

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. KESIMPULAN**

##### **1. Konsep Berkarya**

Karya skripsi penciptaan yang penulis kerjakan ini, merupakan hasil renungan, pengamatan, dan penghayatan tentang perjalanan hidup manusia yang tergambarkan dalam suatu gerak tari, yaitu tari topeng Cirebon. Pengalaman atau perjalanan hidup, penulis berusaha agar selalu mengungkapkan dalam berkarya seni.

Setelah berkarya seni lukis, penulis dapat lebih berintrospeksi diri bahwa kehidupan itu akan terus berjalan dan mengalami cobaan yang lebih berat seiring bertambahnya usia dan ilmu yang dimiliki seseorang.

##### **1. Proses Berkarya**

Setelah melalui proses yang panjang, diharapkan ada tanggapan sebagai suatu reaksi yang senantiasa semua orang mengalami fase-fase kehidupan yang sama dari bayi hingga menjadi orang tua, sehingga bisa lebih memahami arti kehidupan yang terus berjalan dan menggunakan waktu hidupnya dengan perilaku dan perbuatan yang baik.

##### **3. Visualisasi Karya**

Pengalaman estetis tentunya penulis dapatkan, diantaranya dengan menggunakan seni lukis ekspresionis sebagai upaya memvisualisasikan karakter dan sifat manusia yang tergambarkan dalam tarai tari topeng Cirebon, serta mencoba melestarikan tari topeng Cirebon itu sendiri, karena banyak cara untuk melestarikan suatu budaya bangsa, salah satunya yang penulis lakukan adalah dengan melukiskan tari topeng Cirebon.

Semoga dengan karya lukis ini dapat mengembangkan rasa apresiasi dikalangan anak muda dan masyarakat umum dalam melestarikan budaya Indonesia, dan menjadikan seni sebagai sarana untuk berekspresi dan menyampaikan gagasan.

## **B. SARAN**

### **1. Bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI**

Dari hasil dan proses penciptaan tugas akhir ini, diharapkan bisa menjadi salah satu referensi berkarya dan mengembangkan seni lukis di lingkungan Departemen Pendidikan Seni Rupa, terutama dari segi teknik, pengolahan media, dan konsep.

Secara konsep karya seni lukis ini masih kurang maksimal, dimana penelaahan konsep sebagian besar masih berdasarkan literatur bukan berdasarkan observasi langsung kelapangan. Untuk kedepannya penulis akan lebih memperhatikan segi konsep dengan melakukan kerjasama dengan para seniman yang bersangkutan dibidangnya.

### **2. Bagi Masyarakat Umum**

Karya seni lukis ini sebagai contoh salah satu cara melestarikan budaya yang ada di daerah masing-masing. Penulis berharap dengan pembuatan karya seni lukis ini masyarakat bisa melestarikan budaya dengan cara apapun, salah satunya seperti yang penulis lakukan, dan menghargai budaya yang ada di lingkungan daerahnya.

### **3. Bagi Mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI**

Penulis berharap pembuatan karya ini mampu memberikan motivasi dan inovasi lagi dalam pembuatan karya seni lukis. Penulis berharap semoga dengan pembuatan karya seni lukis ini bisa dijadikan sebagai stimulus dalam pembuatan karya.