

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG PENELITIAN

Dewasa ini, banyak lembaga, yayasan atau instansi yang bergerak di bidang seni, khususnya seni musik dimana akhir-akhir ini menunjukkan perkembangan yang pesat. Berbagai kesenian mulai ditampilkan sebagai hiburan maupun edukasi. Adanya beragam hiburan, masyarakat dapat mengenal berbagai macam kesenian. Peningkatan apresiasi masyarakat membawa dampak positif bagi peningkatan perekonomian serta tingkat penghargaan masyarakat terhadap musik.

Saat ini penampilan seni musik mulai berkembang, terutama pada seni vokal terdapat dalam bentuk solo, duet, trio, kuartet, kwintet, group, sampai bentuk paduan suara. Paduan suara berasal dari bahasa Belanda yaitu *koor*, bahasa Yunani yaitu *choros* dan bahasa Inggris yaitu *choir* sebagai *ensemble* vokal yang terdiri dari penyanyi-penyanyi dengan pembagian kedalam beberapa suara sesuai dengan jangkauan nada yang dimiliki oleh penyanyi. Paduan suara beranggotakan sedikitnya 15 orang, dalam penampilannya ada yang diiringi dengan musik dan tanpa diiringi musik atau biasa disebut dengan *acapella*.

Dari sejarah perkembangannya pembawaan lagu-lagu paduan suara didominasi oleh karya klasik sehingga teknik vokal yang digunakanpun menggunakan teknik vokal klasik yang menghasilkan istilah *choral voice*. Teknik vokal klasik merupakan cara bernyanyi yang dalam pengungkapan lagunya harus dibawakan secara serius dan penuh perasaan. Tetapi teknik vokal klasik tidak dapat diaplikasikan pada semua jenis musik karena paduan suara bukan hanya menyanyikan lagu-lagu klasik saja, terdapat pula jenis musik rakyat atau musik daerah yang disebut dengan *folksong* yang tidak menuntut paduan suara bernyanyi secara klasik pada karya tersebut tetapi lebih pada menunjukan sisi ke daerahan atau ciri khas darimana asal lagu itu dibuat.

Terdapat berbagai macam kelompok paduan suara didalam instansi pendidikan, terutama diperguruan tinggi hampir semua Universitas memiliki kelompok paduan suara yang dinaungi oleh UKM yaitu Unit Kegiatan Mahasiswa seperti Beberapa PSM yang eksistensinya cukup diakui, PSM Universitas Indonesia Paragita, PSM Universitas Parahyangan, PSM Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan PSM Universitas Padjadjaran. Hal tersebut berpengaruh terhadap kegiatan paduan suara sehingga sering kali diadakan kompetisi atau festival didalam negeri maupun luar negeri. Para peserta dapat terbatas oleh wilayah geografis atau oleh struktur organisasi dalam wewenang penyelenggara. Dalam hal banyaknya peserta ada penyelenggaraan yang dapat ditentukan jumlah maksimal peserta, tetapi ada juga penyelenggaraan tidak dapat diketahui jumlah maksimal pesertanya.

Seiring dengan perkembangan zaman yang semakin modern dimana media sosial sangat memudahkan dalam penyebar luasan informasi dari manca Negara. Terutama untuk informasi kompetisi paduan suara sehingga memudahkan bagaimana cara untuk mengikuti berbagai kompetisi yang di dalam negeri maupun luar negeri. Terlebih dari banyaknya antusias dan penggiat paduan suara, sekarang banyak berdiri komunitas paduan suara yang saling bekerjasama di Indonesia contohnya adalah Bandung *Choral Society* yang mempunyai tujuan untuk membentuk kualitas dan kuantitas paduan suara yang ada di Indonesia, yang mengorganisir beberapa *event* seperti *Choral Champ*, *Indonesia Youth Choir* dan *Bali International Choir Festival*. Pada *Bali International Choir Festival* untuk kelanjutannya paduan suara yang memenangkan kategori *Grand Prix* akan mengikuti kompetisi yang diadakan oleh organisasi yang bekerjasama dengan penyelenggara *Bali International Choir Festival* yaitu kompetisi *Asia Choral Grand Prix*.

Pada tahun 2019 tepatnya pada bulan juli Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran berkesempatan mengikuti kompetisi *Asia Choral Grand Prix* di Manila, Pilifina sebagai perwakilan dari juara umum 7th *Bali International Choir Festival*. *Asia Choral Grand Prix* ini adalah festival *choral* Asia bertaraf internasional yang pertama kali diadakan, bertempat di Manila, pusat kebudayaan

Filipina pada 21 juli 2019. *Asia Choral Grand Prix* akan diadakan setiap dua tahun sekali dimulai dari 2019, berikutnya akan diadakan di Indonesia pada 2021 dan Singapura pada 2023.

Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran (PSM UNPAD) dalam eksistensinya didunia Paduan Suara berhasil menjuarai berbagai kompetisi nasional maupun internasional. PSM Unpad juga terus meningkatkan prestasinya sebagai salah satu paduan suara terbaik di Indonesia. Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran merupakan organisasi kemahasiswaan yang telah berdiri sejak tahun 1978 dengan 150 anggota aktif yang berasal dari berbagai disiplin ilmu, PSM Unpad merupakan salah satu unit kegiatan mahasiswa yang memiliki peran penting dalam kegiatan-kegiatan protokoler dan seremonial di lingkungan Universitas Padjadjaran. Dalam lingkup Universitas Padjadjaran, PSM Unpad dikenal sebagai unit kegiatan mahasiswa terbesar dan terbaik di Universitas Padjadjaran yang memiliki manajemen keorganisasian yang kuat. Hal ini dibuktikan melalui berbagai penghargaan yang diberikan oleh Universitas Padjadjaran kepada PSM Unpad, diantaranya sebagai “Unit Kegiatan Mahasiswa Terbaik” dari Dies Natalis Universitas Padjadjaran 2012 dan 2013, “UKM dengan Kegiatan Seni Terbaik” dalam Unpad awards 2012, 2013, dan 2015, serta UKM Berprestasi dalam Anugerah Prestasi 2017 Universitas Padjadjaran.

Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran (PSM UNPAD) dalam eksistensinya didunia Paduan Suara berhasil menjuarai berbagai kompetisi nasional maupun internasional. Prestasi nasional yang diraih antaranya yaitu Juara I Profana dan Juara II pada babak Final Kompetisi Paduan Suara (KPS) Universitas Parahyangan. Prestasi PSM Unpad pada kompetisi tingkat international sudah cukup banyak dimulai dari tahun 1999 meraih juara I Kategori Folksong (*Golden Diplome*) pada *The 2nd International Felix Mendhelson Choir Competition, Pohleim, Jerman*, dan prestasi terbarunya adalah Juara Umum 7th *Bali International Choir Festival* di tahun 2018. Berkat reputasinya tersebut, PSM Unpad telah dipercaya untuk mengisi berbagai acara seremonial dan hiburan besar

yang bekerjasama dengan berbagai instansi dan juga musisi, baik nasional maupun internasional.

Dalam menghadapi kompetisi dibutuhkan kesiapan yang bersifat musikal dan non musikal. Untuk persiapan non musikal diantaranya seperti penetapan panitia, penetapan anggota paduan suara, waktu dan tempat latihan, pembiayaan dan juga masalah teknis lainnya. Sedangkan Persiapan musikal diantaranya mencakup, pemilihan dan penentuan repertoar yang akan dibawakan, pembentukan warna suara pada masing-masing kelompok suara, pelatihan poin-poin yang ada didalam paduan suara seperti pembagian suara, pembentukan warna suara, dan interpretasi lagu. Dan evaluasi hasil proses latihan yang terdiri dari setiap selsai latihan dan Prakompetisi yang dilakukan menjelang keberangkatan untk mengikuti kompetisi *1st Asia Choral Grand Prix*. Dalam persiapannya PSM Universitas padjadjaran pasti mempunyai banyak factor pendukung pada pencapaian prestasinya tetapi tiga hal tersebut menjadi focus penelitian yang akan menjadi pembahasan penelitian ini.

Melihat banyaknya prestasi yang diraih dan penghargaan yang diberikan kepada PSM Unpad. Maka dari itu peneliti tertarik untuk bisa mengetahui dan mendeskripsikan bagaimana proses persiapan dan pelatihan Paduan Suara Mahasiswa Padjadjaran pada *1st Asia Choral Grand Prix 2019* di Filipina.

1.2 RUMUSAN MASALAH PENELITIAN

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, maka masalah dapat dirumuskan dalam pertanyaan sebagai berikut :

1.2.1 Bagaimana pemilihan materi lagu yang akan dibawakan Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran pada kompetisi *1st Asia Choral Grand Prix* Filipina ?

1.2.2 Bagaimana pembentukan warna suara masing-masing kelompok berdasarkan *range* atau ambitus suara pada anggota Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran ?

1.2.3 Bagaimana evaluasi proses pelatihan paduan suara Universitas Padjadjaran pada persiapan Kompetisi *1st Asia Choral Grand Prix* Filipina ?

1.3 TUJUAN PENELITIAN

Berdasarkan rumusan masalah diatas maka tujuan penelitian yaitu, untuk mengetahui, menjawab dan mendeskripsikan tentang :

1.3.1 Pemilihan materi lagu yang akan dibawakan pada Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran pada kompetisi *1st Asia Choral Grand Prix* 2019.

1.3.2 Pembentukan warna suara masing-masing kelompok berdasarkan *range* atau ambitus suara pada anggota Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran.

1.3.3 Hasil evaluasi pelatihan paduan suara mahasiswa Universitas Padjadjaran pada persiapan Kompetisi *1st Asia Choral Grand Prix* 2019.

1.4 MANFAAT PENELITIAN

Adapun hasil penelitian diharapkan dapat bermanfaat bagi berbagai pihak, sebagai berikut :

1.4.1 Manfaat Teoritis

Penelitian ini dapat menjadi kontribusi bagi kepastakaan dengan harapan dapat menjadi inspirasi dalam mengembangkan strategi pelatihan paduan suara.

1.4.2 Manfaat Praktis

1.4.2.1 Peneliti

Penelitian ini dapat memberikan pengalaman meneliti langsung dan mengkaji tentang latar belakang kemampuan, metode, dan hasil pada pelatihan paduan suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran. Serta memotivasi peneliti bagaimana penyampaian metode yang benar dalam pelatihan paduan suara sehingga bisa menimalisir problem yang akan terjadi pada pelatihan paduan suara.

1.4.2.2 Pelatih dan anggota PSM Unpad

Hasil penelitian ini menjadi bahan referensi yang dapat digunakan sebagai refleksi diri, acuan dan peningkatan dalam pelatihan paduan suara.

1.4.2.3 Departemen Pendidikan Seni Musik UPI

Hasil penelitian ini dapat menjadi bahan referensi dan pengetahuan yang lebih mengenai pelatihan paduan suara pada mahasiswa dan paduan suara di UPI.

1.5 Sistematika Penulisan

Pada tahapan ini, setelah peneliti mengumpulkan data observasi, wawancara, dan dokumentasi maka data-data tersebut dikumpulkan untuk diteliti, kemudian disusun menjadi sebuah laporan tertulis dengan menggunakan sistematika sebagai berikut:

SELIN RIMA MELATI SUKMA, 2019

PERSIAPAN PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PADJADJARAN PADA KOMPETISI 1ST ASIA CHORAL GRAND PRIX FILIPINA 2019

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

BAB 1 PENDAHULUAN

- 1.1 Latar Belakang Penelitian
- 1.2 Rumusan Masalah Penelitian
- 1.3 Tujuan Penelitian
- 1.4 Manfaat Penelitian
- 1.5 Struktur Organisasi Skripsi

BAB II KAJIAN PUSTAKA

BAB III METODE PENELITIAN

- 1.1 Desain Penelitian
- 1.2 Partisipan dan Tempat Penelitian
- 1.3 Pengumpulan Data
- 1.4 Analisis Data
- 1.5 Isu Etik

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

BAB V PENUTUP