

**BADAK JAWA SEBAGAI TEMA DALAM VISUALISASI KARYA SENI
LUKIS ILUSTRATIF**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Seni Rupa
FPSD



Oleh:
M. Alfin Miladio
1501156

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**BADAK JAWA SEBAGAI TEMA DALAM VISUALISASI KARYA SENI
LUKIS ILUSTRATIF**

Oleh
M.AlfinMiladio

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana
pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©M.Alfin Miladio
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi oleh undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotocopy atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

M. ALFIN MILADIO

1501156

**BADAK JAWA SEBAGAI TEMA DALAM VISUALISASI KARYA SENI
LUKIS ILUSTRATIF
SKRIPSI PENCIPTAAN**

Disetujui dan Disahkan Oleh :

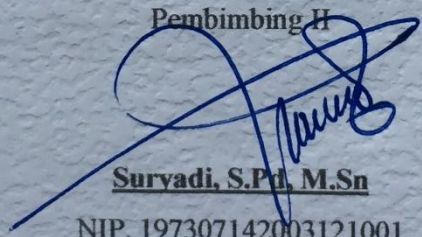
Pembimbing I



Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP. 196501111994121001

Pembimbing II



Suryadi, S.Pd, M.Sn

NIP. 197307142003121001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI



Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP. 196501111994121001

M. Alfin Miladio, 2019

BADAK JAWA SEBAGAI TEMA DALAM VISUALISASI KARYA SENI LUKIS ILUSTRATIF
Universitas pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRAK

BADAK JAWA SEBAGAI TEMA DALAM VISUALISASI KARYA SENI ILUSTRASI

M. Alfin Miladio, 2019 (Badak Jawa Sebagai Tema Dalam Visualisasi Karya Seni Lukis Ilustratif) Universitas Pendidikan Indonesia

Badak jawa merupakan salah satu satwa langka yang dilindungi, karena populasinya sedikit di Indonesia bahkan di dunia. Hal ini disebabkan karena faktor alamiah yang terdapat pada badak jawa itu sendiri, dimana badak jawa termasuk satwa yang tergolong lambat dalam bereproduksi. Serta perburuan liar dari oknum manusia turut menyebabkan langkanya satwa ini. Bagain penting yang diburu dari badak jawa adalah cularnya, karena sebagian orang percaya bahwa cula badak dapat dijadikan bahan obat yang dapat menyembuhkan berbagai macam penyakit. Dalam hal ini timbul mitos di masyarakat setempat akan jumlah badak yang tidak berkurang. Menurut mitos yang beredar, terdapat sosok peri dalam cula badak jawa. Untuk memberikan kesadaran serta informasi kepada masyarakat akan pentingnya badak jawa maka diperlukan sebuah media. Media yang dipilih adalah karya seni ilustrasi menggunakan teknik lukis sapuan kuas yang di setiap karyanya menggunakan ekspresi dan rasa yang berbeda. Penulis mengembangkan dan mendeskripsikan visualisasi badak jawa kedalam sebuah karya tersebut. Karya ini ditujukan untuk mengingatkan kepada masyarakat bahwa ada satwa di Indonesia yang memerlukan banyak perhatian publik Karena populasinya yang sedikit dan hampir punah. Terdapat enam karya dengan ukuran yang sama 80x60 cm dalam penciptaan ini dengan keseluruhan objek utamanya badak jawa dan peri. Visualisasi karya badak jawa ini dapat dijadikan sebagai sarana untuk menginspirasi penciptaan karya seni rupa. Selain itu, karya-karya ini diharapkan mampu menjadi panyampaian informasi kepada masyarakat akan pentingnya menjaga kelestarian habitat badak jawa.

Kata Kunci: badak jawa, seni ilustrasi, mitos.

M. Alfin Miladio, 2019

BADAK JAWA SEBAGAI TEMA DALAM VISUALISASI KARYA SENI LUKIS ILUSTRATIF
Universitas pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRACT

JAVA RHINO AS A THEME IN VISUALIZATION OF ART ILLUSTRATIVE PAINTING

M. Alfin Miladio, 2019 (Java Rhino As A Theme In Visualizing Of Art Illustrative Painting) Indonesia University of Education

Java rhino is one of the endangered species that is protected, because the population is small in Indonesia and even in the world. This is due to natural factors found in the Javan rhino itself, where the Javan rhino includes animals that are relatively slow in reproduction. As well as poaching from human elements contributed to the scarcity of these animals. The important thing that is hunted from Javan rhino is its horn, because some people believe that rhino horn can be used as a medicinal material that can cure various diseases. In this case a myth arises in the local community about the number of rhinos that does not decrease. According to myths circulating, there is a fairy figure in the Javan rhino horn. To provide awareness and information to the public about the importance of the Javan Rhino, a media is needed. The chosen medium is illustrated art using brush strokes in each of his works using different expressions and flavors. The author develops and describes the visualization of Javan rhino into the work. This work is intended to remind the public that there are animals in Indonesia that require a lot of public attention because of their small population and near extinction. There are six works of the same size 80x60 cm in this creation with all of the main objects being Javan rhinos and fairies. This visualization of Javan rhino works can be used as a means to inspire the creation of works of art. In addition, these works are expected to be able to convey information to the public on the importance of preserving the habitat of the Javan rhino.

Keywords: *Javan rhino, illustration art, myth.*

M. Alfin Miladio, 2019

BADAK JAWA SEBAGAI TEMA DALAM VISUALISASI KARYA SENI LUKIS ILUSTRATIF
Universitas pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Masalah Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	3
E. Definisi Operasional.....	5
F. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	7
A. KAJIAN PUSTAKA.....	7
1. Hewan.....	7
2. Badak.....	7
3. Badak Jawa.....	12
4. Pengertian Seni.....	14
5. Pengertian dan Sejarah Seni Ilustrasi	15
6. Pengertian Mitos.....	18
7. Seniman Referensi.....	19
B. TEORI SENI RUPA	21
1. Unsur-Unsur Seni Rupa	21
2. Prinsip-Prinsip Seni Lukis.....	29
C. LANDASAN EMPIRIS	30
BAB III METODE PENCIPTAAN	32

M. Alfin Miladio, 2019

BADAK JAWA SEBAGAI TEMA DALAM VISUALISASI KARYA SENI LUKIS ILUSTRATIF

Universitas pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

A.	PERSIAPAN	32
	1. Ide Berkarya	32
	2. Kontemplasi	33
	3. Stimulasi	33
	4. Tahap Persiapan Alat dan Bahan	34
B.	PROSES BERKARYA	36
	1. Bagan Proses Berkarya.....	36
	2. Pembuatan Sketsa Kasar	37
	3. Pemindahan Sketsa ke Media Kanvas.....	37
	4. Pewarnaan <i>Background</i>	38
	5. <i>Detailing</i> pada Objek Utama.....	38
	6. Penyajian Karya	39
BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA		40
A.	KONSEP PENCIPTAAN	40
B.	ANALISIS VISUAL.....	41
	1. Karya Pertama	41
	2. Karya Kedua.....	49
	3. Karya Ketiga	57
	4. Karya Keempat.....	65
	5. Karya Kelima	72
	6. Karya Keenam.....	79
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		88
A.	Kesimpulan	88
B.	Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA		91
DAFTAR ISTILAH		95
LAMPIRAN.....		

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Alikorda, H.S. 1990. *Pengelolaan Satwa Liar*. IPB. Bogor Pendidikan dan Kebudayaan, Dirjen Pendidikan. IPB. Bogor
- Alikorda, H.S. dkk. 2013. *Teknik Konservasi Badak Indonesia*. Tangerang. Literati
- Alizamar dan Nasbahri, C. (2016). *Psikologi Persepsi & Desain Informasi*. Yogyakarta: Media Akademi
- Darmaprawira, W. A. S. (2002). *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya*, Bandung: ITB.
- Groves, C. P. and W. Kurt (1971) *Rhinoceros sondaicus in Mammalian Species* NO.21. Published by The American Society of Mammalogist.
- Hauskeller, M. (2015). *Seni-Apa itu? Posisi Estetika dari Platon sampai Danto*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Hariyadi, ARS, et al. (2011). *Estimating the population of javan Rhino (Rhinoceros sondaicus) in Ujung Kulon National Park Methode Base on Camera trap Identification* No. 49: 90-99
- Hooger W. A. (1970). *Ujung Kulon: The Land of the last javan Rhinoceros*. E. J. Brill, Leiden
- Hubback , T. R. (1939). *The World Asiatic Rhinoceros. Dicerorhinus summaatrenis*. J.Bombay. Nat. Hist. soc. J. Druck. V, Zurich
- Yunus, U. (1985). *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia
- Kartika, D. S. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Mulyana, Parlan A. (1984). *Pengantar Pendidikan Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius
- Pamungkas. (1994). *Perwajahan Hand Out Mata Kuliah*. Jakarta.
- Penny, M. (1987). *Rhinos Endegered Spesies*. Christopper helm. London
- Prawira, Sulasmi, D. (1989). *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktur jendral Pendidikan Tinggi. Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Pendidikan

M. Alfin Miladio, 2019

BADAK JAWA SEBAGAI TEMA DALAM VISUALISASI KARYA SENI LUKIS ILUSTRATIF

Universitas pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Republik Indonesia. 2009. No. 18 Tahun 2009 *tentang Peternakan dan Kesehatan Hewan*. Sekretariat Negara. Jakarta.
- Sunardi. (2002). *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Penerbit Kanak
- Soedarsono, S.P. 1990. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Sakudayarsana
- Sanyoto, S.E. (2010). *Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Tabrani, P. (2012). *Bahasa Rupa*. Bandung: Penerbit Kelir.
- Taman Nasional Ujung Kulon. 1999. *Laporan sensus Badak Jawa*. WWF_TNUK
- Wong, W. (1995). *Beberapa Asas Merancang Dwimatra*. Bandung: ITB.

Jurnal

- Barthes, Roland. (1981). *Mithologies*. New York: Granada Publising
- Borner, M. (1979). *Afield Study of the Sumatran Rhino (Diicerorhinus sumatrensis) Ecology and Behavior Situation in Sumatera. (Disertation)*, Basel University J. Druck. V., Zurich
- Clements, Frederic E., and Victor E. Shelford. (1939). *Bio-ecology*. [New York](#): John Wiley & Sons. 425 pp.
- Hartoko, Dick dan B. Rahmanto. (1986). *Pemandu di Dunia Sastra*. Yogyakarta: Penrbit Kanisius
- Hasanuddin. (1998). *Pengaruh Mitos dalam Karya Sastra Indonesia Warna Lokal Minagkabau*. Dalam Majalah Humanus. Lemlit IKIP Padang
- Haerudin, R. dkk. (2103). *Status Kritis dua jenis badak Indonesia*.
- Sofyan. (1994). *Jurnal Seni : Seni Ilustrasi Sebuah Tinjauan Historis*. Yogyakarta: BP ISI
- Witabora J, (2012). *Peran Dan Perkembangan Ilustrasi*. Jakarta. BINUS University
- Salam, S. (1994). *Jurnal Seni : Seni Ilustrasi Sebuah Tinjauan Historis*. Yogyakarta: BP ISI

Skripsi

M. Alfin Miladio, 2019

BADAK JAWA SEBAGAI TEMA DALAM VISUALISASI KARYA SENI LUKIS ILUSTRATIF

Universitas pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Sajudin, H. R. (1984). *Studi perilaku dan Populasi Badak Jawa Rhinoceros sondaicus Desmerest,(1822) di Taman Nasional Ujung Kulon*. (Tesis). Fakultas Biologi Universitas Nasional. Jakarta
- Tri, W. (2013). *Eksplorasi bentuk kupu-kupu sebagai gagasan berkarya seni lukis abstrak melalui teknik Flicked Painting*. (Skripsi) Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Nasrulloh, I. (2014). *Lirik Lagu Ebiet G. Ade Sebagai Inspirasi Penciptaan Lukisan*. (Skripsi). Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Kelana, S. (2019). *Elang Jawa Sebagai Gagasan Dalam Berkarya Seni Lukis* (Skripsi). Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Departemen Pendidikan Seni Rupa, Universitas Pendidikan Indonesia.

Internet

- Ilmudasar.com. (2017). *Seni Rupa : Pengertian, Fungsi, Unsur, Jenis*. [Online]. Tersedia di <https://www.ilmudasar.com/2017/04/Pengertian-Unsur-Prinsip-Jenis-dan-Fungsi-Seni-Rupa-adalah.html>. Diakses 20 Juni 2019.
- Ilmuseni.com. (2019). *8 Prinsip Prinsip Seni Rupa dan Penjelasannya Terlengkap*. [Online]. Tersedia di <https://ilmuseni.com/seni-rupa/prinsip-prinsip-seni-rupa>. Diakses 19 Juni 2019.
- Clements, Frederic E., and Victor E. Shelford, *Habitat*, [Online]. Tersedia di <https://id.wikipedia.org/wiki/Habitat>, Diakses tanggal 3 Juli 2019.
- Norman.Rockwell. (2018). *Illustration History an educational Resource and archives*. [Online]. Tersedia di <https://www.illustrationhistory.org/history/time>-Diakses 20 juni 2019
- Nasibnatal.com. (2013). *Sejarah seni ilustrasi Indonesia*. [Online]. Tersedia di <http://nasibnatal.blogspot.com/2013/11/sejarah-seni-ilustrasi-di-indonesia.html> Diakses 25 Juni 2109
- Wayang.com.(2010).*Wayang Indonesia*. [Online]. Tersedia di <https://wayang.wordpress.com/2010/07/23/wayang-beber-2/> Diakses 25 Juni 2109
- Uangindonesia.com.(2015).*Uang Indonesia kuno dari masa ke masa sampai terbaru*. [Online]. Tersedia di <https://uangindonesia.com/uang-indonesia-kuno-dari-masa-ke-masa-sampai-terbaru>. Diakses 22 Juni 2109
- Borisjulie.com.(2019).*Primeva Princess*. [Online]. Tersedia di <https://www.borisjulie.com/product/primeval-princess/> Diakses 23 Juni 2109

M. Alfin Miladio, 2019

BADAK JAWA SEBAGAI TEMA DALAM VISUALISASI KARYA SENI LUKIS ILUSTRATIF
 Universitas pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Frazettagirls.(2019).*Conan The Conqueror*.*[Online]*. Tersedia di <https://www.frazettagirls.com/products/frank-frazetta-conan-the-conqueror-24x32-limited-edition-giclee> Diakses 23 Juni 2109

Vernity.com. (2014).7 *Keunikan Badak Jawa*. *[Online]*. Tersedia di <https://vernity14.wordpress.com/2014/05/21/7-keunikan-badak-jawa/> Diakses 27 Juni 2109

Vishal Aji Armansyah(2019)Seni Rupa Murni. *[Online]*. Tersedia di <https://rumus.co.id/wp-content/uploads/2019/04/Garis.jpg> Diakses 19 Juni 2109

<https://sp.depositphotos.com/124935926/stock-illustration-abstract-monochrome-dot-pattern-background.html>

Gambar bentuk (Sumber; <https://rebanas.com/gambar/images/pengertian-unsur-desain-grafis-ilmu-bidang-geometris-memiliki-kesan-formal>)

Gambar titik (Sumber: <https://sp.depositphotos.com/124935926/stock-illustration-abstract-monochrome-dot-pattern-background.html>)

Bidang non geometris(Sumber: <http://nconyta.blogspot.co.id/2011/01/nirmana-2d.html>)

Bidang dan Bentuk (Sumber: <http://sielvianurfaizah.blogspot.com/2016/10/unsur-seni-rupa.html>)

Gambar Lingkar warna (sumber: <https://www.triobbcc.com/2014/07/definisi-warna.html>)

Gambar Warna panas dan dingin(sumber: <https://www.triobbcc.com/2014/07/definisi-warna.html>)