan bantuan kritik dan saran perbaikan dari alumni PSM Unpad. Dengan demikian rangkaian persiapan paduan suara mahasiswa Universitas Padjadjaran pada *1st Asia Choral Grand Prix Filipina 2019* peneliti menyimpulkan PSM Unpad adalah paduan suara yang berkualitas dan sudah siap mengikuti kompetisi.

5.2 Implikasi

5.2.1 Bagi para pemangku/pembuat kebijakan hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai salah satu dari bagian upaya penyempurnaan pada dunia pendidikan (kurikulum seni budaya) khususnya pada paduan suara.

5.2.2 Bagi lembaga hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai salah satu referensi dalam menyampaikan materi persiapan dan pelatihan paduan suara untuk kompetisi.

5.2.3 Bagi peneliti berikutnya hasil penelitian ini dapat menjadi salah satu pengetahuan dan pengalaman secara empirik serta menjadi bahan atau pertimbangan untuk meningkatkan hasil penelitian berikutnya dalam persiapan paduan suara untuk menuju satu kompetisi.

5.3 Rekomendasi

Kedepannya diharapkan bagi pemangku atau pembuat kebijakan dan lembaga hasil penelitian ini dapat dijadikan referensi atau upaya untuk meningkatkan kualitas pada kurikulum seni budaya khususnya paduan suara juga dalam persiapan pelatihan paduan suara untuk mengikuti kompetisi. Kemudian untuk peneliti berikutnya dapat dijadikan pengetahuan dan pengalaman untuk meningkatkan hasil penelitian yang berfokus pada persiapan paduan suara untuk mengikuti kompetisi berikutnya.