

**PENERAPAN MODEL *MNEMONIK* TERHADAP PENGUASAAN
GERAK DASAR TARI SUNDA DI KELAS VIII SMPN 3 LEMBANG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Untuk Memperoleh Gelar S1 Sarjana
Pendidikan Pada Departemen Pendidikan Tari



Oleh:
Endah Purnama Widyawati
1501718

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

HAK CIPTA

**PENERAPAN MODEL *MNEMONIK* TERHADAP PENGUASAAN
GERAK DASAR TARI SUNDA DI KELAS VIII SMPN 3 LEMBANG**

Oleh

Endah Purnama Widyawati

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari

© Endah Purnama Widyawati

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

ENDAH PURNAMA WIDYAWATI

1501718

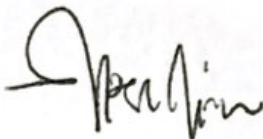
**PENERAPAN MODEL *MNEMONIK* TERHADAP PENGUASAAN GERAK DASAR
TARI SUNDA DI KELAS VIII SMPN 3 LEMBANG
disetujui dan disahkan oleh pembimbing:**

Pembimbing I



Dr. Heni Komalasari, M.Pd
NIP. 197109152001122001

Pembimbing II



Ria Sabaria, M.Pd
NIP. 920171219720303201

**Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Tari**



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si.
NIP. 195710181985032001

Terima kasih Ya Allah Engkau telah menurunkan kasih terbesarMu, kasih yang diwakilkan oleh seorang Ibu dan Ayah

Akan ada waktu hati jadi sedih dan gelisah. Janganlah biarkan larut dan mencuri hidup kita, bangkitlah, sibuklah, bergaulah dengan orang yang manfaat dan banyaklah berzikir.

Hidup adalah kegelapan jika tanpa hasrat dan keinginan. Dan semua hasrat serta keinginan adalah buta, jika tidak disertai pengetahuan. Dan pengetahuan adalah hampa jika tidak diikuti pelajaran. Dan setiap pelajaran akan sia-sia jika tidak disertai cinta.

Untuk Ayah dan Ibuku Tersayang, Terimakasih saya ucapkan atas kasih sayang yang kau berikan.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Penerapan Model Mnemonik Terhadap Penguasaan Gerak Dasar Tari Sunda Di Kelas VIII SMPN 3 Lembang”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko yang dijatuhkan kepada saya jika terbukti dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap karya saya.

Bandung, Agustus 2019
Yang Membuat Pernyataan,

Endah Purnama Widyawati
1501718

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya serta nikmat iman dan islam, sehingga atas kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dalam rangka untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Pendidikan Tari Departemen Pendidikan Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan pada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, tak lupa juga pada keluarga, sahabat, dan kita selaku umatnya hingga akhir jaman.

Skripsi ini berjudul “Penerapan Model *Mnemonic* Terhadap Penguasaan Gerak Dasar Tari Sunda Di Kelas VIII SMPN 3 Lembang” yang dapat menunjang kemajuan pembelajaran serta menambah wawasan khususnya di bidang seni tari. Maka dari itu, dengan pembuatan skripsi ini diharapkan dapat memberikan kontribusi baik bagi peneliti maupun pembaca dalam kemajuan pembelajaran.

Peneliti menyadari bahwa tanpa perhatian, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak skripsi ini tidak akan terwujud dengan baik. Peneliti menyadari bahwa banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Untuk itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik sebagai bahan perbaikan. Terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti maupun pihak lainnya.

Bandung, Juli 2019

Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dorongan dan bimbingan berbagai pihak kepada penulis, baik tenaga maupun pikiran. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, dorongan, bimbingan dan perhatian dari berbagai pihak skripsi ini tidak akan terlaksana dengan baik dan lancar. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rizki dan kesehatan hingga detik ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dengan baik.
2. Dr. Heni Komalasari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu serta memberikan arahan, masukan dan bimbingan selama penulisan skripsi ini.
3. Ria Sabaria, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya serta memberikan arahan, masukan dan bimbingan selama penulisan skripsi ini.
4. Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen, M.Si selaku ketua Departemen Pendidikan Tari yang telah membimbing selama penulisan skripsi ini.
5. Dr. Putri Lilis Dyani, M.Sn selaku dewan skripsi yang telah banyak membantu dan membimbing selama penulisan skripsi ini.
6. Bapak dan ibu dosen penguji Heny Rohayani, S.Sen, M.Si, Agus Supriyatna, S.Sn.,M.Pd, Ayo Sunaryo, M.Pd terimakasih banyak telah memmmberikan saran dan masukan yang sangat bermanfaat demi kesempurnaan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen dan staf tata usaha Departemen Pendidikan Tari yang telah membantu penulis dalam penyelesaian administrasi sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Drs. H. Wawan Kuswandi, M.Pd selaku Kepala Sekolah SMPN 3 Lembang yang telah mengijinkan dan membantu penulis untuk melakukan penelitian.
9. Wahyu, S.Pd selaku Guru Seni Budaya dan Keterampilan SMPN 3 Lembang yang telah memberikan masukan dan bimbingan kepada peneliti selama melaksanakan penelitian.
10. Seluruh guru SMPN 3 Lembang yang telah memberikan ijin, membimbing dan memberikan masukan selama melaksanakan penelitian.

11. Kedua orang tua ibunda Tini Supartini dan Ayahanda Mamur yang saya cintai dan saya sayangi yang selalu memberikan motivasi, bimbingan nasehat, do'a, dan kasih sayang yang tidak pernah putus kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan dan bersemangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
12. Kakak tercinta dan tersayang Eka Merdekawati, M.Pd dan Arif Nur Muhammad, M.Pd yang selalu memberikan motivasi dan kasih sayangnya, membimbing serta mengarahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
13. Seluruh keluarga besar nenek dan kakek, uwa, sepupu, om, dan tante yang telah memberikan nasehat, motivasi, dan do'a sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
14. Sahabat tersayang Fitria Kusuma F, Gita Annisa N, Hani Anasti P, Rifa Rahma F, Juniar Nurpratama P, Karunia Putri W, Laras Ramadhania P, Maulina Ulfa, Shani Julhijah, Muad Salman, Dania Saras A, ka Dina, Feri Permadi sebagai teman seperjuangan selama perkuliahan dan teman yang selalu ada untuk memberikan semangat dan selalu mengingatkan penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Semoga persahabatan ini tidak hanya sampai disini.
15. Sahabat tersayang Anna Fachruria, Muhammad Rizki, Amaliaeki, Desti Ayunda, Agnes Dirgantini, Wina Zakiatul, Rizki Hidayat, Henna Oktafiani, Otang sebagai teman seperjuangan dari smp sampai sekarang teman yang selalu ada untuk memberikan semangat dan selalu mengingatkan penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Semoga persahabatan ini tidak hanya sampai disini.
16. Seluruh keluarga Pendidikan Tari angkatan 2015 yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, terimakasih atas semua pelajaran dan pengalaman selama 4 tahun ini. Kalian bukan sekedar teman tapi keluarga yang luar biasa.
17. Sahabat KKN Desa Gudang Kahuripan Desty, Aul, Hena, Diani, Shintia, the Sri, Lia, Dheagi, Joanita, Fajar, Fahreji, Agung, Asifin yang telah memberikan motivasi, penyemangat dan penhibur serta tak disangka menjadi keluarga baru. Sukses terus untuk kita semua.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dalam skripsi ini masih banyak kekurangan yang perlu diperbaiki mengenai isi dari pembahasan, karena masih kurangnya pengalaman peneliti dalam hal pengetahuan dan teknik penyusunannya, tetapi peneliti mencoba dan berusaha menyusun skripsi ini dengan semaksimal mungkin. Maka dari itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat konstruktif agar peneliti dapat melakukan perbaikan terhadap skripsi yang disusun ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat.

Semoga Allah SWT senantiasa memberikan rahmat, berkah bagi kita semua, terimakasih atas semua bantuannya selama ini, semoga Allah SWT membalas amal baik ini. Aminn

ABSTRAK

Penerapan Model Mnemonik Terhadap Penguasaan Gerak Dasar Tari Sunda Di Kelas VIII SMPN 3 Lembang

Endah Purnama Widyawati

1501718

Penelitian dilakukan atas keresahan peneliti terhadap permasalahan yang terjadi dilapangan. Permasalahan dalam penelitian yaitu lemahnya kemampuan mengingat atau menghafal gerak tari pada pembelajaran seni tari di dalam kelas. Dari permasalahan yang dijumpai perlu adanya model yang dapat membantu siswa untuk mencapai tujuan pembelajaran dengan baik dengan model *Mnemonik*. Model ini merupakan model hafalan yang memiliki langkah-langkah pembelajaran seperti menerima, menyimpan, dan mengeluarkan kembali. Penelitian ini menggunakan 2 rumusan masalah yaitu bagaimana proses penguasaan gerak dasar tari sunda ketika diterapkan model *Mnemonik* dalam pembelajaran seni tari dan bagaimana hasil yang diperoleh dari penguasaan gerak dasar tari sunda setelah diterapkan model *Mnemonik*. Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh data mengenai ada atau tidaknya peningkatan daya ingat gerak siswa. Maka peneliti menggunakan metode *pre-eksperimental design (nondesign)* dengan bentuk *One Shoot Case Study*. Materi yang di ajarkan adalah gerak dasar tari putri. Pelaksanaan dalam pembelajaran di kelas menggunakan model *Mnemonik* terhadap penguasaan gerak dasar tari sunda yang terdapat peningkatan daya ingat gerak siswa dikatakan berhasil. Hal ini terlihat dari adanya peningkatan pada nilai *post-test*, dibandingkan dengan nilai *treatment*. Hasil penelitian pada saat *post-test*, dibuktikan dengan perhitungan uji t, dimana t hitung lebih besar dari t tabel yaitu dengan nilai t hitung sebesar 23,4 dan t tabel 1,69 maka, $23,4 > 1,69$. Sehingga dapat ditarik kesimpulan bahwa melalui pembelajaran seni tari dengan menggunakan model *mnemonik* cukup signifikan dalam meningkatkan kemampuan berfikir, daya ingat gerak siswa di kelas VIII E SMP Negeri 3 Lembang.

Kata Kunci: Model *Mnemonik*, Kemampuan Daya Ingat Siswa, Gerak Dasar Tari Sunda.

ABSTRACT
**Application of Mnemonic Model to the Sunda Dance Basis Movement Mastery
in Grade VIII SMPN 3 Lembang**

Endah Purnama Widyawati
1501718

This study was conducted on researcher unrest to the problem that happen in the field. The problem in this study is weakness of ability to remember the Sunda dance basis movement in dance learning at class. From the problem that found, needs a model that can helps students for reaching the learning objective with the *Mnemonic* model. This model is a memorization model that have learning steps, like receiving, saving, and take out the material. This study uses 2 problem formulations that is how the process of Sunda dance basis movement mastery when the *Mnemonic* model is applicated in the dance learning and how the result that obtained from Sunda dance basis movement mastery after the *Mnemonic* model is applicated. The objective of this study is to obtain data about existing of increased student memory recall. So that researcher use pre-experimental design (non-design) method with on shot case study form. The material that teached is girl dance basis movement. The implementation of class learning is uses Mnemonic model to the Sunda dance basis movement which are contained the increasing of student memory recall is said to be successful. This can be seen from the increase from the post-test that compared with the result of treatment. The result of this study when post-test, is proven by t-test calculation, where t count is more that t table that is with the result from t count in the amount of 23,4 and t table 1,69, so that, $23,4 > 1,69$. So the conclusions draw that through the dance learning with using Mnemonic model is quite significant in improving thinking skills, memory recall of students in grade VIII E SMP Negeri 3 Lembang.

Keywords: Mnemonic Model, Students' Memory Abilities, Sunda Dance Basis Movement

DAFTAR ISI

HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GRAFIK.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	6
1.3. Rumusan Masalah Penelitian	6
1.4. Variabel Penelitian	7
1.5. Tujuan Penelitian	7
1.6. Manfaat Penelitian	7
1.7. Struktur Organisasi Skripsi	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Konsep Teori.....	10
2.2 Penelitian Terdahulu.....	54
2.3 Subjek Penelitian	54
2.4 Temuan Penelitian.....	55
BAB III METODE PENELITIAN.....	58
3.1 Metode Penelitian	58
3.2 Desain Penelitian	61

3.3	Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	65
3.4	Prosedur Penelitian	71
3.5	Definisi Operasional	74
3.6	Skema/ Alur Penelitian	75
3.7	Variabel Penelitian	77
3.8	Asumsi dan Hipotesis Penelitian	77
3.9	Teknik Analisis Data	78
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		81
4.1	Temuan Penelitian.....	81
4.2	Kondisi Pembelajaran Seni Tari Sebelum Diterapkan Model <i>Mnemonik</i>	83
4.3	Proses Penerapan Model <i>Mnemonik</i> Melalui Gerak Dasar Tari Putri Pada Pembelajaran Seni Tari.....	85
4.4	Proses Kegiatan Pembelajaran.....	89
4.5	Deskripsi Proses Pertemuan Ke-1.....	90
4.6	Pertemuan ke-2 (Penerapan pola gerak kedua pada gerak dasar tari putri) dengan menggunakan model <i>mnemonik</i>	92
4.7	Proses Kegiatan Pembelajaran.....	95
4.8	Deskripsi Proses Pertemuan Ke-2.....	99
4.9	Pertemuan ke-3 (Penerapan pola gerak ketiga dan keempat pada gerak dasar tari putri) dengan menggunakan model <i>mnemonik</i>	101
4.10	Proses Kegiatan Pembelajaran.....	104
4.11	Deskripsi Proses Pertemuan Ke-3.....	105
4.12	Pertemuan ke-4 (Mengingat kembali pola gerak pertama dan keempat pada gerak dasar tari putri) dengan menggunakan model <i>mnemonik</i>	107
4.13	Deskripsi Proses Pertemuan Ke-4.....	108
4.14	Kondisi Pembelajaran Seni Tari Setelah Penerapan Model <i>Mnemonik</i>	110
4.15	Pembahasan Penelitian	133
BAB V KESIMPULAN, REKOMENDASI, DAN IMPLIKASI		139
5.1	Kesimpulan	139

5.2 Implikasi dan Rekomendasi	140
DAFTAR PUSTAKA.....	142
LAMPIRAN.....	145

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 <i>Model-model Pembelajaran Pengolahan Informasi</i>	22
Tabel 2. 2 <i>Tahapan Mnemonik</i>	28
Tabel 2. 3 <i>Tahapan Mnemonik dalam Gerak Dasar Tari Sunda</i>	31
Tabel 2. 4 <i>Istilah-istilah Tari</i>	40
Tabel 2. 5 <i>Tahap-tahap Model Mnemonik Pada Pembelajaran Seni Tari Terhadap Gerak Dasar Tari Sunda</i>	48
Tabel 2. 6 <i>Indikator Daya Ingat Gerak Siswa</i>	49
Tabel 2. 7 <i>Indikator dan Aspek Penilaian</i>	53
Tabel 2. 8 <i>Format Penilaian Pembelajaran Seni Tari Eksperimen</i>	54
Tabel 3. 1 <i>Model Desain Hubungan Antar Variabel</i>	60
Tabel 3. 2 <i>Model Desain Penelitian</i>	62
Tabel 3. 3 <i>Daftar Populasi</i>	64
Tabel 3. 4 <i>Daftar Populasi</i>	64
Tabel 3. 5 <i>Indikator Daya Ingat Gerak Siswa</i>	67
Tabel 3. 6 <i>Format Penilaian Pembelajaran Seni Tari VIII E Eksperimen</i>	67
Tabel 3. 7 <i>Format penilaian Treatment dan Post-test</i>	79
Tabel 4. 1 <i>Aspek Penilaian Kemampuan Daya Ingat Gerak Siswa dalam Pembelajaran Seni Tari</i>	85
Tabel 4. 2 <i>Data Penilaian proses Treatment/perlakuan Penerapan Model Mnemonik Melalui Gerak Dasar Tari Putri</i>	113
Tabel 4. 3 <i>Data Penilaian proses Treatment/perlakuan Penerapan Model Mnemonik Melalui Gerak Dasar Tari Putri</i>	113
Tabel 4. 4 <i>Table Distribusi Frekuensi</i>	118
Tabel 4. 5 <i>Data Hasil (Post-Test) Penampilan hasil Gerak Dasar Tari Putri dengan Menggunakan Model Mnemonik Pada Pembelajaran Seni Tari Kelas VIII E Sekolah Menengah Pertama 3 Lembang</i>	121
Tabel 4. 6 <i>Data Hasil (Post-Test) Penampilan hasil Gerak Dasar Tari Putri Dengan Menggunakan Model Mnemonik Pada Pembelajaran Seni Tari Kelas VIII E Sekolah Menengah Pertama 3 Lembang</i>	124
Tabel 4. 7 <i>Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian Treatment/perlakuan Penerapan Model Mnemonik Terhadap Gerak Dasat Tari Putri</i>	126
Tabel 4. 8 <i>Analisis Data hasil Treatment dan Post-Test Penerapan Model Mnemonik Terhadap Gerak Dasar Tari Putri</i>	130

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Konsep Pembelajaran Gerak Dasar Tari Putri Pertemuan Pertama Sampai Dengan Keempat.....	32
Bagan 3. 1 Skema/ Alur Penelitian	75
Bagan 4. 1 Langkah-langkah Pembelajaran Gerak Dasar Tari Putri	89
Bagan 4. 2 Langkah-langkah Pembelajaran Gerak Dasar Tari Putri	99
Bagan 4. 3 Langkah-langkah Pembelajaran Gerak Dasar Tari Putri	105

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4. 1	119
Grafik 4. 2	128
Grafik 4. 3	132
Grafik 4. 4	135
Grafik 4. 5	137

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1	91
Gambar 4. 2	91
Gambar 4. 3	100
Gambar 4. 4	100
Gambar 4. 5	106
Gambar 4. 6	106
Gambar 4. 7	110
Gambar 4. 8	110
Gambar 4. 9 (pola gerak pertama) Gambar 4. 10 (pola gerak kedua).....	111
Gambar 4. 11 (pola gerak ketiga) Gambar 4. 12 (pola gerak keempat).....	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran1.....	145
Lampiran2.....	164
Lampiran3.....	166
Lampiran4.....	168
Lampiran5.....	172
Lampiran6.....	174
Lampiran7.....	176
Lampiran8.....	180

DAFTAR PUSTAKA

- Arifin. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Arikunto. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Asmarani, K. (2013). Efektifitas Metode Mnemonik dalam Meningkatkan Daya Ingat Siswa Kelas IX SMP Negeri 2 Satu Atap Siluke Pada Mata Pelajaran Sejarah Tahun Pelajaran 2012 / 2013 (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Semarang).
- Aunurrahman. (2009). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Bayor, A. D. (2011). *wordpress.com*. Diambil kembali dari *wordpress.com*: <http://cakheppy.wordpress.com/2011/04/01strategi-belajar-mnemonik/>
- Bruce Joyce, d. (2009). *Model-Model pengajaran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dahar, R. W. (1996). *Teori-teori Belajar*. Bandung: Erlangga.
- Desmita. (2012). *Psikologi Perkembangan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Durban, I. (2004). *Teknik Gerak & Tari Dasar Sunda*. Bandung.
- Durban, I. (2004). *Tenik Tari Sunda Klasik Putri*.
- Faturrohman, P., & Sutikno, M. S. (2007). *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Hardi. (2008). *Efektifitas Metode Mnemonics unruk Meningkatkan Kemampuan Mengingat Lambang Unsur-Unsur Kimia*. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Hartinah, S. (2008). *Pengembangan Peserta Dididik*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Huda, M. (2013). *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Joyce, B., & Weil, M. (1992). *Models of Teaching*. USA: Allyn and Bacon.

- Kurniawan, A., & M.Nugrahalia. (2014). *Efektifitas Strategi Mnemonik Terhadap Hasil Belajar Siswa Pada Materi Pokok Dunia Tumbuhan (PLANTAE) Kelas X SMA Swasta R.A Kartini SEI Rrampah Tahun Pelajaran 2013 / 2014*. Medan: Universitas Negeri Medan.
- Pikunas. (t.thn.). *Human Development : An Emergent Science*. Tokyo: Mc Graw Hill.
- Purwandani. (2018). *respository.upy.ac.id*. Diambil kembali dari upy.ac.id: <http://respository.upy.ac.id/1527/1/Artikel.pdf>.
- Ratna, D. W. (1996). *Teori-Teori Belajar*. Bandung: PT Gelora Aksara Pratama.
- Rohkyatmo, A. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Depdikbud.
- Rokhyantmo, A. (1986). Pengalaman Element Tari Dan Beberapa Masalah Tari. 73-74.
- Ruhimat, & Dkk. (2009). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja grafindo.
- Ruhimat, T. (2011). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sedayanti, E., & Dkk. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Solso, R. L. (2008). *Cognitive Psychology. Psikologi Kognitif. Terjemahan Wibi Hardani*. Jakarta: Erlangga.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sujarwo. (2012). *Model-model Pembelajaran suatu Strategi Mengajar*. Yogyakarta.
- Sujarwo. (2012). Model-model Pembelajaran. Suatu strategi Mengajar.
- Suroso. (2010). *Smart Brain Metode Menghafal Cepat Dan Meningkatkan Ketajaman Memori* . Surabaya: SIC .
- Trianto, A. T. (2014). *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif, Progresif, Dan Kontekstual*. Jakarta: PT Kharisma Putra Utama.

Zulkifli, A. (t.thn.). *Pengaruh Tingkat Pendidikan, Pendidikan berkelanjutan, komitmen Organisasi, Sistem Reward, Pengalaman dan Motivasi Auditor terhadap Kinerja Auditor Inspektorat Provinsi Sumatera Utara*. Medan: Tesis Program Pascasarjana Universitas Sumatera Utara.