

**KEINDAHAN GERAK TARI TOPENG CIREBON SEBAGAI GAGASAN  
MELUKIS**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu  
(S1) Pendidikan



Disusun Oleh:  
Pandu Pratama  
1500270

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2019**

KEINDAHAN GERAK TARI TOPENG CIREBON SEBAGAI GAGASAN  
MELUKIS

Oleh

Pandu Pratama

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan (S1)

© Pandu Pratama 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan cara dicetak  
ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

PANDU PRATAMA

**KEINDAHAN GERAK TARI TOPENG CIREBON SEBAGAI GAGASAN  
MELUKIS**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing I



**Dr. Taswadi, M.Sn**  
**NIP . 196501111994121001**

Pembimbing II



**Yulia Puspita, S.Pd., M.Pd**  
**NIP . 198107012005012004**

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa



**Dr. Taswadi, M.Sn**  
**NIP . 196501111994121001**

**ABSTRAK**  
**PANDU PRATAMA, 2019. KEINDAHAN GERAK TARI TOPENG**  
**CIREBON SEBAGAI GAGASAN MELUKIS**

Indonesia merupakan negara yang mempunyai banyak tradisi dan budaya yang harus kita lestarikan keberadaannya, Cirebon adalah kota yang terletak di Provinsi Jawa Barat yang masih menjaga dan melestarikan budayanya, salah satunya tari topeng Cirebon, tari topeng Cirebon merupakan suatu media untuk penyebaran agama Islam pada zaman dulu oleh Sunan Kalijaga, tarian ini memiliki filosofis yang sangat dalam bagi kehidupan manusia karena menggambarkan watak dan karakter manusia dari mulai dilahirkan hingga menginjak usia yang mapan. Rumusan masalah yang terdapat dalam penciptaan ini adalah mengetahui konsep dalam pembuatan karya lukis dari gagasan keindahan gerak tari topeng Cirebon, proses pembuatan dan visualisasi karya lukis dari gagasan keindahan gerak tari topeng Cirebon. hal ini bertujuan untuk mengetahui konsep pembuatan lukisan dan mengetahui visualisasi dari gagasan keindahan gerak tari topeng Cirebon. Metode penciptaan melalui beberapa tahapan, ide dan gagasan yang terpengaruh dari eksternal maupun internal, stimulasi atau rangsangan yang memberi inspirasi dalam menciptakan suatu karya seni, dan kontemplasi yang memperdalam ide dengan melakukan penghayatan dan perenungan untuk mencari nilai yang bermakna. Tahapan proses pembuatan karya lukis ini dibuat dengan menggunakan media 2D yaitu kanvas yang berbeda ukuran dari setiap karyanya. Konsep dari seluruh karya adalah menggambarkan watak dan karakter manusia ketika dilahirkan sampai menjadi manusia yang mapan. karya tersebut dibuat dengan menerapkan unsur seni rupa yaitu titik, garis, bentuk, bidang, warna, tekstur, dan prinsip seni rupa yaitu kesatuan, keseimbangan, kesederhanaan, aksentuasi dan proporsi yang membuat karya menjadi bagus untuk dilihat. Karya seni lukis ini sebagai salah satu cara untuk melestarikan budaya yang ada di Cirebon dan penulis berharap semoga karya ini dapat dijadikan sebagai contoh untuk generasi muda agar mempunyai rasa apresiasi terhadap budayanya sendiri dan melestarikannya dengan cara apapun.

**Kata kunci** : Seni lukis, Tari topeng Cirebon.

**ABSTRACT**  
**PANDU PRATAMA, 2019. BEAUTY OF CIREBON MASK DANCE AS  
PAINTING IDEAS**

*Indonesia is a country that has many traditions and cultures that we must preserve, Cirebon is a city located in West Java Province that still preserves and preserves its culture, one of them is Cirebon mask dance, Cirebon mask dance is a medium for the spread of Islam in the past by Sunan Kalijaga, this dance has a very philosophical depth to human life because it portrays the character and character of humans from birth to stepping into an established age. The formulation of the problem contained in this creation is to know the concept in making paintings from the idea of the beauty of the Cirebon mask dance motion, the process of making and visualizing the painting of the idea of the beauty of the Cirebon mask dance motion. it aims to find out the concept of making paintings and know the visualization of the idea of the beauty of the Cirebon mask dance motion. The method of creation through several stages, ideas and ideas that are influenced from external or internal, stimulation or stimulation that provides inspiration in creating a work of art, and contemplation that deepens the idea by carrying out appreciation and contemplation to find meaningful value. The stages of the process of making this painting were made using 2D media, which are different sizes of canvas from each of his works. The concept of all works is to describe the character and character of humans when born to become an established human being. The work was made by applying fine art elements namely points, lines, shapes, fields, colors, textures, and the principles of fine arts namely unity, balance, simplicity, accentation and proportions that make the work good to look at. This painting as one way to preserve culture in Cirebon and the authors hope that this work can be used as an example for young people to have a sense of appreciation for their own culture and preserve it in any way.*

**Keywords:** *Painting, Cirebon mask dance.*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR .....	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMA KASIH.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	4
DAFTAR BAGAN .....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR TABEL.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR GAMBAR .....	Error! Bookmark not defined.
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN .....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang .....	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah .....	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan .....	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat .....	Error! Bookmark not defined.
E. Sistematika Penulisan .....	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
LANDASAN PENCIPTAAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. LANDASAN TEORI.....	Error! Bookmark not defined.
1. Tari Topeng Cirebon.....	Error! Bookmark not defined.
a. Karakter topeng Cirebon .....	Error! Bookmark not defined.
1). Tari topeng Panji .....	Error! Bookmark not defined.
2). Tari topeng Samba (Pamindo).....	Error! Bookmark not defined.
3). Tari topeng Rumyang .....	Error! Bookmark not defined.
4). Tari topeng Tumenggung / Patih .....	Error! Bookmark not defined.
5). Tari topeng Kelana .....	Error! Bookmark not defined.
b. Filosofi tari topeng Cirebon .....	Error! Bookmark not defined.
1). Tari Topeng “Panji”.....	Error! Bookmark not defined.
2). Tari topeng “Samba” .....	Error! Bookmark not defined.
3). Tari topeng “Rumyang”.....	Error! Bookmark not defined.
4). Tari topeng “Tumenggung”.....	Error! Bookmark not defined.
5). Tari topeng “Kelana”.....	Error! Bookmark not defined.
2. Seni Lukis .....	Error! Bookmark not defined.
a. Sejarah perkembangan seni lukis di Indonesia.....	Error! Bookmark not defined.

b. Ekspresionisme .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
c. Teknik Impasto.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
d. Teknik Sgraffito .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
e. Unsur-unsur Seni Rupa .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1). Titik .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2). Garis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3). <i>Shape</i> (Bidang) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4). Bentuk.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5). Warna.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
6). Tekstur (rasa permukaan bahan).....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
7). Intensity / Chroma .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
8). Ruang dan Waktu .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
9). Prinsip Tata Susun .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
10). Harmoni (selaras) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
11). Kontras.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
12). Irama.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
a). Repetisi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
b). Transisi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
c). Oposisi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
13). Gradasi (harmonis menuju kontras).....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
f. Prinsip Seni Rupa .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1). Kesatuan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2). Keseimbangan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
a). Formal Balance .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
b). Informal Balance .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3). <i>Simplicity</i> (kesederhanaan) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4). <i>Emphasis</i> (aksentuasi) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5). Proporsi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. LANDASAN FAKTUAL .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. LANDASAN EMPIRIK .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Seniman Referensi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
METODE PENCIPTAAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. PERSIAPAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

1. Ide dan Gagasan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Stimulasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3. Kontemplasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>B. ALAT DAN BAHAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Alat.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
a. Kertas, Pensil, dan Penghapus.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
b. Kuas .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
c. Pisau Palet.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
d. Palet .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Bahan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
a. Kain Kanvas .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
b. Cat <i>Acrylic</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
c. Dempul Kayu dan lem kayu.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
d. Vernish.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>C. PROSEDUR BERKARYA .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Proses Pembuatan Karya.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
a. Studi Gambar .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
b. Pembuatan rancangan gambar / sketsa.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
c. Penyediaan alat dan bahan yang akan digunakan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
d. Memindahkan sketsa ke atas kanvas.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
e. Pemberian Tekstur .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
f. Pencampuran Cat.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
g. Pemberian Warna.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
h. Finishing .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>VISUALISASI DAN PEMBAHASAN KARYA.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>A. VISUALISASI .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Karya I .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Karya II.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3. Karya III.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4. Karya IV.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5. Karya V .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>B. PEMBAHASAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Deskripsi Visual.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



a. Teknik Impasto.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
b. Unsur-unsur Seni Rupa .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1). Titik .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2). Garis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
a). Garis lengkung .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
b). Garis horizontal .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3). Bidang dan Bentuk .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4). Warna.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5). Tekstur .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
6). Intensitas Warna .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
7). Ruang dan waktu .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
c. Deskripsi Prinsip Visual.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1). Kesatuan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2). Keseimbangan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3). <i>Simplicity</i> (kesederhanaan) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4). Aksentuasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5). Proporsi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
6). Harmoni.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
7). Kontras.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
8). Irama .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
9). Gradasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB V .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
KESIMPULAN DAN SARAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. KESIMPULAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. SARAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku

- Kartika, Sony. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains
- Murgiyanto, Sal. 1980. *Analisis Kebudayaan*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sanyoto, Ebd S. (2009). *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra Anggota IKAPI.
- Suanda, Amsar. (2009). *Tari Topeng Cirebon*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.
- Suanda, dkk. (2015). *Menjelajahi Topeng Jawa Barat*. Bandung: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan provinsi Jawa Barat.
- Sumardjo, Jakob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Sumardjo, Jakob. (2004). *Estetika Paradoks*. Bandung: Kelir.
- Soehardjo, A.J. (1990). *Pendidikan Seni Rupa*. Jakarta: PT Rosda Jayaputra.
- SP, Soedarso. (2000). *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- SP, Soedarso. (2006). *Trilogi Seni penciptaan eksistensi dan kegunaan seni*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Tabrani, primadi. (2012). *Bahasa Rupa*. Bandung: Kelir.
- Tambayong, Yapi. (2013). *Ensiklopedi Seni Rupa*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Wong, Wucius. (1986). *Beberapa asas merancang dwimatra*. Bandung: Penerbit ITB.

### Sumber Internet

- Rivanlee, (2015). Tips Melukis Landscape dengan Teknik Impasto. [online] tersedia di <https://kopikeliling.com/visual/art/tips-melukis-landscape-dengan-teknik-impasto.html>.
- Serupa.id, (2019). Pengertian Ekspresionisme, ciri, tokoh, contoh dan analisis. [online] tersedia di <https://serupa.id/ekspresionisme-pengertian-ciri-tokoh-contoh-analisis/>.
- Dictio, (2019). Apa itu teknik sgraffito?. [online] tersedia di <https://www.dictio.id/t/apa-itu-teknik-sgraffito/77747>.