

## **BAB V**

### **SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI**

#### **5.1 Simpulan**

Setelah melakukan pengamatan langsung, wawancara, observasi, mempelajari dan menelaah beberapa teori terkait dengan pelatihan kontrol pernapasan di Overtone Music&Vocal Course Bandung, peneliti menyimpulkan bahwa pelatihan kontrol pernapasan memiliki karakteristik mengintegrasikan latihan kesadaran kerja otot sekitar diafragma dan otot lainnya, mulai dari leher hingga kaki. Selain itu, dilakukan juga implementasi penguasaan kontrol pernapasan menggunakan vokal silibe atau suku kata melalui lagu.

#### **5.2 Implikasi**

Sebagai suatu penelitian yang telah dilakukan peneliti di lembaga kursus, maka kesimpulan yang ditarik tentu mempunyai implikasi yang berpengaruh juga pada peneliti. Dengan melakukan penelitian, peneliti jadi mengetahui tentang strategi pelatihan kontrol pernapasan, menjadi tau bagaimana cara memberikan pelatihan yang tidak membosankan, serta mengetahui bagaimana cara menghadapi segala karakter peserta didik. Hal ini dapat juga dijadikan sebagai patokan dalam melatih peserta didik bernyanyi dengan memperhatikan pelatihan pernapasannya. Hal ini juga dapat dijadikan sebagai informan dan sebagai referensi dalam pelatihan pernapasan untuk menunjang kualitas suara baik dalam kegiatan festival, perlombaan bernyanyi dan kegiatan lainnya.

#### **5.3 Rekomendasi**

Berdasarkan hasil kesimpulan tentang pelatihan kontrol pernapasan pada program executive class di Overtone Music&Vocal Course Bandung. Maka peneliti memberikan rekomendasi sebagai berikut:

##### **5.3.1 Instruktur Vokal**

Instruktur vokal dalam lembaga kursus merupakan hal yang terpenting dalam setiap proses yang terlaksana. Maka dari itu peneliti berharap, instruktur vokal dapat terus mempertahankan pelatihan-pelatihan yang telah dilaksanakan

serta senantiasa mengembangkan tahapan pelatihan baik dalam vokal maupun teknik pernapasannya. Instruktur sangat diharapkan dapat menerapkan juga pelatihan *Sight Reading*, agar selain meningkatkan pengetahuan peserta didik dalam teknik, peserta didik juga mengetahui bahasa musik dalam partiture sehingga dapat lebih menikmati lagu-lagu yang dinyanyikan.

### 5.3.2 Peserta Didik

Untuk peserta didik diharapkan pada proses pelatihan kedepannya jauh lebih disiplin waktu dalam setiap jadwal yang telah disepakati. Sehingga tidak mengganggu jadwal peserta didik lainnya serta proses pelatihan berjalan lancar dengan tepat.

### 5.3.3 Overtone Music&Vocal Course Bandung

Lembaga kursus musik atau vokal merupakan sarana pendidikan nonformal yang sangat dibutuhkan oleh setiap orang yang mau memperdalam kemampuan dalam bidang tersebut. Peserta didik yang semakin bertambah, diharapkan Overtone dapat menambah sarana yang lebih baik dengan menambahkan ruangan untuk peserta didik yang semakin bertambah.