

**KAJIAN VISUAL MOTIF BATIK DI NISYA BATIK
KUNINGAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa



Oleh

Syifa Amalia Nisa
1500721

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

KAJIAN VISUAL MOTIF BATIK DI NISYA BATIK KUNINGAN

Oleh
Syifa Amalia Nisa
1500721

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas
Pendidikan Seni dan Desain

© Syifa Amalia Nisa 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Februari 2019

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

SYIFA AMALIA NISA

KAJIAN VISUAL MOTIF BATIK DI NISYA BATIK KUNINGAN

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

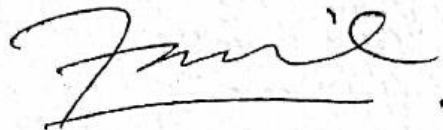
Pembimbing I



Bandi Sobandi, M.Pd.

NIP. 197206131999031001

Pembimbing II

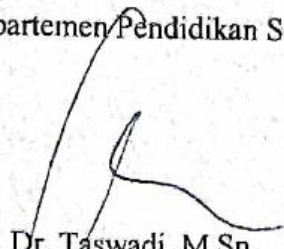


Dr. Farid Abdullah, M.Sn.

NIP. 196902201994021001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa



Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP. 196501111994121001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Kajian Visual Motif Batik di Nisya Batik Kuningan” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Februari 2019

Yang membuat pernyataan,

Syifa Amalia Nisa

NIM. 1500721

UCAPAN TERIMA KASIH

Skripsi ini hanya dapat terselesaikan atas kuasa Allah SWT dan dalam penyusunan skripsi ini tentunya banyak pihak yang secara langsung maupun tidak langsung terlibat dalam skripsi ini. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa begitu banyak pihak yang telah turut membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Melalui kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Rd. Asep Kadarohman, M. Si selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Bapak Dr. Zakaria Soetedja, M. Sn. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain beserta seluruh staf dan jajarannya yang telah membantu mempermudah proses penelitian ini.
3. Bapak Dr. Taswadi, M.Sn. selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa yang telah memberi izin dan bimbingan dalam melakukan penelitian.
4. Bapak Bandi Sobandi, M. Pd. selaku Pembimbing Utama, atas semua harapan, bimbingan, dan perhatian yang diberikan dari awal hingga akhir penyusunan skripsi, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Tiada kata yang diucapkan selain rasa syukur dan terimakasih yang begitu dalam atas semua kasih sayang dan semangat yang telah diberikan.
5. Bapak Dr. Farid Abdullah, M. Sn. selaku Pembimbing Pendamping yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, perhatiannya, dan solusi-solusi yang diberikan dalam proses penyusunan skripsi ini, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Terimakasih yang begitu dalam atas semua kasih sayang dan semangat yang telah diberikan.
6. Ibu Dewi Munawarah Sya'bani, M. Ds. selaku Pembimbing Akademik yang selalu membimbing dan memberikan motivasi selama menempuh perkuliahan. Terimakasih yang begitu dalam atas semua kasih sayang dan semangat yang telah diberikan.
7. Bapak Dr. H. Agus Nur Salim, M.T. selaku Penguji Utama yang telah menguji, memberi masukan, dan memberi saran kepada saya.

8. Seluruh dosen Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI yang telah memberi banyak ilmu.
9. Bapak Yayat selaku staf Tata Usaha yang selalu membantu dalam urusan administrasi.
10. Kedua orang tua tercinta, bapak Doni Kurniawan, S. Pd. dan ibu Aas Resmiasari, Amd. Keb. Terima kasih yang tak terhingga atas do'a, semangat, kasih sayang, pengorbanan, dan ketulusannya dalam mendampingi penulis. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan ridho-Nya kepada keduanya. Serta kepada kakek dan nenek, adik-adikku Rahmanisa Azzahra dan Muhammad Dika Arafat, paman, tante, bude, pakde, dan sepupu yang selalu memberikan do'a dan dukungan yang tiada hentinya.
11. Sahabatku tercinta yang selalu menemani dan memberi motivasi dalam suka maupun duka.
12. Ibu dan Bapak kost serta sahabat kost tercinta yang selalu menemani dan memberi semangat.
13. Seluruh teman-teman Rupawarna angkatan 2015 yang telah berjuang bersama selama empat tahun yang sangat berharga.
14. Teman-teman seperjuangan Kriya Tekstil dan Batik, yang selalu bersama-sama berjuang dalam menyelesaikan tugas.
15. Kawan-kawan HIMASRA yang telah memberi banyak ilmu.
16. Serta seluruh pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Atas segala dukungan, bantuan serta kerjasama yang telah diberikan, penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya. Semoga Allah SWT senantiasa membalasnya dengan limpahan rahmat dan karunianya. Amin.

Akhir kata, semoga tulisan yang sederhana ini dapat bermanfaat bagi perkembangan Pendidikan Seni Rupa di masa yang akan datang.

ABSTRAK

Nisa, Syifa Amalia. 2019. *Kajian Visual Motif Batik di Nisya Batik Kuningan*. Skripsi S1 UPI. Tidak diterbitkan.

Keberadaan batik Kuningan menjadi salah satu tanda bahwa keanekaragaman batik Jawa Barat telah mengalami perkembangan yang semakin banyak. Batik Kuningan merupakan suatu kebanggaan tersendiri bagi masyarakat Kuningan. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Sumber gagasan penciptaan motif batik di Nisya Batik Kuningan; 2) Analisis visual berdasarkan unsur-unsur visual dan prinsip-prinsip visual motif batik di Nisya Batik Kuningan; Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu: observasi, wawancara, studi dokumentasi, serta studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa batik Kuningan diciptakan bertujuan untuk menciptakan seni batik Kuningan yang memiliki ciri khas sendiri berdasarkan pada kondisi lingkungan dan sejarah perkembangan Kabupaten Kuningan. Ragam hias motif yang tampak pada batik di Nisya Batik Kuningan dominan menggunakan ragam hias non geometri. Unsur visual garis yang banyak digunakan yaitu garis lurus dan lengkung. Unsur bidang yaitu bidang organik, dan unsur warna yaitu warna kontras.

Kata Kunci: Sumber Gagasan, Analisis Visual, Motif Batik, Batik Kuningan

ABSTRACT

Nisa, Syifa Amalia. 2019. *Visual Study of Batik Motifs in Nisya Batik Kuningan*. Bachelor Thesis UPI. Not Published.

The existence of Kuningan batik is one sign that the diversity of West Java batik has experienced more and more development. Kuningan Batik is a matter of pride for the Kuningan community. The formulation of the problem in this research are: 1) The source of the idea of creating batik motifs in Nisya Batik Kuningan; 2) Visual analysis based on visual elements and visual principles of batik motifs in Nisya Batik Kuningan; The method used in this research is qualitative method with a descriptive approach. Data collection techniques used are: observation, interview, documentation study, and literature study. The results showed that Kuningan batik was created aiming to create Kuningan batik art that has its own characteristics based on environmental conditions and the historical development of Kuningan District. The decorative motifs that appear on batik in Nisya Batik Kuningan predominantly use non-geometric decorative types. The most commonly used line visual elements are straight and curved lines. The field element is the organic field, and the color element is the contrast color.

Keywords: Source of Ideas, Visual Analysis, Batik Motifs, Batik Kuningan

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Illahi Robbi, karena atas rahmat serta karunia-Nya penulis dapat menyusun skripsi ini. Shalawat serta salam selalu terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, sahabat-sahabatnya, serta semoga sampai kepada kita selaku umatnya.

Skripsi penelitian ini berjudul “Kajian Visual Motif Batik di Nisya Batik Kuningan”. Pembuatan skripsi ini diajukan dalam rangka memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam skripsi ini mungkin masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pada umumnya, dan bagi penulis khususnya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Bandung, Februari 2019

Penulis,

Syifa Amalia Nisa

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
A. Batik.....	6
1. Pengertian Batik.....	6
2. Sejarah Singkat Perkembangan Batik	7
3. Teknik Pembuatan Batik.....	14
4. Alat dan Bahan.....	19
5. Proses Pembuatan Batik.....	23
6. Fungsi Batik	25
7. Batik Kuningan	25
B. Motif Batik	27
1. Pengertian Motif Batik.....	27
2. Pengelompokan Motif Batik	28
3. Unsur Visual Motif Batik.....	34
4. Pola Ulang dalam Penciptaan Motif Batik.....	36

C. Unsur Visual Seni Rupa	37
1. Titik.....	37
2. Garis.....	38
3. Bidang.....	40
4. Bentuk.....	42
5. Warna.....	43
D. Prinsip Visual Seni Rupa	48
1. Kesatuan.....	48
2. Irama.....	49
3. Komposisi.....	50
4. Keseimbangan.....	51
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	54
A. Pendekatan dan Metode Penelitian	54
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	54
Gambaran Umum Lokasi Penelitian	55
1. Kondisi Sumber Daya Alam dan Lingkungan Hidup Wilayah Kabupaten Kuningan.....	55
2. Demografi dan Karakteristik Penduduk Kabupaten Kuningan.....	56
C. Definisi Operasional	56
D. Instrumen Penelitian	57
E. Teknik Pengumpulan Data	60
F. Teknik Analisis Data	64
G. Pola Pikir Penelitian	65
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	67
A. Batik Kuningan	67
B. Deskripsi Hasil Penelitian	72
1. Sumber Gagasan Penciptaan Motif Batik di Nisya Batik Kuningan.....	72
2. Visualisasi Motif Batik di Nisya Batik Kuningan.....	86
C. Pembahasan Penelitian	127
1. Sumber Gagasan Penciptaan Motif Batik di Nisya Batik Kuningan.....	127

2. Visualisasi Motif Batik di Nisya Batik Kuningan.....	128
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	133
A. Kesimpulan	133
B. Saran.....	134
DAFTAR PUSTAKA	137
GLOSARIUM.....	139
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Perkembangan Teknik Rintang Warna di Indonesia.....	13
Tabel 3.1	Instrumen Penelitian	58
Tabel 4.1	Jenis-jenis Ragam Hias Motif Batik di Nisya Batik Kuningan	72
Tabel 4.2	Kajian Visual Motif Batik Lembah Ciremai.....	87
Tabel 4.3	Kajian Visual Motif Batik Segitiga Kuningan.....	93
Tabel 4.4	Kajian Visual Motif Batik Daun Boled.....	99
Tabel 4.5	Kajian Visual Motif Batik Daun Kangkung	104
Tabel 4.6	Kajian Visual Motif Batik Ikan Dewa	109
Tabel 4.7	Kajian Visual Motif Batik Kuda Tunggal.....	113
Tabel 4.8	Kajian Visual Motif Batik Delman	119
Tabel 4.9	Kajian Visual Motif Batik Bokor Emas	124
Tabel 4.10	Klasifikasi Warna.....	129
Tabel 4.11	Pengelompokkan Ragam Hias Setiap Motif	131

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Bagan Proses Pembuatan Batik.....	7
Gambar 2.2	Wastra Batik Akulturasi Budaya India-Indonesia.....	9
Gambar 2.5	Batik Tulis.....	16
Gambar 2.6	Batik Cap.....	17
Gambar 2.7	Batik Printing.....	18
Gambar 2.8	Batik Lukis.....	19
Gambar 2.9	Dingklik.....	19
Gambar 2.10	Gawangan.....	20
Gambar 2.11	Taplak.....	20
Gambar 2.12	Meja Kayu/ Kemplongan.....	21
Gambar 2.13	Canting Tulis.....	21
Gambar 2.14	Canting Cap.....	21
Gambar 2.15	Kain Mori.....	22
Gambar 2.16	Malam Lilin.....	22
Gambar 2.17	Kompor dan Wajan.....	23
Gambar 2.18	Pewarna Batik Sintetis.....	23
Gambar 2.19	Proses Membuat Pola Batik pada Kain.....	23
Gambar 2.20	Proses Mencanting Batik pada Kain.....	24
Gambar 2.21	Proses Mencanting Batik pada Kain.....	24
Gambar 2.22	Proses Pewarnaan Kain.....	24
Gambar 2.23	Batik Sebagai Kebutuhan Sehari-hari.....	25
Gambar 2.24	Batik Kuningan.....	26
Gambar 2.25	Nisya Batik Kuningan.....	27
Gambar 2.26	Motif Batik Kawung.....	28
Gambar 2.27	Motif Batik Banji.....	29
Gambar 2.28	Motif Batik Pilin.....	29
Gambar 2.29	Motif Batik Swastika.....	30
Gambar 2.30	Motif Batik Meander.....	30
Gambar 2.31	Motif Batik Lereng.....	30
Gambar 2.32	Motif Batik Tumpal.....	31

Syifa Amalia Nisa, 2019

KAJIAN VISUAL MOTIF BATIK DI NISYA BATIK KUNINGAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 2.33	Motif Batik Ceplokan.....	31
Gambar 2.34	Ragam Hias Tumbuhan (Flora).....	32
Gambar 2.35	Ragam Hias Binatang (Fauna)	33
Gambar 2.36	Ragam Hias Manusia	33
Gambar 2.37	Ragam Hias Alam Benda	34
Gambar 2.38	Ornamen Utama	34
Gambar 2.39	Ornamen Pengisi	35
Gambar 2.40	Isian Bentuk Cecek.....	35
Gambar 2.41	Pola Ulang Tunggal.....	36
Gambar 2.42	Pola Ulang Himpunan	36
Gambar 2.43	Pola Ulang Menyeluruh	37
Gambar 2.44	Peran Garis pada Sebuah Komposisi	38
Gambar 2.45	Beberapa Jenis Raut Garis.....	40
Gambar 2.46	Beberapa Jenis Raut Bidang.....	41
Gambar 2.47	Beberapa Jenis Raut Bidang.....	42
Gambar 2.48	Lingkaran Warna: Warna Primer, Sekunder, Tersier.....	44
Gambar 2.49	Lingkaran Warna Panas dan Dingin.....	45
Gambar 2.50	Skema Warna Monokromatik	46
Gambar 2.51	Skema Warna Analogus	46
Gambar 2.52	Skema Warna Komplementer	47
Gambar 2.53	Corak Ragam Hias dengan Pola Langkah Pengulangan	50
Gambar 2.54	Beberapa Contoh Komposisi.....	51
Gambar 2.55	Komposisi Simetris	52
Gambar 2.56	Komposisi Memancar	52
Gambar 2.57	Komposisi Sederajat.....	52
Gambar 2.58	Komposisi Tersembunyi	53
Gambar 3.1	Peta Lokasi Penelitian	55
Gambar 3.2	Bagan Proses Penelitian Motif Batik di Nisya Batik Kuningan	65
Gambar 4.1	Karya Kain dan Busana Nisya Batik Kuningan	71
Gambar 4.2	Karya Kemeja Nisya Batik Kuningan	71
Gambar 4.3	Karya Tas Nisya Batik Kuningan.....	71

Gambar 4.4	Karya Iket Nisya Batik Kuningan	72
Gambar 4.5	Tanaman Ubi Jalar	74
Gambar 4.6	Tanaman Kangkung	75
Gambar 4.7	Tanaman Selada Air	76
Gambar 4.8	Tanaman Melati.....	77
Gambar 4.9	Kuda	78
Gambar 4.10	Ikan Dewa	80
Gambar 4.11	Tugu Perjanjian Linggarjati	81
Gambar 4.12	Bokor	82
Gambar 4.13	Gunung Ciremai	83
Gambar 4.14	Kujang	84
Gambar 4.15	Delman	85
Gambar 4.16	Waduk Darma	86
Gambar 4.17	Motif Batik Lembah Ciremai	86
Gambar 4.18	Penataan Warna pada Motif Batik Lembah Ciremai	89
Gambar 4.19	Bentuk Motif Utama dan Pendukung pada Motif Batik Lembah Ciremai.....	89
Gambar 4.20	Teknik Pengulangan Bentuk Motif pada Motif Batik Lembah Ciremai.....	91
Gambar 4.21	Motif Batik Segitiga Kuningan	92
Gambar 4.22	Penataan Warna pada Motif Batik Segitiga Kuningan.....	95
Gambar 4.23	Bentuk Motif Utama dan Pendukung pada Motif Batik Segitiga Kuningan	95
Gambar 4.24	Teknik Pengulangan Bentuk Motif pada Motif Batik Segitiga Kuningan	97
Gambar 4.25	Motif Batik Daun Boled.....	98
Gambar 4.26	Penataan Warna pada Motif Batik Daun Boled	100
Gambar 4.27	Bentuk Motif Utama dan Pendukung pada Motif Batik Daun Boled.....	101
Gambar 4.28	Teknik Pengulangan Bentuk Motif pada Motif Batik Daun Boled.....	102
Gambar 4.29	Motif Batik Daun Kangkung.....	103

Gambar 4.30	Penataan Warna pada Motif Batik Daun Kangkung	105
Gambar 4.31	Bentuk Motif Utama dan Pendukung pada Motif Batik Daun Kangkung	106
Gambar 4.32	Teknik Pengulangan Bentuk Motif pada Motif Batik Daun Kangkung	107
Gambar 4.33	Motif Batik Ikan Dewa.....	108
Gambar 4.34	Penataan Warna pada Motif Batik Ikan Dewa.....	110
Gambar 4.35	Bentuk Motif Utama dan Pendukung pada Motif Batik Ikan Dewa	111
Gambar 4.36	Teknik Pengulangan Bentuk Motif pada Motif Batik Ikan Dewa	112
Gambar 4.37	Motif Batik Kuda Tunggal	112
Gambar 4.38	Penataan Warna pada Motif Batik Kuda Tunggal	115
Gambar 4.39	Bentuk Motif Utama dan Pendukung pada Motif Batik Kuda Tunggal.....	115
Gambar 4.40	Teknik Pengulangan Bentuk Motif pada Motif Batik Kuda Tunggal.....	117
Gambar 4.41	Motif Batik Delman	118
Gambar 4.42	Penataan Warna pada Motif Batik Delman.....	121
Gambar 4.43	Bentuk Motif Utama dan Pendukung pada Motif Batik Delman	121
Gambar 4.44	Teknik Pengulangan Bentuk Motif pada Motif Batik Delman	123
Gambar 4.45	Motif Batik Bokor Emas	123
Gambar 4.46	Penataan Warna pada Motif Batik Bokor Emas.....	125
Gambar 4.47	Bentuk Motif Utama dan Pendukung pada Motif Batik Bokor Emas	125
Gambar 4.48	Teknik Pengulangan Bentuk Motif pada Motif Batik Bokor Emas	127

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- BPS Kabupaten Kuningan. 2018. *Kabupaten Kuningan dalam Angka 2018*. Kuningan: CV. Setya Mandiri Jaya.
- Gardjito, Murdijati. 2015. *Batik Indonesia Mahakarya Penuh Pesona*. Jakarta: Kakilangit Kencana Prenada Media Group.
- Haque, Marissa dan Thereskova, Meta Ayu. 2012. *Batik Lukis Basu SD*. Jakarta: Kakilangit Kencana Prenada Media Group.
- Hasanudin. 2001. *Batik Pesisiran*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Herdiansyah, Haris. 2013. *Wawancara, Observasi, dan Focus Groups sebagai Instrumen Penggalan Data Kualitatif*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Musman, Asti & Arini, Ambar B. 2011. *Batik - Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Noor, Juliansyah. 2011. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sanyoto, Ebdi Sadjiman. 2009. *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sunaryo, Aryo. 2009. *Ornamen Nusantara: Kajian Khusus tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara Prize.
- Supriono, Primus. 2016. *The Heritage of Batik - Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Toekio, Soengeng. 2012. *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Bandung: C.V Angkasa.

Jurnal

- Abdullah, Farid. 2017. *Menelusuri Wastra Batik: Akulturasi Budaya India – Indonesia*. Universitas Negeri Semarang. 3 (1): 8-9.
- Hakim, Lukman Nul. 2013. *Ulasan Metodologi Kualitatif: Wawancara Terhadap Syifa Amalia Nisa, 2019*
KAJIAN VISUAL MOTIF BATIK DI NISYA BATIK KUNINGAN
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Elit*. Jurnal Masalah-masalah Sosial. 4 (2): 168.
- Kurniawan, Aris. 2014. *Kajian Historis dan Filosofis Kujang*. Jurnal Itenas Rekarupa. 2 (1): 5-6.
- Nursalim dkk. 2015. *Dekontruksi Motif Batik Keraton Cirebon: Pengaruh Ragam Hias Keraton pada Motif Batik Cirebon*. Jurnal Penelitian Pendidikan. 15 (1): 61.
- Parmono, Kartini. 2013. *Nilai Kearifan Lokal dalam Batik Tradisional Kawung*. Jurnal Filsafat. 23 (2): 140.
- Soegiarty, Tity. 2016. *Dokumentasi dan Pemetaan Ornamen Batik Pesisiran Daerah Sunda sebagai Sebuah Usaha Pelestarian Budaya Bangsa*. Jurnal Penelitian Pendidikan. 1 (1): 6.

Skripsi

- Sa'adah, Lilis. 2015. *Karakterisasi Morfologi dan Anatomi Selada Air (Nasturtium spp.) di Kabupaten Batang dan Semarang sebagai Sumber Belajar dalam Mata Kuliah Morfologi dan Anatomi Tumbuhan*. Skripsi. UIN Walisongo Semarang.

Internet

www.kuningankab.go.id