# DAFTAR ISI

[PENYATAAN i](#_Toc20732475)

[KATA PENGANTAR ii](#_Toc20732476)

[UCAPAN TERIMA KASIH iii](#_Toc20732477)

[ABSTRAK v](#_Toc20732478)

[DAFTAR ISI vii](#_Toc20732479)

[DAFTAR TABEL ix](#_Toc20732480)

[DAFTAR BAGAN x](#_Toc20732481)

[DAFTAR GAMBAR xi](#_Toc20732482)

[DAFTAR LAMPIRAN xii](#_Toc20732483)

[BAB I 1](#_Toc20732484)

[PENDAHULUAN 1](#_Toc20732485)

[**1.1** **Latar Belakang Penelitian** 1](#_Toc20732486)

[**1.2** **Rumusan Masalah Penelitian** 3](#_Toc20732487)

[**1.3** **Tujuan Penelitian** 4](#_Toc20732488)

[**1.3.1 Tujuan Umum** 4](#_Toc20732489)

[**1.3.2 Tujuan Khusus** 4](#_Toc20732490)

[**1.4** **Manfaat Penelitian** 4](#_Toc20732491)

[**1.4. 1 Manfaat Teoretis** 4](#_Toc20732492)

[**1.4.2 Manfaat Praktis** 5](#_Toc20732493)

[**1.4.3 Manfaat Kebijakan** 5](#_Toc20732494)

[**1.5** **Struktur Organisasi Skripsi** 5](#_Toc20732495)

[BAB II 7](#_Toc20732496)

[KAJIAN PUSTAKA 7](#_Toc20732497)

[**2.1 Pembelajaran** 7](#_Toc20732498)

[**2.1.1 Konsep Pembelajaran** 7](#_Toc20732499)

[**2.1.2 Prinsip Pembelajaran** 8](#_Toc20732500)

[**2.1.3 Tahapan Pembelajaran** 9](#_Toc20732501)

[**2.1.4 Pembelajaran Musik** 10](#_Toc20732502)

[**2.2. Ensembel** 11](#_Toc20732503)

[**2.2.1 Pengertian Ensembel** 11](#_Toc20732504)

[**2.2.2 Jenis-jenis Ensembel** 12](#_Toc20732505)

[**2.2.2.1 Ensembel Sejenis** 12](#_Toc20732506)

[**2.2.2.2 Ensembel Campuran** 13](#_Toc20732507)

[**2.2.3 Pengelompokan Alat Musik Ensembel** 13](#_Toc20732508)

[**2.2.3.1 Ensembel Melodis** 13](#_Toc20732509)

[**2.2.3.2 Ensembel Ritmis** 14](#_Toc20732510)

[**2.2.3.3 Ensembel Harmonis** 14](#_Toc20732511)

[**2.2.4 Jenis Alat Musik Ensembel** 14](#_Toc20732512)

[**2.2.4.1 Sumber bunyi** 14](#_Toc20732513)

[**2.2.5 Cara Memainkan Alat Musik Ensembel** 15](#_Toc20732514)

[**2.3 Pendekatan Kooperatif** 15](#_Toc20732515)

[**2.3.1** **Ciri-Ciri Pembelajaran Kooperatif** 17](#_Toc20732516)

[**2.3.2** **Unsur – Unsur Model Pembelajaran Kooperatif** 17](#_Toc20732517)

[**2.3.3** **Tujuan Pembelajaran Kooperatif** 17](#_Toc20732518)

[**2.3.4 Metode Jigsaw** 18](#_Toc20732519)

[**2.4 Peneliti Terdahulu** 20](#_Toc20732520)

[**2.4.1** **Kegiatan Belajar Ansambel Campuran Siswa Kelas 7F SMP Negeri 15 Bandung Dengan Pendekatan The Musical Soundscape. (Skripsi: Desi Sri Rahayu, 2018)** 21](#_Toc20732521)

[**2.4.2** **Metode Pembelajaran Kooperatif Tipe Make a Match untuk meningkatkan keaktifan siswa melalui lagu-lagu daerah pada kelas VII-A SMP Negeri 1 Kuningan. (Yono Cahyono,2013)** 21](#_Toc20732522)

[**2.4.3** **Pembelajaran Ansambel Rekorder Sopran Melalui “Tutor Sebaya” Di Kelas VIII SMP Negeri 2 Tanjungsari Sumedang. (Nurul Husna,2011)** 22](#_Toc20732523)

[BAB III 23](#_Toc20732524)

[METODE PENELITIAN 23](#_Toc20732525)

[**3.1 Desain Penelitian** 23](#_Toc20732526)

[**3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian** 26](#_Toc20732527)

[**3.2.1 Partisipan** 26](#_Toc20732528)

[**3.2.2 Tempat Penelitian** 27](#_Toc20732529)

[**3.3 Teknik Pengumpulan Data** 28](#_Toc20732530)

[**3. 4 Analisis Data** 29](#_Toc20732531)

[**3.4.1 Reduksi Data** 30](#_Toc20732532)

[**3.4.2 Display Data (Penyajian Data)** 30](#_Toc20732533)

[**3.4.3 Penarikan Kesimpulan** 30](#_Toc20732534)

[BAB IV 32](#_Toc20732535)

[TEMUAN DAN PEMBAHASAN 32](#_Toc20732536)

[**4.1 Temuan Penelitian** 32](#_Toc20732537)

[**4.1.1 Deskripsi Umum Pembelajaran Ensembel** 32](#_Toc20732538)

[**4.1.2 Rancangan Pembelajaran Ensembel** 34](#_Toc20732539)

[**4.1.3 Deskripsi Proses Pembelajaran Ensembel Campuran di SMP Negeri 5 Bandung** 36](#_Toc20732540)

[BAB V 63](#_Toc20732541)

[SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI 63](#_Toc20732542)

[**5.1 Simpulan** 63](#_Toc20732543)

[**5.2 Implikasi** 64](#_Toc20732544)

[**5.3 Rekomendasi** 65](#_Toc20732545)

[DAFTAR PUSTAKA 66](#_Toc20732546)

[LAMPIRAN-LAMPIRAN 67](#_Toc20732547)