

**PENDEKATAN ONOMATOPOEIA BERBASIS 3N KI HADJAR
DEWANTARA DALAM PEMBELAJARAN KERONCONG DI SMK**

TESIS

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia*



Oleh :

**FAISAL RAHMAT PERMANA
NIM. 1706682**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**PENDEKATAN ONOMATOPOEIA BERBASIS 3N KI
HADJAR DEWANTARA DALAM PEMBELAJARAN
KERONCONG DI SMK**

Oleh
Faisal Rahmat Permana

S.Sn Universitas Pasundan Bandung, 2017

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni Sekolah
Pascasarjana

© Faisal Rahmat Permana 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

FAISAL RAHMAT PERMANA

**PENDEKATAN ONOMATOPOEIA BERBASIS 3N KI HADJAR
DEWANTARA DALAM PEMBELAJARAN KERONCONG DI SMK**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing I



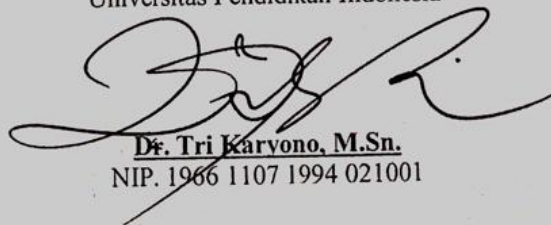
Dr. Rita Milyartini, M. Si.
NIP. 1964 0623 198803 2001

Pembimbing II



Dr. Diah Latifah, M.Pd.
NIP. 197203042001121002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



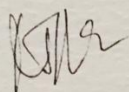
Dr. Tri Karvono, M.Sn.
NIP. 1966 1107 1994 021001

LEMBAR PENGESAHAN

PENDEKATAN ONOMATOPOEIA BERBASIS 3N KI HADJAR DEWANTARA
DALAM PEMBELAJARAN KERONCONG DI SMK

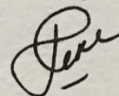
Disetujui dan disahkan:

Pembimbing I



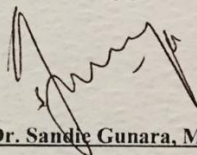
Dr. Rita Milvartini, M.Si
NIP. 1964 0623 198803 2001

Pembimbing II



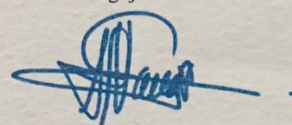
Dr. Diah Latifah, M.Pd
NIP. 197203042001121002

Penguji I



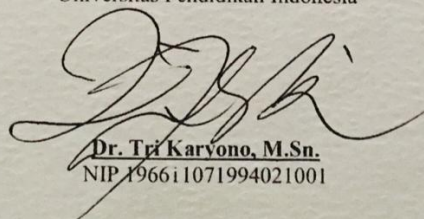
Dr. Sande Gunara, M. Pd
NIP. 198105042005021001

Penguji II



Dr. Henry Virgan, M. Pd
NIP. 197029162003121001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Tri Karsono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'amin, segala puji dan syukur kepada Allah SWT, atas segala Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan sebuah karya tesis yang berjudul **“PENDEKATAN ONOMATOPOEIA BERBASIS 3N KIHADJAR DEWANTARA DALAM PEMBELAJARAN KERONCONG DI SMK”**. Shalawat dan salam tak lupa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad Sallallahu ‘Alaihi Wasallam beserta seluruh keluarga dan sahabat.

Penulisan tesis ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Dalam penulisan tesis ini tentu nya tidak terlepas dari kekurangan, baik sistematika maupun kedalaman isinya. Hal ini didasarkan dari keterbatasan yang penulis miliki. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari semua pihak dalam penyempurnaan tesis ini

Akhir kata, semoga segala bantuan yang telah diberikan sebagai amal sholeh senantiasa mendapat ridho Allah SWT dan semoga dengan adanya tesis ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan maupun orang banyak.

Bandung, 6 Agustus 2019
Penulis,

Faisal RahmatPermana

UCAPAN TERIMAKASIH

Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. Berkat nikmat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Dalam proses penulisan, banyak pihak yang turut membantu baik berupa kerjasama, saran, dan motivasi yang membuat penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua Orang tua, Bapak Asep Setia Permana dan Ibu Popon Sumiati, kakak saya Septian Aji Setia Permana dan adik saya Neng Wulan Santi Permana, dan Neng Putri Andalia Agustin yang telah memberikan dorongan dan menjadi semangat dalam menyelesaikan tesis.
2. Dr. Rita Milyartini, M.Si selaku Pembimbing I sekaligus Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, membantu dan member arahan kepada penulis selama proses bimbingan berlangsung.
3. Dr. Diah Latifah, M.Pd, selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, membantu dan memberi arahan kepada penulis selama proses bimbingan berlangsung.
4. Dr. Tri Karyono, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia telah memberikan semangat dan bimbingan selama penulis menempuh pendidikan Pascasarjana.
5. Rektordan Direktur yang telah memberikan fasilitas pendidikan selama penulis menyelesaikan studi.
6. Bapak Drs. H. Aep Suparlan, selaku kepala sekolah SMK Pasundan 3 Bandung yang telah member izin penulis dalam melaksanakan penelitian di sekolah tersebut.
7. Seluruh dosen Pendidikan Seni Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan pengajaran dan pengalaman yang sangat berharga selama perkuliahan bagi pengembangan wawasan keilmuan dan kemajuan berfikir

untuk berbuat sesuatu yang lebih baik, serta seluruh staf akademik yang telah membantu melengkapi surat-surat yang dibutuhkan.

8. Rekan-rekan mahasiswa Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Program Studi Pendidikan Seni angkatan 2017 yang selalu member dorongan selama menjalani proses perkuliahan hingga proses penyelesaian studi.
9. Teman – teman seperjuangan Proram Studi Pendidikan Seni Musik (Saian Badrudin, Haerullah Yusuf, Teguh Maulana, Riza Trimadi, Ahmad Yani Muhlis, Taufik Ananda Yusfa, Nouvina, Prilia Susi Agusty, Gina Maria Ulfah, Rosenta Girsang, Stephanie, Grace, Jeumpa dwiyana, Auliya ayu dan lainnya) yang selalu memberikan dorongan dan dukungan kepada penulis serta telah berjuang bersama-sama selama proses perkuliahan serta pencapaian gelar.
10. Teman-teman Triplet Yandi anwari dan Trian Martin. Hironfai Hikmah dan Rona, dan Indiz Music School Kopo yang selalu memberikan dukungan dalam menyelesaikan penelitian ini.

Bandung, 6 Agustus 2019
Penulis,

Faisal RahmatPermana

ABSTRAK

Musik keroncong adalah musik serapan dari kebudayaan portugis yang dikenal sebagai fado. Sejak abad ke 16 sampai saat ini musik keroncong mengalami banyak perkembangan. Banyak nilai-nilai positif yang terkandung dalam musik keroncong. Namun minat siswa masih kurang terhadap musik keroncong. persepsi mereka terhadap musik keroncong hanya dimainkan oleh orang tua saja dan sulit memainkan alat musiknya. Maka dari itu peneliti membuat penelitian pembelajaran keroncong menggunakan Onomatopoeia berbasis 3N Ki Hadjar Dewantara. Metode yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah *Design Based Research* (DBR). Hasil dari pembelajaran ini, siswa menjadi tertarik dan mampu mempelajari musik keroncong tanpa menggunakan alat musik keroncong.

Kata Kunci : Pembelajaran, Keroncong, Onomatopoeia, 3N Ki Hadjar Dewantara.

ABSTRACT

Keroncong music is absorbed music from Portuguese culture known as fado. Since the 16th century until now keroncong music has experienced many developments. Many positive values are contained in keroncong music. But students' interest is still lacking in keroncong music. their perception of keroncong music is only played by parents and it is difficult to play the instrument. Therefore the researcher made a research of learning keroncong using Onomatopoeia based on 3N Ki Hadjar Dewantara. The method that researcher use in this research is Design Based Research (DBR). As a result of this learning, students become interested and able to learn keroncong music without using keroncong musical instruments.

Keywords : Learning, Keroncong, Onomatopoeia, 3N Ki Hadjar Dewantara

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMAKASIH.....	ii
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR FOTO.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Sistematika Penulisan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 PEMBELAJARAN	9
2.1.1 Pengertian Pembelajaran	9
2.1.2 Tujuan Pembelajaran	11
2.1.3 Komponen – Komponen Pembelajaran.....	12
2.1.3.1 Guru	13
2.1.3.2 Siswa.....	14
2.1.3.3 Metode	14
2.1.3.4 Materi Pembelajaran	18
2.1.3.5 Media Pembelajaran.....	18
2.1.3.6 Evaluasi Pembelajaran	19

2.2 PEMBELAJARAN SENI.....	19
2.3 TRADISI LISAN.....	21
2.3.1 Pengertian Tradisi Lisan.....	21
2.3.2 Ciri – ciri Tradisi Lisan	23
2.3.3 Bentuk – bentuk Tradisi Lisan	23
2.3 KERONCONG	24
2.3.1 Bentuk Instrumen Musik Keroncong	25
2.3.1.1 Cak	25
2.3.1.2 Cuk.....	26
2.3.1.3 Gitar	28
2.3.1.4 Cello.....	28
2.3.1.5 Bass.....	30
2.3.1.6 Biola.....	30
2.3.1.7 Flute	31
2.4 ONOMATOPOEIA	37
2.5 3N KI HADJAR DEWANTARA.....	39
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Desain Penelitian	43
3.1.1 Identifikasi dan Analisis Masalah	45
3.1.2 Tahapan Perancangan Pembelajaran Keroncong	46
3.1.3 Uji Coba dan Evaluasi.....	46
3.1.4 Dokumentasi dan Refleksi.....	46
3.2 Partisipan, Lokasi dan Subjek Penelitian.....	47
3.2.1 Partisipan Penelitian	47
3.2.2 Tempat Penelitian.....	48
3.3 Teknik Pengumpulan Data	49
3.3.1 Observasi	49
3.3.2 Wawancara	50

3.3.3 Dokumentasi.....	50
3.3.4 Instrumen Penelitian.....	50
3.3.5 Analisis Data	51
3.3.5.1 Reduksi Data.....	52
3.3.5.2 Data Display (Penyajian Data).....	52
3.3.5.3 <i>Concluding Drawing</i> (Simpulan).....	53
 BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Temuan	54
4.1.1 Desain Pembelajaran Keroncong	54
4.1.2 Proses Pembelajaran Keroncong	56
4.1.2.1 Pertemuan ke Satu.....	56
4.1.2.2 Pertemuan ke Dua	63
4.1.2.3 Pertemuan ke Tiga	67
4.1.2.4 Pertemuan ke Empat	70
4.1.2.5 Pertemuan ke Lima, Enam dan Tujuh.....	72
4.1.2.6 Pertemuan ke Delapan, Sembilan dan Sepuluh	79
4.1.3 Hasil Dari Pembelajaran Keroncong.....	80
4.2 Pembahasan.....	83
 BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	
5.1 Kesimpulan	90
5.2 Rekomendasi.....	91
 DAFTAR PUSTAKA	 xi
LAMPIRAN.....	xiii

DAFTAR FOTO

Foto 1 Instrumen Cak.....	26
Foto 2 Instrumen Cuk	26
Foto 3 Instrumen Gitar	28
Foto 4 Instrumen Cello	28
Foto 5 Bass.....	30
Foto 6 Biola.....	30
Foto 7 Flute	31
Foto 8 Grup Keroncong Siswa.....	48
Foto 9 Media yang digunakan dalam pembelajaran Keroncong.....	57
Foto 10 Keroncong Tugu	58
Foto 11 Proses Apresiasi Siswa	59
Foto 12 Video Keroncong Tujuh Putri.....	60
Foto 13 Siswa Berkelompok Berlatih Etude Keroncong	67
Foto 14 Siswa melaksanakan doa bersama	73
Foto 15 Siswa mengapresiasi video musik keroncong	86
Foto 16 Proses Menirukan Teknik dasar Alat Musik Keroncong.....	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bentuk Permainan Instrumen Cak dan Cuk	29
Gambar 2 Bentuk Permainan Teknik Irama Cokekan	30
Gambar 3 Bentuk Permainan Teknik Irama Engkel	31
Gambar 4 Bentuk Permainan Teknik Irama Rangkep/dobel	32
Gambar 5 Partitur lagu keroncong Kemayoran	57
Gambar 6 Pola dasar cak.....	61
Gambar 7 Pola dasar cuk.....	61
Gambar 8 Pola dasar cello.....	62
Gambar 9 Pola dasar Bass.....	62
Gambar 10 Pola dasar keroncong gabungan I – IV - V	65
Gambar 11 Pola dasar keroncong gabungan ii-iii-vi.....	67
Gambar 12 Partitur Keroncong Kemayoran 1	70
Gambar 13 Partitur Keroncong Kemayoran 2	71
Gambar 14 Partitur Keroncong Kemayoran 3	72
Gambar 15 Partitur Keroncong Kemayoran 4	73
Gambar 16 Partitur Keroncong Kemayoran 5	73
Gambar 17 Partitur Keroncong Kemayoran 6	74
Gambar 18 Partitur Keroncong Kemayoran 7	75

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Representasi Suara yang didengar Siswa.....	58
Tabel 2 Hasil tanya jawab siswa dan Peneliti	58
Tabel 3 Penyesuaian Suara Vokal – Instrumen Keroncong.....	60
Tabel 4 Hasil Evaluasi Pembelajaran Keroncong.....	77

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Skema Penelitian DBR	41
Bagan 2 Langkah – Langkah Dalam Menganalisis Data	48
Bagan 3 Konsep Pembelajaran Keroncong.....	51
Bagan 4 Sintaksis Pembelajaran Keroncong dalam 10 kali Pertemuan.....	52
Bagan 5 Desain Pembelajaran Keroncong	76
Bagan 6 Sintaksis Pembelajaran dalam Empat Kali Pertemuan	78

DAFTAR PUSTAKA

- Alwasilah, A. Chaedar. (2009). *Dasar-Dasar Merancang Penelitian Kualitatif*. Jakarta : PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Ahmadi, A. dan J.T Prasetya. (2005). *Strategi Belajar Mengajar*, Bandung: Pustaka Setia.
- Anggara, Pramaditya, Gritakarina. (2017). *Penggunaan Multimedia Pembelajaran Musik Keroncong Berbasis Adobe Flash Sebagai Upaya Peningkatan Apresiasi Siswa*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.
- Azhar, Arsyad. 2011. *Media pembelajaran*. Jakarta: PT Grafindo Persada.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Burhan, Bungin. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Kencana Perdana Media Group.
- Dimiyati dan Mudjiono. (2013). *Belajar dan Pembelajaran*, Jakarta: Rineka Cipta
- Dewantara Ki Hadjar. (2004). *Karya K.H Dewantara bagian pertama Pendidikan (kumpulan karangan)*, Yogyakarta: Majelis Luhur Persatuan Tamansiswa
- Dahar, Ratna Wilis. (2006). *Teori-teori Belajar & Pembelajaran*. Jakarta: Erlangga
- Fiksianima, E. (2014). *Analisis Ornamen Keroncong Sebagai sumber Bahan Ajar Teknik Vokal*. Bandung: Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ganap, Victor. 2011. *Krontjong Toegoe*. Yogyakarta: Institut Seni Indoneia Yogyakarta.
- Ganap, Victor. 2006. *Pengaruh Portugis Pada Musik Keroncong*. Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni, Vol.7.
- Ghozali, (2017). *Pembelajaran Musik Berbasis Siswa Dengan Pendekatan Local Genius*. Jurnal Visi Ilmu Pendidikan. PBS FKIP Untan
- Harmunah, 1996. *Musik Keroncong*. Yogyakarta: PML.
- Hamdani. (2010). *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: CV Pustaka Setia

- Kristiawan, Y. (2016). *Pengembangan Kreativitas Musik dalam Pembelajaran Seni Budaya (Musik) di SMA Negeri 1 Pati*. *Jurnal Seni Musik*, Vol. 5, No.(2), hlm. 36–47.
- Kustandi, Cecep., Bambang Sutjipto. 2013. *Media pembelajaran*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Linggasari, T. dkk. (2017). *Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Musik Di Taman*. *Harmonia Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, 6(2), 56–65.
- Munandar, Utami. 1999. *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah*. Jakarta: PT Grasindo.
- Milyartini, Latifah, Virgan. (2017). *Etude Ornamentasi Vokal Nusantara Jilid 1*. Jabar : Bintang Wirli Artika.
- Miles, M., & Huberman, M. 1984. *Qualitative data Analisis*. Beverly Hills: Sage.
- Rozak, Abdul dan Wardina. 2014. *Pengaruh Teknik 3N (Niteni, Nirokke, Nambahi) Ki Hadjar Dewantara Terhadap Kemampuan Menulis Narasi Siswa*. Cirebon: Arsip Respository FKIP Unswagati
- Sanjaya, Wina. 2014. *Strategi Pembelajaran*. Jakarta: KENCANA.
- Soeharto, A.H. dkk. 1996. *Serba Serbi Keroncong*. Jakarta Pusat: MUSIKA.
- Sardiman A.M. 2011. *Interaksi Dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rajawali
- Suroso. 2011. *Pemikiran Ki Hadjar Dewantara Tentang Belajar dan Pembelajaran*. Salatiga: Scholaria Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan. Vol.1 No.1. Mei 2011: 46-72
- Sumaryanto, Totok. 2001. *Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Seni*. Diklat Semarang: PSDTM FBS Unnes.