

**KOREOGRAFI DALAM PERTUNJUKAN MUSIK VOKAL
SISWA USIA REMAJA DI INDIZ MUSIC SCHOOL DAGO BANDUNG**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Penyusunan Skripsi Jenjang Strata 1 untuk Sarjana Pendidikan Musik



Oleh
Rezza Ikhsan Mutaqien
1505793

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019**

**KOREOGRAFI DALAM PERTUNJUKAN MUSIK VOKAL
SISWA USIA REMAJA DI INDIZ MUSIC SCHOOL DAGO BANDUNG**

Oleh
Rezza Ikhsan Mutaqien

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memeneuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Rezza Ikhsan Mutaqien 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.


LEMBAR PENGESAHAN

**KOREOGRAFI DALAM PERTUNJUKAN MUSIK VOKAL SISWA USIA
REMAJA DI INDIZ MUSIC SCHOOL DAGO BANDUNG**

Rezza Ikhsan Mutaqien
1505793

Disetujui dan disahkan oleh:

Dosen Pembimbing I



Dr. Hj. Susi Gustina, M.Si
NIP. 196708221992022001

Dosen Pembimbing II



Dr. Diah Latifah, M.Pd.
NIP.197203042001121002

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196506231991012001

LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Koreografi Dalam Pertunjukan Musik Vokal Siswa Indiz Music School Dago Bandung”** sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian di dalam skripsi ini yang merupakan plagiat atau meniru dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan karya ini.

Bandung, Agustus 2019

Rezza Ikhsan Mutaqien

1505793

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Koreografi dalam Pertunjukan Musik Vokal Siswa Usia Remaja di Indiz Music School Dago Bandung”. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan mengungkap tentang Koreografi dalam Pertunjukan Musik Vokal Siswa Indiz Music School Dago Bandung yang meliputi materi lagu, metode penerapan dan hasil dari pelatihan tersebut. Peneliti merasa tertarik untuk meneliti karena pentingnya gerakan-gerakan koreografi yang dibutuhkan dalam sebuah pertunjukan musik sebagai penunjang kualitas vokal siswa usia remaja di Indiz Music School. Metode yang digunakan pada penelitian ini yaitu deskriptif dengan pendekatan kualitatif-analisis yang hasilnya disajikan dalam bentuk tulisan. Berdasarkan hasil penelitian, diperoleh temuan bahwa gerakan-gerakan yang diterapkan dapat menunjang penampilan siswa ketika sedang tampil di atas panggung dalam pertunjukan musik, mendapat perkembangan dalam bernyanyi sambil melakukan gerakan setelah berlatih vokal koreografi di Indiz Music School.

Kata Kunci: *Koreografi, Pertunjukan Musik, Vokal*

ABSTRACT

This research is entitled "Choreography in Vocal Music Performance of Teenage Students at Indiz Music School Dago Bandung". This research was conducted with the aim of revealing about the Choreography in Bandung Indiz Music School Student Vocal Performances which contained song material, methods of application and results of the training. The researcher was pleased to be interested in discussing the movements needed to listen to music as a supporter of the vocal quality of teenage students at the Indiz Music School. The method used in this research is descriptive with qualitative-analysis considerations presented in written form. Based on the results of the study, obtained findings about the movements that are applied can support students who are preparing for the stage, get developments in the movements while doing the choreography after being trained vocal choreography at Indiz Music School.

Keywords: *Choreography, Vocal Music Performance*

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirahim,

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Koreografi Dalam Pertunjukan Musik Vokal Siswa Indiz Music School Dago Bandung”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, pada Departemen Pendidikan Musik UPI. Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan kelemahan. Oleh sebab itu, berbagai kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan demi memperbaiki di masa yang akan datang. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi dunia pendidikan pada umumnya.

Aamiin.

Bandung, Agustus 2019

Rezza Ikhsan Mutaqien

1505793

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillahrabbi' Alamin, penulis memanjatkan puji syukur dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tuntas. Semua tidak akan berjalan dengan lancar tanpa adanya Ridho Allah Swt serta keterlibatan bantuan, doa dan dorongan semangat yang diberikan oleh banyak pihak dalam penyusunan skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang paling dalam untuk segala bentuk bantuan, doa, dan semangat yang diberikan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu. Secara khusus penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn. Selaku Ketua Departemen Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia;
2. Bapak Dr. Sandie Gunara, M.Pd. Selaku Sekretaris Departemen Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia;
3. Bapak Dr. H. Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd. Selaku Dewan Pembina Skripsi Departemen Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia;
4. Bapak Iwan Gunawan, S.Pd, M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama 4 tahun.
5. Ibu Dr. H. Susi Gustina, M.Si. Selaku pembimbing utama penulisan skripsi ini sekaligus dosen spesialisasi instrumen vokal, yang senantiasa memberikan masukan guna perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini;
6. Ibu Dr. Diah Latifah, M.Pd. Selaku pembimbing pendamping sekaligus pembimbing akademik yang senantiasa memberikan masukan dan bimbingan;
7. Seluruh Dosen dan Staf Departemen Pendidikan Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain yang telah memberikan bantuan dan ilmu yang sangat bermanfaat;
8. Kedua orang tua saya tercinta, Bapak Pepen Supendi, S.Pd dan Ibu Neti Sari, yang telah memberikan kasih sayangnya yang tulus terhadap penulis sepanjang masa, serta yang selalu memberikan dorongan baik moril maupun materil, serta doa yang tak henti-hentinya selalu mereka panjatkan untuk keberhasilan anak-anaknya;

9. Kak Fensy Sella (Instruktur Vokal Indiz Music School Dago) selaku narasumber utama yang telah bersedia memberikan kesempatan kepada saya untuk menjadikannya objek penelitian;
10. Kakak saya tercinta, Gesha Peni Septiani, yang selalu memberikan semangat dalam menyelesaikan kuliah agar lulus tepat waktu;
11. Helma Jeus-Shaolin Yulita, L.Te sebagai sahabat sejati yang selalu mendengarkan keluh kesah, sahabat yang selalu ada kapanpun dan dimanapun diri ini butuhkan, sahabat seperjuangan PPL, sahabat yang selalu bisa diajak sharing tentang problematika kehidupan, sahabat yang selalu menjadi moodbooster di tahun-tahun terakhir masa perkuliahan, sahabat gossip, dan pokoknya sahabat tercinta aku tersayang;
12. Maitsa Icem PKK Cute Girl sebagai partner, teman, sahabat tercintaku yang selalu mendengarkan segala keluh kesahku dalam menjalani kehidupan ini. Sahabat yang selalu ada kapanpun ketika diri ini membutuhkan semangat dan selalu memberikan solusi-solusi terbaiknya, sahabat yang selalu riweuh kalau sudah dipertemukan dengan keadaan yang rumit, dan sahabat yang terkadang bisa menjadi sosok ibu-ibu PKK;
13. Jurig Yuli Tuyul Kobra Cemani, L.Te sebagai sahabat yang selalu membuat rusuh dimanapun dan kapanpun kita bersama, sahabat yang selalu bisa diajak sharing tentang masalah percintaan, sahabat yang sama-sama menyukai hal-hal berbau mistis seperti kehidupannya, sahabat sekaligus moodbooster ketika diri ini mengalami sakit kepala akibat banyaknya problematika kehidupan;
14. Mom Nina-iman/ Mama Darra sebagai orang tua murid sekaligus orang tua diri ini ketika berada diluar yang selalu memberikan energi positif disaat diri ini mengalami penyusutan kepercayaan diri dalam menjalani kehidupan, mama yang selalu memberikan teguran dan masukan ketika diri ini membutuhkan pencerahan, dan mama yang selalu memberikan asupan yupi yang dibutuhkan ketika diri ini mengerjakan skripsi;
15. Deplin Thamil Tinky Winky dan Widi Redqueen Fatimah Mawaddah Warrahmah selaku sobat PPL terkasihku yang sudah rela mengorbankan waktunya untuk menemaniku selama masa penelitian skripsi ku

berlangsung, si hulu gede yang selalu memberikan bantuannya dalam hal teknik informatika yang ia kuasai;

16. Ibet Dory Patrick Marbun selaku sahabat tercintaku ketika memasuki salah satu UKM yang senantiasa rela membantu dan mengorbankan waktunya untuk menyelesaikan skripsi ini, sahabat yang selalu lemot dalam segala hal, sahabat yang bisa diajak senang maupun susah, sahabat terbaik yang menemani disaat diri ini kesurupan;
17. Fatimah Cimot Zahratunnisa Salsabila Chairul Anwar Fuadi sebagai sahabat terkasih yang sudah rela meluangkan waktunya untuk membantu diri ini mengedit seluruh daftar isi yang ada dalam skripsi ini.
18. Darra Arnelita Jawa Barat sebagai murid sekaligus adik tersayang ku yang selalu memberingan semangat dan dorongan untuk mengerjakan skripsi ini, partner dance dan partner nonton ketika kegabutan melanda;
19. “Vacation Sister” (Teh DP dan Teh Vinda) yang selalu memberikan wejangan-wejangan ketika diri ini sudah mulai menyerah, sisters yang selalu menjadi partner liburanku menjadi lebih berwarna, dan sahabat yang selalu menginspirasi atas kisah hidupnya;
20. Regi si Manager Petir sebagai manager andalanku yang rela mengorbankan waktunya yang saat ini berstatus pengangguran untuk membantu diri ini dalam segala hal, dari mulai penelitian, pekerjaan, skripsi, dan lain-lain. Sahabat nge-mc yang super duper gila;
21. Teh Ires selaku kaka tingkat yang sudah berjasa dalam membantu kelangsungan skripsi ini, pencerah diri ini ketika kegelapan mulai melanda, dan motivator penyemangat ketika diri ini sudah mulai hilang arah dan tujuan;
22. Anpau sebagai sahabat SMA yang telah membantu penyusunan skripsi ini, sahabat gossip untuk menguak kisah dan kasus di masa lalu, sahabat rumpi, dan sahabat kesekretariatan selama dua tahun sekelas di masa SMA;
23. Pebi Twinnies sebagai sahabat KKN ku yang sampai saat ini masih langgeng sebagai sahabat yang selalu memberikan support untuk kelangsungan hidup di masa depan, sahabat yang selalu bisa menghibur di kala diri ini gundah gulana, sahabat yang selalu mau diajak kemanapun;

24. “Geng Seruni” (Shita, Via, Dina, Ica, Maul) sebagai sahabat mengingap yang telah memberikan tempat diri ini untuk bernanung ketika diri ini kehilangan tujuan untuk melakukan hibernasi, penyemangat dikala diri ini mengalami kejenuhan, dan sahabat yang selalu membuat diri ini menjadi gemuk;
25. “Strong Woman” (Nisah, Upeh, Bayu, Cimot, Khenny, MbaAndith, Hapi) sebagai sahabat kosan bu alpa yang selalu mewarnai kehidupanku dengan lika-liku kehidupan yang selalu kalian isi dengan penuh canda tawa;
26. “Jentik Nyamuk” (Agi, Indes, Melly) sebagai sahabat SMP ku yang masih langgeng sampe sekarang, yang selalu menyemangati satu sama lain untuk terus saling membantu kalau ada yang kesusahan;
27. “The Dory’s” (Ibet, Wide, Tri, Ayu) yang selalu menyemangati umi untuk menyelesaikan segera skripsi ini, dan selalu mengingatkan pentingnya kebersamaan;
28. “Pasukan L.Te” (Devlin, Althaf, Jul, Helma, Widi, Ihsan) sebagai sahabat seperjuangan PPL yang selalu menghibur dikala diri ini butuh hiburan dan penyemangat di kehidupan PPL.

Bandung, Agustus 2019

Rezza Ikhsan Mutaqien

1505793

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN	i
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR FOTO	xv
DAFTAR PARTITUR	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat penelitan	Error! Bookmark not defined.
1.5 Struktur Organisasi Penulisan	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Sejarah Singkat Koreografi dalam Pertunjukan Musik.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Kualitas Vokal Penyanyi	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Daya Tahan Tubuh.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Pernapasan.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Kestabilan <i>Pitch</i>	Error! Bookmark not defined.

2.2.4 Ekspresi dan Interpretasi	Error! Bookmark not defined.
2.3 Karakteristik Usia Remaja.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.1 Perkembangan Kognitif dan Bahasa	Error! Bookmark not defined.
2.3.2 Perkembangan Masa Remaja.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.3 Perkembangan Emosional.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.4 Perkembangan Sosial.....	Error! Bookmark not defined.
2.4 Metode Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.4.1 Media Pembelajaran.....	Error! Bookmark not defined.
2.4.2 Evaluasi Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.5 Penelitian Terdahulu	20
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Partisipan	Error! Bookmark not defined.
3.3 Populasi dan Sampel.....	Error! Bookmark not defined.
3.4 Instrumen Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Validitas Instrument.....	Error! Bookmark not defined.
3.6 Prosedur Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.6.1 Kegiatan Awal.....	Error! Bookmark not defined.
3.7 Pelaksanaan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.8 Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.8.1 Observasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.8.2 Wawancara.....	Error! Bookmark not defined.
3.8.3 Dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
3.8.4 Triangulasi/ Gabungan.....	Error! Bookmark not defined.
3.9 Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
3.9.1 Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>).....	Error! Bookmark not defined.
3.9.2 Penyajian Data (<i>Data Display</i>)	Error! Bookmark not defined.

3.9.3 <i>Conclution Drawing (Verification)</i>	Error! Bookmark not defined.
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
4.1 Temuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Pertemuan Pertama.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Pertemuan Kedua	Error! Bookmark not defined.
4.1.3 Pertemuan Ketiga	Error! Bookmark not defined.
4.1.4 Pertemuan Keempat.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.5 Pertemuan Kelima	Error! Bookmark not defined.
4.2 Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Materi Koreografi dalam Pertunjukan Musik Vokal Usia Remaja di Indiz Music School Dago Bandung.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	Error! Bookmark not defined.
5.1 Simpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2 Implikasi	Error! Bookmark not defined.
5.3 Rekomendasi	Error! Bookmark not defined.
5.3.1 Dosen Instrumen Vokal.....	Error! Bookmark not defined.
5.3.2 Mahasiswa yang mengontrak mata kuliah vokal dasar dan spesialisasi vokal wajib	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	18

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Pola Bentuk Gerakan Tari **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
Bagan 3. 2 Teknik Pengumpulan Data Kualitatif.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR FOTO

Foto 4. 1 Gerakan untuk tembakan nada.....	Error! Bookmark not defined.
Foto 4. 2 Gerakan untuk kestabilan pitch	Error! Bookmark not defined.
Foto 4. 3 Gerakan untung mengatur napas.....	Error! Bookmark not defined.
Foto 4. 4 Tahapan gerakan	Error! Bookmark not defined.
Foto 4. 5 Tahapan gerakan	Error! Bookmark not defined.
Foto 4. 6 Tahapan gerakan	Error! Bookmark not defined.
Foto 4. 7 Tahapan gerakan	Error! Bookmark not defined.
Foto 4. 8 Tahapan gerakan	Error! Bookmark not defined.
Foto 4. 9 Tahapan gerakan	Error! Bookmark not defined.
Foto 4. 10 Tahapan gerakan	Error! Bookmark not defined.
Foto 4. 11 Tahapan gerakan	Error! Bookmark not defined.
Foto 4. 12 Tahapan gerakan	Error! Bookmark not defined.
Foto 4. 13 Tahapan gerakan	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PARTITUR

Partitur 4. 1 Humming.....	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 2 Voice production	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 3 Monotone	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 4 Notasi gerakan untuk tembakan nada.....	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 5 Notasi gerakan untuk kestabilan pitch	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 6 Notasi gerakan untuk mengatur suara	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 7 Partitur lagu “Havana”	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 8 Partitur lagu “Havana”	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 9 Partitur lagu “Havana”	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 10 Partitur lagu “Havana”	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 11 Aksen minor	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 12 Aksen minor	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 13 Ascending	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 14 Descending	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 15 Partitur lagu “Havana”	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 16 <i>Arpeggio up & down</i>	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 17 Partitur lagu “Havana”	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 18 Partitur lagu “Havana”	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 19 <i>Interval</i>	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 20 Partitur lagu “Havana”	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 21 Partitur lagu “Havana”	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 22 Partitur lagu “Havana”	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 23 Partitur lagu “Havana”	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 24 Partitur lagu “Havana”	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 25 Partitur lagu “Havana”	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 26 Partitur lagu “Havana” bagian rapp.....	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 27 Partitur lagu “Havana”	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

- Hadi, Sumandiyo. 2012 *Koreografi (Bentuk – Tehnik – Isi)* Yogyakarta : Cipta Media.
- Hawkins, Alma M. 2003. *Moving From Within (Bergerak Menurut Kata Hati)*. Terjemahan I Wayan Dibia. Jakarta: Kerjasama Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hurlock, E.B (1990). *Developmental Psychology: A Lifespan Approach*. (terjemahan oleh Istiwidayanti). Jakarta: Erlangga Gunarsa
- Latifah, Diah. (2016). *Vokal Teoritis dan Praktis*. Bandung: Bintang WarliArtika.
- Meiliawati, F. (2011). *Teknik Vokalisasi Pada Siswa Usia 12-15 Tahun Yang Mengalami Perubahan Suara atau Cambiata di Elfa Music School Bandung*. Skripsi S1 Pada FPBS UPI: Tidak Diterbitkan.
- Murgiyanto, Sal. (1995). *Koreografi*. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia.
- Ruhimat, Toto. (2009). *Prosedur Pembelajaran*. [Online]. Tersedia: file.upi.edu/Direktori/.../Prosedur_pembelajaran_di_SD.pdf [10 September 2017].
- Rusman. (2012). *Model-Model Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Rosmaniah, S. M., Milyartini, R., & Sukmayadi, Y. (2013). *Studi Tentang Kontrol Nada Dalam Pembelajaran Vokal Tingkat Dasar di Purwa Caraka Music Studio Cimahi*. [Online], vol. 1 (3), hlm. 1-10. Tersedia: ejournal.upi.edu/index.php/antomusik/article/download/254/167 [27 Juni 2017].

Jurnal :

Causey, Trish. 2012. Voice Technique for Musical Theatre Singers. Website :

<http://stage-directions.com/current-issue/28-feature/4051-voice-technique-formusical-theatre-singers-.html>.

Haugen, Romarheim. 2016. Music and Dance. Website :

<https://pdfs.semanticscholar.org/e8c2/5cd43199d8769bbd6235c9f553b289eb2f76.pdf>

Kiszela, Kinga. 2015. Music and Dance Forms of Movements. Website :

https://sporttudomany.uni-eszterhazy.hu/public/uploads/music-and-dance-forms-of-movements_570f84d150924.pdf

Krori, Smita Deb. 2011. Developmental Psychology, dalam Homeopathic Journal ::

Volume:4,Issue:3,Jan,2011. Tersedia: <http://www.homeorizon.com/homeopathic-articles/psychology/developmental-psychology>.

Leuwis, Jerome. 2013. A Cross-Cultural Perspective on the Significance of Music and Dance to Culture and Society. Website :

<http://mitpress.mit.edu/node/198223>

Ya, Dan. 2016. Brief Discussion on the Significance of Music in Dance Creation.

Website :<https://pdfs.semanticscholar.org/e8c2/5cd43199d8769bbd6235c9f553b289eb2f76.pdf>