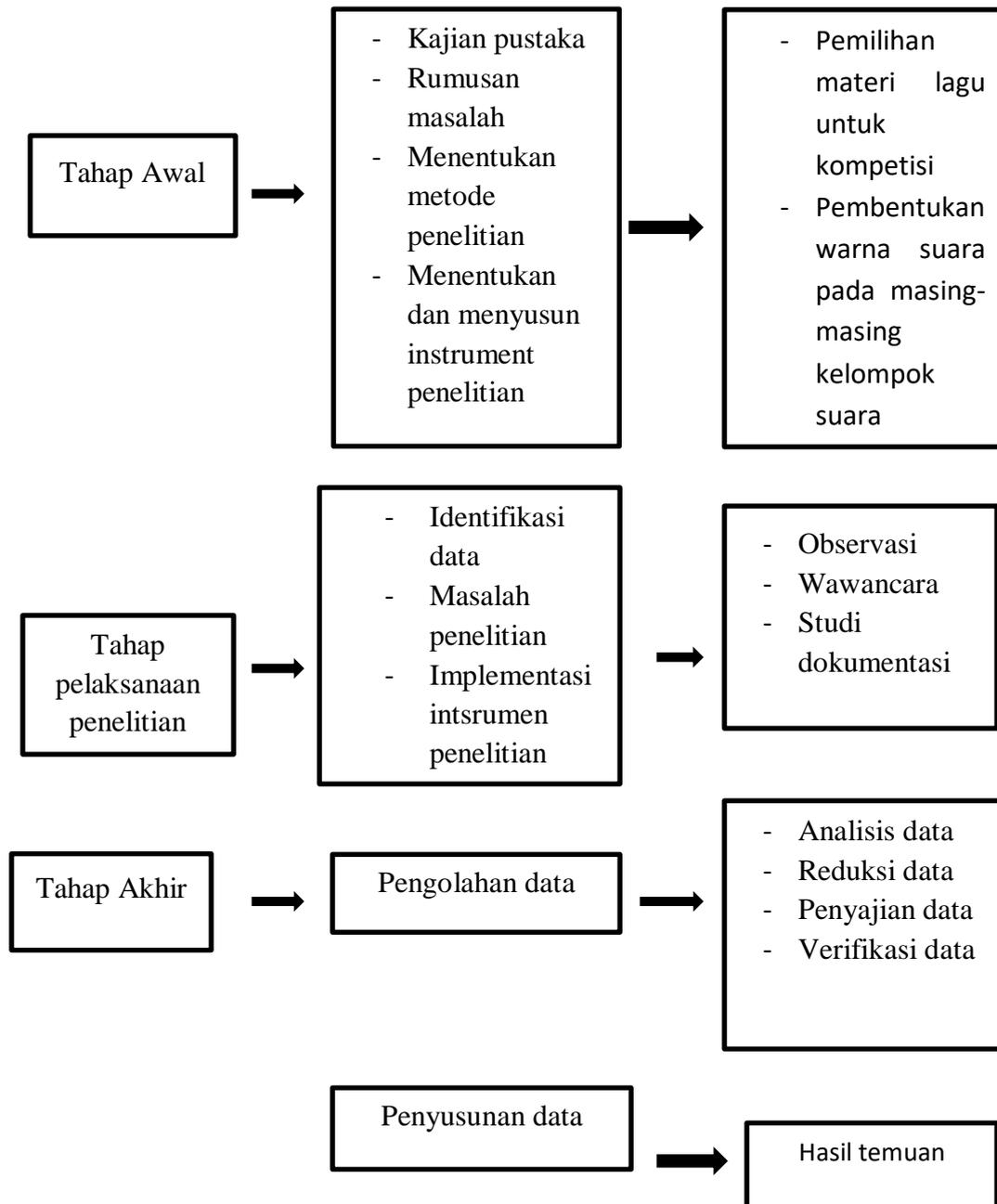


BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian

Dalam proses kegiatan penelitian ini, ada beberapa langkah-langkah dalam melakukan proses penelitian berdasarkan prosedur yang dilakukan di lapangan:



Bagan 3.1 Desain Penelitian
Sumber: repository.upi.edu

Dari gambar bagan desain diatas, maka dapat dipaparkan secara terperinci yaitu sebagai berikut:

1. Tahap awal

- a. Kajian pustaka

Dimaksudkan untuk mempelajari dari sumber kepustakaan dan berbagai referensi yang ada baik berupa buku-buku, majalah, artikel, skripsi, media cetak, maupun media bacaan lainnya yang berguna membantu dalam mencari sumber informasi mengenai hal-hal yang berhubungan dengan penyusunan.

- b. Rumusan masalah

Setelah melakukan studi pendahuluan, kajian pustaka dan observasi awal telah ditentukan masalah yang akan dikaji atau diteliti dan menjadi suatu rumusan masalah. Peneliti membuat pertanyaan mengenai masalah yang akan diteliti, agar tujuan penelitian dapat dicapai secara terarah dan mempermudah peneliti dalam membuat laporan.

- c. Menentukan metode penelitian

Metode yang digunakan oleh penulis dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis. Peneliti melakukan analisis terhadap suatu kasus, kemudian menggambarkan serta menjelaskan hasil temuan secara sistematis dan akurat. Lexy J. Moleong (2016, hlm. 6) penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dll., secara holistic, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah.

Data yang dikumpulkan dari desain penelitian kualitatif berupa kata-kata, gambar dan bukan angka (Lexy J. Moleong. 2016, hlm.11) sehingga mempermudah peneliti untuk mengumpulkan data. Kemudian peneliti menganalisis dan menggambarkan hasil temuan penelitian dengan jelas, terperinci dan akurat. Pada tahap ini peneliti melakukan pengamatan awal pada latihan PSM Unpad, kemudian merumuskan masalah yang meliputi tentang pembentukan warna suara pada masing-masing kelompok suara, pemilihan materi kompetisi

SELIN RIMA MELATI SUKMA, 2019

PERSIAPAN PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PADJADJARAN PADA KOMPETISI 1ST ASIA CHORAL GRAND PRIX FILIPINA 2019

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

dan hasil evaluasi setiap proses melalui observasi dan wawancara yang dijadikan dasar untuk menetapkan kesimpulan.

2. Tahap pelaksanaan penelitian

Setelah melakukan beberapa persiapan sebelum memulai penelitian, peneliti melakukan penelitian sesuai prosedur yang sudah ditentukan. Dalam langkah pelaksanaan penelitian ini memiliki beberapa indikator yaitu pemilihan materi lagu untuk kompetisi, pembentukan warna suara pada masing-masing anggota suara dan hasil evaluasi setiap proses latihan. Data-data yang didapatkan melalui kegiatan observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Dalam proses pelaksanaannya yaitu mengamati kegiatan pelatihan PSM Unpad pada persiapan *1st Asia Choral Grand Prix 2019 Filipina*, dan mengumpulkan data berupa dokumentasi. Setelah itu peneliti mewawancarai beberapa narasumber.

3. Tahap akhir

Setelah kedua tahapan sudah terlaksana, selanjutnya melakukan pengolahan data yang kemudian di reduksi atau dipilih menurut kebenarannya yang sesuai dengan fakta di lapangan, kemudian dianalisis untuk mengetahui gambaran hasil dari pertanyaan penelitian, kemudian diverifikasi untuk mendapatkan kesimpulan, dari simpulan tersebut disusun sedemikian rupa agar dapat diuraikan dan dapat dipaparkan dalam bentuk laporan atau karya ilmiah mengenai persiapan paduan suara mahasiswa Universitas Padjadjaran pada *1st Asia Choral Grand Prix 2019 Filipina*.

3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian

Penelitian dilakukan di Gedung 4 Universitas Padjadjaran, Jl. Dipatiukur no.35 Coblong, Kota Bandung, Jawa barat 40132. Dilaksanakan pada bulan April-Juli 2019. Partisipan merupakan kelompok Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran program Festival luar negeri yang mengikuti kompetisi *1st Asia Choral Grand Prix 2019* di Filipina. Paduan suara Universitas Padjadjaran atau yang biasa disebut dengan PSM Unpad, sudah banyak mengukir prestasi dengan

membawa nama baik Kampus Universitas Padjadjaran dan Indonesia di luar negeri. Paduan Suara Mahasiswa Unpad dibawah naungan Unit Kegiatan Mahasiswa atau UKM, dilatih oleh Arvin Zeinullah sekaligus Conductor. Anggota PSM Unpad mempunyai latar belakang mahasiswa dari berbagai jurusan yang ada di Universitas Padjadjaran. Berikut tabel daftar anggota PSM Unpad yang mengikuti Asia Choral Grand Prix Filipina:

No	Nama	Suara
1.	Oktaviani Siti Wulandari	Sopran 1
2.	Maharani Citra Praphesti	Sopran 1
3.	Dewi Mayangsari	Sopran 1
4.	Sanisha Olivia Amandara	Sopran 1
5.	Gretta Ludwina	Sopran 1
6.	Nabilah Salma	Sopran 1
7.	Jasmine Azzahra Triatmojo	Sopran 1
8.	Arsyi Rizkia Nurfadila	Sopran 2
9.	Nadia Myrna Saraswati	Sopran 2
10.	Ratu Nurul Fadhillah	Sopran 2
11.	Alya Sendetiana	Sopran 2
12.	Imelda Dika Kurnia	Sopran 2
13.	Dyah Fazriya Astuti	Sopran 2
14.	Emanuela Rae Alodia	Sopran 2
15.	Nadira Nisrina Nugraha	Sopran 2
16.	Galuh Valencia	Alto 1
17.	Helena Oryza Yuanita	Alto 1
18.	Cahyannisa Farah	Alto 1
19.	Syifa Ramadhani	Alto 1
20.	Gabriella Liviony M	Alto 1
21.	Rijelvi Zata Fhaisani	Alto 1
22.	Dania Putri Jasmine Hidayat	Altto 2
23.	Syifa Shafira	Altto 2

24.	Marselina Viase	Altto 2
25.	Narumi Nesya Ginting	Altto 2
26.	Alvionita	Altto 2
27.	Abang Rifky Kurnia	Tenor 1 atau 2
28.	Ahmad Najib Mutawally	Tenor 1
29.	Eleazar Handoyo	Tenor 1
30.	Raihan Tsany Kurnia	Tenor 1
31.	Ihsan Kamil Fachrudin	Tenor 2
32.	Adam Prana Surya	Tenor 2
33.	Rheza Andika	Tenor 2
34.	Karisman Ferdinandus Tumanggor	Tenor 2
35.	Fahril Apriliyandiki	Bass 1
36.	Muhamad Fauzi	Bass 1
37.	Rayhan Muhammad Syafnur	Bass 1
38.	Dicky Nurtanio	Bass 1
39.	Muhammad Hilmy Mubarrok	Bass 2
40.	Muhammad Al Riyadh	Bass 2
41.	Nauval Revy Faradis	Bass 2
42.	Arley Fallah	Bass 2

Tabel 3.1 Daftar Anggota PSM Unpad



Gambar 3.2 Pelatih dan *Conductor* PSM Universitas Padjadjaran
Sumber: Selin, 2019



Gambar 3.3 Ketua PSM Universitas Padjadjaran
Sumber: Selin RMS, 2019



Gambar 3.4 Anggota Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran

Sumber: Selin RMS, 2019



Gambar 3.5 Lokasi Penelitian

Sumber: Selin RMS, 2019

3.3 Teknik Pengambilan Data

Agar peneliti memperoleh data yang relevan, akurat dan reliabel, dibutuhkan teknik pengambilan data yang baik. Data yang berkaitan dengan penelitian memiliki peranan penting untuk informasi yang benar dan dapat dipercaya. Adapun teknik pengambilan data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

3.3.1 Observasi

Teknik observasi yang dilakukan oleh peneliti bertujuan untuk mengetahui lokasi, juga situasi social sehingga akan mendapat pandangan holistic atau menyeluruh pada lokasi penelitian pada saat kegiatan berlangsung. Didalam buku Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D (Prof. Dr. Sugiyono. 2015, hlm. 227) observasi digolongkan menjadi empat, yaitu partisipasi pasif, partisipasi moderat, partisipasi aktif, partisipasi lengkap. Disini peneliti menjadi partisipasi pasif yang datang ditempat kegiatan yang diamati, tetapi tidak ikut terlibat didalam kegiatan tersebut.

No.	Waktu	Hal yang diobservasi	Keterangan
1.	Senin, 15 April 2019	- Perkenalan dengan Pihak PSM Unpad - Mengetahui Situasi PSM Unpad	Penulis berkenalan dengan Ketua PSM Unpad, yaitu Galuh Valencia dan pelatih sekaligus conductor PSM Unpad, yaitu Arvin Zeinullah
2.	Minggu, 5 Mei 2019	- Mengamati proses pelatihan PSM Unpad	
3.	Senin, 6 Mei 2019	- Mengamati proses pelatihan PSM Unpad	

4.	Rabu, 15 Mei 2019	- Mengamati proses pelatihan PSM Unpad	
5.	Rabu, 3 Juli 2019	- Mengapresiasi Pagelaran Indonesia Kirana. Pagelaran tersebut adalah konser Prakompetisi menuju <i>1st Asia Choral Grand Prix, Filipina dan 67th International Choir Competition Polifonico “Guido d’Arezzo”, Italia</i>	

Tabel 3.2 Observasi

3.3.2 Wawancara

Teknik wawancara yang dilakukan oleh peneliti bertujuan untuk memperoleh informasi dengan pendapat atau pandangan secara pribadi. Esterberg (2002) mengemukakan beberapa macam wawancara yaitu wawancara terstruktur, semiterstruktur, dan tidak terstruktur. Peneliti menggunakan teknik wawancara semiterstruktur, jenis wawancara ini sudah termasuk dalam kategori in-depth interview yang pelaksanaannya lebih bebas bila dibandingkan dengan wawancara terstruktur dengan tujuan wawancara jenis ini adalah untuk menemukan informasi secara lebih terbuka, dimana pihak yang diwawancara dimintai pendapat.

Data yang dikumpulkan oleh peneliti dalam wawancara ini mengenai proses pelatihan pembentukan warna suara, pemilihan materi, dan hasil evaluasi setiap

proses latihan Paduan Suara Mahasiswa Unpad dalam Persiapan Asia Choral Grand Prix 2019. Peneliti mewawancarai beberapa sumber yang terlibat dalam Paduan Suara Mahasiswa Unpad dalam persiapan Asia Choral Grand Prix 2019, diantaranya Pelatih sekaligus Conductor PSM Unpad, ketua PSM Unpad dan beberapa anggota aktif.

3.3.3 Dokumentasi

Dokumentasi berbentuk foto dan video untuk mempelajari data yang terkumpul dan segala hal yang mempunyai keterkaitan.

3.4 Analisis Data

Dalam Sugiyono (2015, hlm. 244) analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan dan dokumentasi. Dengan cara mengorganisasikan data ke dalam kategori, menjabarkan kedalam unit-unit, melakukan sintesa, menyusun kedalam pola, memilih mana yang penting, yang akan dipelajari dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain. Analisis yang digunakan dalam penelitian ini mencakup tiga langkah yang merupakan pokok analisis data yaitu:

3.4.1 Reduksi Data

Reduksi data merupakan proses merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan kepada data-data penting yang berkaitan dengan penelitian kemudian dicari tema tema dan polanya. Didalam penelitian ini penulis menganalisis, menggolongkan, mengarahkan data yang tidak perlu dan mengorganisasi data dengan teliti sehingga mendapat kesimpulan yang terverifikasi.

3.4.2 Penyajian Data

Penyajian data merupakan kumpulan informasi yang memberikan adanya penarikan kesimpulan dan pengambilan tindakan. Penyajian data kualitatif dilakukan dalam bentuk uraian singkat dan teks yang bersifat naratif yaitu

penyederhanaan dari banyaknya informasi yang terkumpul kedalam kesatuan data yang bentuknya sudah disederhanakan.

3.4.3 Verifikasi Data

Pada tahapan ini adalah tahapan yang sangat penting didalam penelitian, yaitu peneliti menyimpulkan data dari tahap awal sampai pada hasil keseluruhan proses penelitian dengan membuat data yang teratur dan keterkaitan alur. Jenis data yang diperoleh berupa audio dan visual dan dikelompokkan berdasarkan pertanyaan penelitian. Data-dat tersebut adalah sebagai berikut:

3.4.3.1 Data tentang proses pembentukan warna suara masing-masing kelompok berdasarkan range atau ambitus suara pada anggota PSM Universitas Padjadjaran

3.4.3.2 Data tentang pemilihan materi lagu yang akan dibawakan PSM Universitas Padjadjaran pada kompetisi 1st Asia Choral Grand Prix, Filipina

3.4.3.3 Data tentang hasil evaluasi proses latihan PSM Universitas Padjadjaran pada persiapan kompetisi 1st Asia Choral Grand Prix, Filipina