

**PEMBELAJARAN GITAR ELEKTRIK METAL DI PROGRAM AGC
MUSIC SCHOOL**

SKRIPSI

*Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar S1
Departemen Pendidikan Musik*



oleh
Galih Wahyu Permana
1505353

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019**

PEMBELAJARAN GITAR ELEKTRIK METAL DI PROGRAM AGC MUSIC SCHOOL

Oleh
Galih Wahyu Permana

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Galih Wahyu Permana 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
September 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

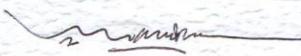
LEMBAR PENGESAHAN

GALIH WAHYU PERMANA

**PEMBELAJARAN GITAR ELEKTRIK METAL DI PROGRAM AGC
MUSIC SCHOOL**

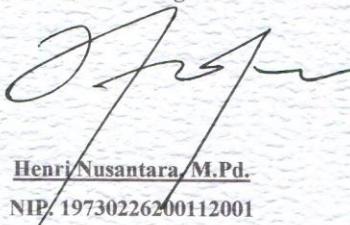
Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I


Drs. Agus Firmansah, M.Pd.

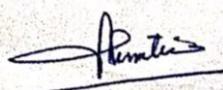
NIP. 196208301995121001

Pembimbing II


Henri Nusantara, M.Pd.
NIP. 19730226200112001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Musik


Dr. Uus Karwati, S.Kar.,M.Sn.

NIP. 196506231991012001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul **Pembelajaran Gitar Elektrik Metal di Program AGC Music School**. Penelitian ini dilakukan guna mendeskripsikan pembelajaran gitar elektrik metal di AGC Music School meliputi gitar elektrik beserta komponen amplifikasi sebagai media pembelajaran gitar elektrik metal di AGC Music School dan bagaimana penerapan pola latihan dalam pembelajaran gitar elektrik metal di AGC Music School. Penelitian ini juga bertujuan untuk menambah pengetahuan pembaca tentang kompleksitas gitar elektrik dari segi instrumentasi dan amplifikasi, serta aplikasinya dalam musik metal. Dalam penelitian ini metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif melalui pendekatan penelitian deskriptif analisis, dengan tujuan dapat memberikan gambaran mengenai analisis data yang diperoleh secara sistematis dan akurat. Data-data yang diperoleh melalui observasi langsung pada saat pembelajaran, melalui penelitian langsung dengan narasumber dan informan berupa wawancara, serta data seperti *audio*, *video*, *literature* dan dokumentasi lainnya, sehingga dapat memberikan gambaran yang jelas tentang pembelajaran gitar elektrik metal di AGC Music School.

Hasil data temuan dari penelitian ini adalah bahwa musik Metal identik dengan *high-gain sound* yang dihasilkan melalui perangkat amplifikasinya. Dalam pembelajaran gitar elektrik metal di AGC Music School, media pembelajaran yang digunakan adalah gitar elektrik dengan menggunakan *pickup* jenis *humbucker*. Karena dengan *pickup humbucker* mampu menghasilkan karakter suara yang berat dan tebal, serta dapat menerima *high-gain sound* dengan baik. Selain itu, terdapat juga seperangkat *amplifier* gitar elektrik yang digunakan sebagai media untuk mendapatkan kapasitas efek suara distorsi yang dibutuhkan melalui pengaturan pada *pre-amp*, serta mendapatkan informasi tentang penerapan materi pola latihan difokuskan pada teknik permianan tangan kanan dan kiri guna meningkatkan *endurance*, *durability*, *power* serta akurasi sehingga dapat menghasilkan *tone* yang maksimal dalam permianan gitar yang didukung dengan *high-gain sound*.

Kata Kunci: Pembelajaran, Gitar Elektrik, Musik Metal, AGC Music School

ABSTRACT

*This research is titled **Metal Electric Guitar Learning in the AGC Music School Program.** This research was conducted to describe the learning of Metal electric guitar at AGC Music School which contains an electric guitar that is supported by the amplification component as a medium of Metal electric guitar learning at AGC Music School and how to use training patterns in learning Metal electric guitar at AGC Music School. This research also aims to increase the reader's knowledge about the complexity of the electric guitar in terms of instrumentation and amplification systems, as well as applications in Metal music. In this study the method used is a qualitative research method through descriptive analysis research, with the aim of providing an assessment of data analysis obtained systematically and accurately. The data obtained through direct observation during learning, through direct research with informants and informants in the form of interviews, as well as data such as audio, video, literature and other documentation, so as to provide a clear picture of learning metal electric guitar at AGC Music School.*

The data findings from this study are that Metal music is identical to the high-gain sound produced through its amplification device. In learning Metal electric guitar at AGC Music School, the learning media used are electric guitars using humbucker pickups. Because the pickup humbucker is able to produce heavy and thick sound characters, and can receive high-gain sound well. In addition, there is also a set of electric guitar amplifiers that are used as a medium to get the required distortion sound effect capacity through the settings on the pre-amp. and get information about the application of training pattern material focused on the right and left hand playing techniques to improve endurance, durability, power and accuracy so that it can produce maximum tones in guitar playing supported by high-gain sound.

Keywords: *Electric Learning, Guitar, Heavy Metal Music, AGC Music School*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL DAN BAGAN	ix
DAFTAR GAMBAR DAN FOTO	x
DAFTAR NOTASI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Pembelajaran	7
2.2.1 Komponen Pembelajaran.....	8
2.2 Musik <i>Heavy Metal</i>	13
2.3 Gitar Elektrik	16
2.3.1 Teknik Permainan Gitar Elektrik Metal	18
2.3.2 Alat dan Komponen Amplifikasi Gitar Elektrik Metal	21
2.4 AGC Music School.....	35
2.4.1 Visi dan Misi AGC Music School	39
BAB III METODE PENELITIAN	41
3.1 Metode dan Desain Penelitian	41
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	46
3.2.1 Partisipan	46
3.2.2 Tempat Penelitian	46
3.3 Pengumpulan Data.....	47
3.3.1 Observasi	47
3.3.2 Wawancara	48
3.3.3 Dokumentasi	48
3.4 Analisis Data	49
3.4.1 <i>Data Collection</i> (Pengumpulan Data)	49
3.4.2 <i>Data Reduction</i> (Reduksi Data).....	49

3.4.3	<i>Data Display</i> (Penyajian Data)	49
3.4.4	Kesimpulan dan Verifikasi	50
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....		51
4.1	Temuan Penelitian	51
4.1.1	Deskripsi Umum AGC Music School	51
4.1.2	Pembelajaran Gitar Elektrik Metal di Program AGC Music School	56
4.1.3	Gitar Elektrik Beserta Komponen Amplifikasi.....	58
4.1.4	Teknik Permainan Gitar Metal.....	59
4.1.5	Penerapan Pola Latihan Pembelajaran Gitar Metal.....	61
4.2	Pembahasan.....	62
4.2.1	Gitar Elektrik Beserta Komponen Amplifikasi Sebagai Media Pembelajaran Gitar Elektrik Metal di AGC Music School.....	62
4.2.2	Penerapan Pola Latihan Pembelajaran Gitar Metal di AGC Music School	
	68	
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....		74
5.1	Simpulan	74
5.2	Implikasi.....	78
5.3	Rekomendasi	78
DAFTAR PUSTAKA		78
LAMPIRAN-LAMPIRAN		79
RIWAYAT HIDUP PENELITI.....		93

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius.
- Boss. 2004. *Guitar Effects Guide*. Roland Corporation U.S.
- Budiningsih, C, Asri. 2012. Belajar dan pembelajaran. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Brabazon, Tara. 2012. *Popular Music: Topics, Trends & Trajectories*. SAGE Publications Ltd.
- Gallagher, Mitch (2012). *Guitar Tone: Pursuing the Ultimate Guitar Sound*. USA: Course Technology, a part of Cengage Learning.
- Hinhin (2017). Mengenal Musik Metal, Identitas, Karakter, dan Keistimewaannya
<https://www.djarumcoklat.com/special-author/mengenal-musik-metal-identitas-karakter-dan-keistimewaannya>
- Jon Chappell, Mark Phillips etc (2009). *Guitar All-in-One For Dummies*. Indianapolis, Indiana: Wiley Publishing, Inc.
- Kimung. 2012 . Panceg Dina Galur Ujung berung Rebels Bandung. Minor Books.
- Moleong, Lexy J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*, cetakan ke-36, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset
- Phillips, William dan Brian Cogan. 2009. *Encyclopedia of Heavy Metal Music*. United States of America: Greenwood Press, 88 Post Road West, Westport, CT 06881 An imprint of Greenwood Publishing Group, Inc.
- Riyana, Cepi. 2011. *Komponen-komponen Pembelajaran*. Tersedia: file.upi.edu/direktori/FIP/JUR_PEND_LUAR_BIASA/196209061986011-PDF/Komponen-Pembelajaran.pdf. Diakses pada tanggal 5 juli 2019
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta CV.
- Suyono dan Hariyanto, 2011. *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Stetina, Troy (1996). *Metal Ryhthm Guitar Vol.1*. Milwaukee, United States of America: Hal Leonard Corporation.
- Stetina, Troy (1992). *Speed Mechanichs For Lead Guitar*. Milwaukee, United States of America: Hal Leonard Corporation.
- Stetina, Troy dan Tony, Burton (1996). *Heavy Metal Guitar Tricks by Troy Stetina and Tony Burton*. Milwaukee, United States of America: Hal Leonard Corporation.

Teguh Vicky Andrew, Riama maslan, dan Hafiz Aziz (2017). *Musik, Media, dan Karya: Perkembangan Infrastruktur Musik Bawah Tanah (Underground) Di Bandung (1967-1997)*. Jurnal Patanjala Vol. 9 No. 2 Juni: 293 – 308

Weinstein, Deena (2000). *Heavy Metal: The Music and Its Subcultures*. Cambridge: Da Capo Press.

Zimmerman, Dave (2010). *The Guitar Amplifier Player's Guide*. United States of America: Green Frog Publishing.