

BAB V

SIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Simpulan

Kesimpulan penelitian ini dibuat berdasarkan dari hasil penelitian yang diperoleh. Simpulan yang dapat diuraikan dari analisis rupa desain busana pesta dengan pewarnaan teknik kering adalah sebagai berikut:

1. Analisis Rupa Desain Busana Pesta Yang Dibuat Oleh Siswa SMKN 3 Cimahi Ditinjau Dari Unsur-Unsur Desain Busana Pesta

- a. Hasil analisis rupa desain busana pesta dengan pewarnaan teknik kering berdasarkan unsur desain ruang (*space*) yang digunakan pada desain busana pesta yaitu sebagian kecil menerapkan siluet busana yang tidak dibagi keruangannya dengan baik, sebagian kecil siswa menerapkan unsur ruang seperti pernyataan b dimana busana dibagi menjadi 3 ruang dengan baik, sebagian kecil menerapkan dan membagi busana pesta dengan unsur ruang menjadi beberapa bagian seperti pada pernyataan c dengan sangat baik, sebagian besar membagi ruang hampir sama besar dilihat bagian atas dan bagian bawah busana pada desain busana pesta dengan pewarnaan kering seperti pada pernyataan d dengan sangat baik dan sebagian kecil menerapkan unsur ruang dan membagi busana dengan ruang seperti pada pernyataan e yaitu membagi ruang busana seperti membentuk huruf Y pada sample produk ini adalah hampir keseluruhan merupakan busana pesta pria dengan baik. Berdasarkan analisis data diatas dapat disimpulkan bahwa sebagian siswa lebih memilih unsur ruang bagian atas busana dan bagian bawah busana hampir sama besar dan menggunakannya dengan sangat baik.
- b. Hasil analisis rupa desain busana pesta dengan pewarnaan teknik kering berdasarkan unsur Garis (*Line*) yang digunakan pada desain busana pesta yaitu berdasarkan unsur ruang yang digunakan yaitu sebagian kecil menggunakan unsur garis bergerigi (*jagged*) dikerjakan dengan baik, sebagian kecil siswa menggunakan unsur garis berbentuk *full curve* atau kurva lengkap, sebagian

besar menggunakan unsur garis berbentuk *restrained curve* pada desain busana pesta dan mengerjakan dengan sangat baik sebagian kecil mengerjakan unsur garis lurus (*straight*) dengan baik. Dapat disimpulkan bahwa dari analisis data berdasarkan penerapan unsur garis dalam desain busana pesta dengan pewarnaan teknik kering adalah sebagian besar siswa menggunakannya dengan sangat baik.

- c. Hasil analisis rupa desain busana pesta dengan pewarnaan teknik kering berdasarkan unsur desain bentuk (*shape*) yang digunakan pada desain busana pesta yaitu penerapan unsur bentuk berupa persegi panjang (*Rectangle*) digunakan dengan baik oleh sebagian kecil siswa, sebagian kecil menerapkan bentuk berupa segitiga (*triangle*) pada bagian kerah shiller pada busana pesta pria dengan sangat baik. Sebagian besar menerapkan unsur bentuk trapezoid pada desain busana pesta wanita pada bagian pinggang dengan baik, sebagian kecil menerapkan unsur bentuk diamond dengan baik pada bagian busana berupa dasi dikerjakan dengan baik, sebagian besar siswa menerapkan unsur bentuk bebas (*freeform*) dengan sangat baik. Sehingga dari analisis data diatas dapat disimpulkan bahwa sebagian besar siswa kelas XI SMKN 3 Cimahi menggunakan unsur bentuk bebas (*freeform*) dengan sangat baik pada mendesain busana pesta.
- d. Hasil analisis rupa desain busana pesta dengan pewarnaan teknik kering berdasarkan unsur bidang (*form*) yang digunakan pada desain busana pesta yaitu sebagian besar siswa menggunakan unsur bidang berupa *tube* atau *cylinder* pada sebuah desain celana pantalon pada busana pesta pria dengan sangat baik, sebagian kecil menerapkan unsur bidang berupa *cone* atau kerucut dengan sangat baik pada desain busana pesta yang dapat dilihat berupa gaun yang melebar dan menginterpretasikan sebuah kerucut, sebagian kecil menerapkan sebuah unsur bidang berupa *pyramid* pada detail tangan busana pesta. Sebagian besar siswa menerapkan sebuah unsur bidang *bell* dan *dome* pada sebuah desain rok dalam busana pesta wanita, sebagian kecil siswa menerapkan unsur bidang berupa *egg or avoid* pada detail busana pesta bagian

tangan dengan baik, Sebagian kecil siswa menerapkan unsur bidang berupa *lantern or barrel* pada detail busana pesta bagian tangan dengan baik. Sebagian besar siswa menerapkan unsur bidang berupa *hourglass* pada figur dan silhouette desain busana pesta keseluruhan berupa jam pasir dengan sangat baik dan adanya sebagian kecil siswa menerapkan unsur bidang berupa *trumpet* atau bidang mirip terompet pada detail rok bagian busana pesta dikerjakan dengan baik. Sehingga dari analisis data diatas dapat disimpulkan bahwa sebagian besar siswa kelas XI SMKN 3 Cimahi menggunakan unsur bidang *bell or* dengan sangat baik dalam mendesain busana pesta dengan pewarnaan teknik kering.

- e. Hasil Analisis Rupa Desan Busana Pesta Dengan Pewarnaan Teknik Kering Berdasarkan Unsur Warna dalam Pewarnaan Kulit yaitu dari 23 orang siswa kurang dari setengah siswa menggunakan *pale orange* dengan baik terdiri dari 3 orang, terdiri dari 5 orang siswa lainnya menggunakan warna kemerah-mudaan yang memberikan kesan kemerah mudaan dalam warna kulit dalam rupa desain busana pesta yang dikerjakan dengan sangat baik, lalu sebagian besar siswa SMKN 3 Cimahi sebanyak 9 orang sisa menggunakan warna cerah merona atau *rosy glow*, sebagian kecil mengerjakan pewarnaan dengan dan kekuning-kuningan sebanyak 1 orang dengan cukup baik, dan warna pucat keabu-abuan dikerjakan dengan sangat baik dikerjakan oleh 5 orang siswa. Data analisis diatas dapat disimpulkan bahwa sebagian besar lebih memilih menggunakan warna pink cerah.
- f. Hasil Analisis Rupa Desain Busana Pesta Dengan Pewarnaan Teknik Kering Berdasarkan Penerapan *Value* Pada Unsur Warna Dalam Pewarnaan Kulit yaitu sbagian kecil memilih mengerjakan pewarnaan kulit berwarna gelap pada desain busana pesta dengan sangat baik, dan sebagian besar siswa mengerjakan dengan kulit berwarna cerah (*lighter*) dengan sangar baik. Maka dapat disimpulkan yaitu sebagian besar siswa menerapkan unsur warna orange pucat untuk pewarnaan kulit berwarna cerah (*lighter*).

- g. Hasil Analisis Rupa Desain Busana Pesta Dengan Pewarnaan Teknik Kering Berdasarkan Penerapan Unsur Warna dalam Penyelesaian Rambut yaitu sebagian besar siswa menggunakan warna abu-abu diulang dengan warna hitam dengan baik, sebagian kecil menggunakan warna lain yaitu cokelat muda diulang dengan warna cokelat tua dengan sangat baik, dan terdapat beberapa siswa yang tidak menerapkan unsur warna dalam penyelesaian pewarnaan rambut dalam desain busana pesta.
- h. Hasil Analisis Rupa Desain Busana Pesta Dengan Pewarnaan Teknik Kering Berdasarkan Penerapan Unsur Warna Dalam Pewarnaan Cahaya yaitu berdasarkan penerapan unsur warna dalam pewarnaan berupa cahaya (gelap-terang) yaitu siswa sebagian besar mampu untuk memberi efek visual sebuah gelap-terang dalam busana pesta dengan pewarnaan teknik kering. Namun tidak sedikit juga terdapat siswa yang tidak mampu mengerjakan proses penyelesaian desain busana dengan unsur gelap terang didalam sebuah pewarnaan.
- i. Analisis Rupa Desain Busana Pesta Dengan Pewarnaan Teknik Kering Berdasarkan Penerapan Pemilihan Intensity Color Pada Pewarnaan Kulit yaitu terdapat siswa terdapat siswa yang menggunakan teknik pewarnaan kulit kusam dengan baik, sebagian cukup besar terdapat mengerjakan desain dengan sangat baik dalam pengerjakan pewarnaan kulit kecoklatan, dan hampir setengahnya menggunakan teknik pewarnaan kulit cerah dengan sangat baik. Maka kesimpulan yang dapat diambil dari analisis data berdasarkan penerapan dalam pemilihan *intensity color* pada pewarnaan kulit dalam desain busana pesta dengan pewarnaan teknik kering dalam mendesain hampir setengahnya menggunakan teknik pewarnaan kulit cerah dengan sangat baik sebanyak.
- j. Hasil Analisis Rupa Desain Busana Pesta Dengan Pewarnaan Teknik Kering Berdasarkan Penerapan Unsur Warna Dalam *Blending Color/Gradation* yaitu adanya pewarnaan gelap terang yang membaaur (*blending*) dan harmonis, Adanya pewarnaan gelap terang yang kurang membaaur (*blending*) dan

harmonis Tidak adanya penerapan pewarnaan gelap terang. hasil analisis. Hasil analisis desain busana pesta dengan penyelesaian teknik kering pada teknik pewarnaan menerapkan *blending color/gradation color* yaitu sebagian besar telah dengan sangat baik mengerjakan pewarnaan gelap terang yang membaaur (*blending*) dengan harmonis pada penyelesaian desain busana pesta dengan pewarnaan teknik kering, dan sebagian besar adanya siswa yang menerapkan pewarnaan gelap terang yang kurang membaaur (*blending*) namun masih tetap harmoni dikerjakan dengan baik, sebagian kecil lainnya yaitu tidak adanya penerapan pewarnaan gelap terang dalam sebuah desain busana pesta dengan kurang baik. Maka dapat disimpulkan bahwa sebagian besar siswa mampu mengerjakan dengan sangat baik pewarnaan busana pesta dengan gelap terang yang membaaur dan harmonis.

- k. Hasil Analisis Rupa Desain Busana Pesta Dengan Pewarnaan Teknik Kering Berdasarkan Penerapan Unsur Warna Dalam Pemilihan Warna Dasar Desain Busana Pesta yaitu dari 23 siswa yang menggunakan warna hitam pada warna desain busana pesta dengan cukup baik, sebagian kecil menggunakan warna biru muda pada desainnya dengan baik, sebagian kecil menggunakan warna kuning pada pemilihan warna dasar busana pesta dengan baik, sebagian kecil lainnya menerapkan warna merah muda pada warna dasar busana pesta dengan cukup baik, sebagian kecil lainnya menggunakan warna dasar busananya dengan warna oranye dengan cukup baik, sebagian kecil menggunakan warna merah sebagai warna dasar dari desain busana pesta dengan cukup baik, sebagian besar lainnya mengerjakan dengan sangat baik warna dasar desain busana pesta dengan warna ungu, sebagian lainnya memilih warna putih sebagai warna dasar dari busana pesta.

2. Analisis Rupa Desain Busana Pesta Yang Dibuat Oleh Siswa SMKN 3 Cimahi Ditinjau Dari Teknik Arsiran Pada Penyelesaian Pewarnaan Teknik Kering

- a. Hasil Analisis Rupa Desain Busana Pesta Dengan Pewarnaan Teknik Kering Berdasarkan Alat Yang Digunakan yaitu hasil analisis dari sebuah rupa desain busana pesta dengan pewarnaan teknik kering pada siswa tata busana kelas XI di SMKN 3 Cimahi berdasarkan alat yang digunakan dalam penyelesaian desain tersebut sebagian besar menggunakan pensil warna dengan sangat baik terdiri dari 23 orang dari 60 orang, sebagian kecil menggunakan pensil warna dengan cukup baik terdiri dari sekian orang, dan sebagian kecil siswa menggunakan pastel dan krayon orang. Sebagian lainnya menerapkan *mix media* pada penyelesaian desain busana pesta, yaitu mencampurkan pewarnaan teknik kering dan pewarnaan teknik basah.
- b.

3. Analisis Rupa Desain Busana Pesta Yang Dibuat Oleh Siswa SMKN 3 Cimahi Ditinjau Dari Layout, Anatomi, Detail Busana, dan Isi Gambar

- a. Hasil analisis desain busana pesta dengan pewarnaan teknik kering berdasarkan layout yang dipergunakan pada rupa desain busana pesta yaitu seluruhnya menggunakan jenis kertas berupa Art paper, seluruhnya menggunakan ukuran A4, dan seluruhnya menggunakan margin normal dan lebih dari setengahnya menggunakan posisi tengah, dan sebagian kecil menggunakan posisi kiri dan menggunakan posisi kanan.
- b. Hasil analisis rupa desain busana pesta dengan pewarnaan teknik kering berdasarkan anatomi yang digunakan pada desain busana pesta yaitu dilihat dari pembuatan kepala, sebagian besar menunjukkan pose kepala menghadap lurus kedepan, sebagian kecil menghadap kebelakang, sebagian kecil juga tidak mengambarkan sebuah kepala dalam desain busana pesta tersebut. Pose tangan lebih dari setengahnya menggunakan pose lurus kebawah, dan kurang dari setengahnya mendesain sebuah tangan dengan pose tangan menekuk ke pinggang dan sebagian kecil menggunakan pose tangan

yang menekuk ke atas. Pose badan hampir keseluruhan dari gambar desain busana pesta menggunakan posisi badan menghadap lurus ke depan, sebagian kecil menyamping kekanan, menyerong sedikit kekiri. Pose panggul yang anatomi desain busana pesta ini sebagian besar atau hampir setengah dari keseluruhan desain busana tersebut menghadap lurus kedepan, sebagian kecil ada yang menyerong kesebelah kanan. Posisi kaki yang ada pada desain busana pesta telah dianalisis ini menunjukkan sebagian besar tegak lurus, sebagian kecil terdapat desain dengan posisi kaki yang terbuka, lalu terdapat juga posisi kaki yang disilang kebelakang kaki sebelah kiri, dan terdapat gambar desain dengan kaki yang menyamping kesebelah kanan.

- c. Hasil analisis rupa desain busana pesta dengan pewarnaan teknik kering berdasarkan isi gambar yang digunakan pada desain busana pesta yaitu

- d. Hasil Analisis Rupa Desain Busana Pesta Dengan Pewarnaan Teknik Kering Berdasarkan Sumber Ide Yang Digunakan Pada Desain Busana Pesta yaitu sebagian kecil menggunakan sumber ide dari flora, dan sebagian kecil menggunakan sumber ide dari alam sekitar seperti ranting. Desain busana berjumlah lebih dari setengahnya menggunakan sumber ide dari tujuan lainnya dan sesuatu tujuan tertentu sesuai dengan keinginan serta beberapa alasan pendukung diantaranya seperti trend mode, dan *taste fashion* dari setiap siswa.

B. Rekomendasi

Rekomendasi penelitian disusun berdasarkan hasil analisis terhadap produk desain busana pesta dengan penyelesaian teknik kering pada mata pelajaran desain busana pesta. Rekomendasi yang dibuat diharapkan dapat menjadi pertimbangan bahan masukan bagi pihak terkait, diantaranya:

1. Siswa SMKN 3 Cimahi program keahlian tata busana kelas XI (sebelas). Hasil Temuan Analisis menunjukkan bahwa siswa SMKN 3 Cimahi sebagian besar telah mampu mendesain busana pesta dengan baik bahkan dapat dikatakan sangat baik terutama dalam penyelesaian desain busana pesta dengan pewarnaan teknik kering pada desain busana pesta yang sesuai dengan kriteria penilaian yang telah ditentukan dari kurikulum pembelajaran. Namun dari sebagian besar siswa kelas sebelas yang telah mampu menguasai pewarnaan teknik kering masih ditemukan beberapa siswa yang belum mengoptimalkan kemampuan dan membutuhkan bimbingan dalam menguasai pewarnaan teknik kering dalam menyelesaikan desain busana pesta yang baik dan benar. Berdasarkan hasil analisis tersebut, siswa SMKN 3 Cimahi perlu memahami lebih mendalam terkait pewarnaan desain busana pesta teruma dengan teknik kering sesuai dengan kriteria penilaian yang telah ditentukan.
2. Program keahlian tata busana pada SMKN 3 Cimahi merujuk pada hasil analisis rupa desain busana pesta dengan pewarnaan teknik kering, diharapkan guru dari program keahlian tata busana membekali serta membimbing siswa mengenai teori pewarnaan busana dengan teknik kering dan penerapannya dalam mendesain busana pesta sehingga siswa dapat mendesain busana pesta dengan baik dan benar sesuai dengan kriteria penilaian yang sudah diterapkan oleh kurikulum pembelajaran yang ada.