

**PENERAPAN PENDEKATAN SAVI (*Somatic, Auditory, Visual, Intelektual*)
UNTUK MENINGKATKAN KECERDASAN INTRAPERSONAL SISWA
DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS VII DI SMP NEGRI 1
KOTA BARU**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Pada Program Studi Pendidikan Tari



Oleh
Nursesy Putri Utami
1501712

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2019

**PENERAPAN PENDEKATAN SAVI (*Somatic, Auditory, Visual, Intelektual*)
UNTUK MENINGKATKAN KECERDASAN INTRAPERSONAL SISWA
DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS VII DI SMP NEGRI 1
KOTA BARU**

Oleh

Nursesy Putri Utami

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Departemen Pendidikan Tari

© Nursesy Putri Utami 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan cara dicetak
ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

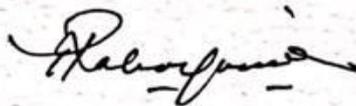
PENERAPAN PENDEKATAN SAVI (*Somatic, Aauditory, Visual, Intelektuan*) UNTUK MENINGKATKAN KECERDASAN INTRAPERSONAL DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI SISWA KELAS VII DI SMP NEGRI 1 KOTA BARU

Nursesy Putri Utami

1501712

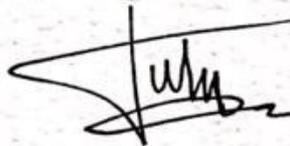
Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I,



Heny Rohayani, S.sen, M.Si
NIP. 195901121985032001

Pembimbing II,



Ayo sunaryo, M.Pd
NIP. 197708042005011001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Tari,



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si
NIP. 195710181985032001



ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “**Penerapan pendekatan pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visual, Intelektual*) untuk Meningkatkan Kecerdasan Intrapersonal siswa dalam Pembelajaran Seni Tari Kelas VII di SMP Negeri 1 Kota Baru**” Kurangnya pemahaman kecerdasan intrapersonal yang dimiliki oleh siswa di SMP Negeri 1 Kota Baru dapat berpengaruh besar terhadap pembelajaran, khususnya pembelajaran seni tari, karena siswa tidak memiliki motivasi dalam belajar, siswa tidak memiliki kepercayaan diri yang cukup, sehingga memilih untuk menggantungkan dirinya kepada temannya yang di rasa lebih baik dari diri siswa itu sendiri, jika ini semua di biarkan berlarut-larut hilang lah kemandirian peserta didik di dalam pembelajaran. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui bagaimana keadaan kecerdasan intrapersonal siswa dalam pembelajaran seni tari sebelum di terapkannya pendekatan pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visual, Intelektual*), bagaimana proses saat diterapkannya pendekatan pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visual, Intelektual*) untuk meningkatkan kecerdasan intrapersonal siswa, dan bagaimana hasil dari penerapan SAVI (*Somatic, Auditory, Visual, Intelektual*), bagaimana proses saat diterapkannya pendekatan pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visual, Intelektual*) untuk meningkatkan kecerdasan intrapersonal siswa. Metode yang digunakan di dalam penelitian ini adalah *pre eksperimen* melalui pendekatan *one grup pretest posttest*, yaitu mengujicoba suatu bentuk perlakuan untuk mengetahui pengaruhnya. Perlakuan yang dimaksud adalah penerapan pendekatan SAVI (*Somatic, Auditory, Visual, Intelektual*). Dilihat dari analisis data menggunakan uji t nilai yang dihasilkan pada Jika $t_{hitung} > t_{tabel}$ dan hasilnya adalah $45,83 > 1,684$. Maka disimpulkan bahwa pendekatan SAVI (*Somatic, Auditory, Visual, Intelektual*) dapat meningkatkan kecerdasan intrapersonal.

Kata kunci : kecerdasan intrapersonal, siswa SMP, pendekatan SAVI (*Somatic, Auditory, Visual, Intelektual*)

ABSTRACT

This research is motivated by researchers' interest in the lack of understanding of intrapersonal intelligence possessed by students in SMP Negeri 1 Kota Baru. Lack of intrapersonal intelligence of students can have a big influence on learning, especially learning of dance, because students do not have motivation in learning, students do not have enough confidence, so they choose to hang themselves to their friends who feel better than themselves students without wanting to try to do it yourself, and if all this is allowed to drag on, the learners' independence in learning will be lost. Therefore the researcher feels that the SAVI (Somatic, Auditory, Visual, Intellectual) approach which maximizes all of its senses will make it easier for students to improve their intrapersonic intelligence in dance learning, and the method used in this study is pre-experimental through a one group pretest approach posttest.

Keywords: intrapersonal intelligence, junior high students, SAVI approach (Somatic, Auditory, Visual, Intellectual)

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GRAFIK	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii

BAB I

PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi dan Rumusan Masalah Penelitian	4
1.2.1 Identifikasi Masalah Penelitian	4
1.2.2 Rumusan Masalah Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Khusus	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Struktur Organisasi Penelitian.....	6
1.5.1 Bab I : Pendahuluan	6
1.5.2 Bab II : Kajian Pustaka / Landasan Teoritis	6
1.5.3 Bab III : Metode Penelitian.....	7
1.5.4 Bab IV : Temuan dan Pembahasan	7
1.5.5 Bab V : Simpulan, Implikasi dan Rekomendasi	8

BAB II

KAJIAN TEORI.....	9
2 kecerdasan	9
2.1 Definisi Kecerdasan	9
2.1.1 Kecerdasan Intrapersonal.....	11
2.2 Karakteristik Siswa SMP.....	12
2.2.1 Karakteristik Siswa SMP	12
2.2.2 Perkembangan Siswa SMP	13
2.2.3 Perkembangan Aspek Kognitif,,,,,.....	14
2.2.4 Perkembangan Aspek Psikomotor.....	14
2.2.5 Perkembangan Aspek Afektif	15
2.3 Pendekatan Pembelajaran SAVI (<i>Somatic, Auditory, Visual, Intelektual</i>).....	15
2.3.1 Prinsip-prinsip Pokok Pendekatan Pembelajaran SAVI (<i>Somatic, Auditory, Visual, Intelektual</i>).....	17
2.3.2 Karakteristik Pendekatan Pembelajaran SAVI (<i>Somatic, Auditory, Visual, Intelektual</i>).....	18
2.3.2.1.Somatic	18
2.3.2.2.Auditory	19
2.3.2.3 Visual	19
2.3.2.4 intelektual	20
2.4 Tahapan Pembelajaran SAVI (<i>Somatic, Auditory, Visual, Intelektual</i>)	21
2.4.1 <i>Somatic-Learning by doing</i>	21
2.4.2 <i>Auditory: Learning by hearing</i>	22
2.4.3 <i>visual : Learning by seeing</i>	22
2.4.4. <i>Intelektual :Learning by thinking</i>	23
2.4.5 Kelebihan dan Kekurangan Pendekatan (<i>Somatic, Auditory, Visual, Intelektual</i>)...	23
2.4.5.1 Klebihan Pendekatan SAVI (<i>Somatic, Auditory, Visual, Intelektual</i>)	23

2.4.5.2 kekurangan Pendekatan (<i>Somatic, Auditory, Visual, Intelektual</i>)	24
2.5 Pembelajaran Seni Tari Melalui Pendekatan SAVI (<i>Somatic, Auditory, Visual, Intelektual</i>).....	24
2.6 Kajian Terdahulu.....	26
2.7 Posisi Teoritis Peneliti.....	27

BAB III

METODE PENELITIAN	29
3.1 Desain Penelitian.....	29
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	31
3.2.1 Partisipan.....	31
3.2.2 Tempat Penelitian	31
3.3 Populasi dan Sampel	31
3.3.1 Populasi	31
3.3.2 Sampel Penelitian.....	31
3.4 Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.4.1 Instrumen Penelitian	33
3.4.1.1 Pedoman Observasi	33
3.4.1.2 Pedoman Wawancara	34
3.4.1.3 Pedoman Angket	34
3.5 Proses Pengembangan Informasi	38
3.5.1 Uji Validitas.....	38
3.5.2 Uji Reabilitas.....	38
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.6.1 Studi Pustaka.....	39
3.6.2 Observasi.....	39
3.6.3 Wawancara.....	39
3.6.4 Koesioner (Angket).....	39

3.6.4 Studi Dokumentasi.....	41
3.7 Variabel Penelitian.....	41
3.8 Prosedur Penelitian.....	42
3.9 Hipotesis.....	42
3.10 Analisis Data.....	43

BAB IV

TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	46
4.1 Temuan Penelitian.....	46
4.1.1 Kondisi Sekolah Dasar Negeri Sosial 2 Cimahi	46
4.2 Kondisi Pembelajaran Siswa.....	45

4.2.1 Kondisi Subjek Sebelum di Terapkannya Pembelajaran Tari Melalui Model Sinekti	46
4.2.2 Proses dari Pembelajaran Tari dengan Model Sinektik terhadap Peningkatan Kecerdasan Emosional Siswa Autis	49
4.2.2.1 Data <i>Baseline</i> 1 (A-1)	50
4.2.2.2 Data <i>Intervensi</i> (B)	53
4.2.2.3 Data <i>Baseline</i> 2 (A-2)	57
4.3 Analisis Data Hasil Penelitian.....	61
4.3.1 Analisis Dalam Kondisi	61
4.3.1.1 Panjang Kondisi.....	61
4.3.1.2 Estimasi Kecenderungan Arah	62
4.3.1.3 Kecenderungan Stabilitas	62
4.4 Analisis Antar Kondisi.....	68
4.4.1 Perubahan Kecenderungan Arah dan Efeknya.....	68
4.4.2 Perubahan Kecenderungan Stabil	69
4.4.3 Perubahan Level Data	69
4.4.4 Data Tumpang Tindih (<i>Overlap</i>)	70
4.5 Pembahasan.....	72

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI78

5.1 Simpulan	78
5.2 Implikasi.....	79
5.3 Rekomendasi	79
5.3.1 Pihak Guru SDN Sosial 2 Cimahi.....	79
5.3.2 Bagi Orang Tua.....	80
5.3.3 Peneliti Selanjutnya.....	80

DAFTAR PUSTAKA81

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Berpikir.....	32
Tabel 3.1 Desain Penelitian SSR (<i>Single Subject Research</i>).....	35
Tabel 3.2 Kisi-isi Instrumen untuk mengukur Kecerdasan Emosional	43
Tabel 4.1 Kondisi Awal Kecerdasan Emosional Subjek EG	46
Tabel 4.2 Data Persentase Kondisi Awal pada <i>Baseline</i> (A-1).....	48
Tabel 4.3 Pencatatan Kecerdasan Emosional Subjek EG pada <i>Fase Baseline</i> (A-1).....	50
Tabel 4.4 Data Persentase pada <i>Fase Baseline</i> 1 (A-1).....	52
Tabel 4.5 Pncatn Skor Perolehan Kecerdasan Emosional Subjek EG pada <i>Fase Intervensi</i> (B)	54
Tabel 4.6 Data Pesentase <i>Intervensi</i>	56
Tabel 4.7 Pencatatan Skor Perolehan Kecerdasan Emosional Pada Fase <i>Baseline</i> 2 (A-2).....	57
Tabel 4.8 Data Persentase Kecerdasan Emosional <i>Baseline</i> 2 (A-2)	59
Tabel 4.9 Panjang Kondisi.....	62
Tabel 4.10 Estimasi Kecenderungan Arah Subjek EG	62
Tabel 4.11 Rangkuman Hasil Analisis dalam Kondisi.....	68
Tabel 4.12 Perubahan Kecenderungan Arah dan Efeknya pada Pembelajaran Tari terhadap Kecerdasan Emosional Subjek EG	69
Tabel 4.13 Kecenderungan Stabilitas	69
Tabel 4.14 Perubahan Level	70
Tabel 4.15 Data Persentase <i>Overlap</i>	71
Tabel 4.16 Rangkuman Hasil Analisis Visual antar Kondisi	71

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Pencatatan Kemampuan Gerak Subjek EG pada <i>Baseline 1 (A-1)</i>	53
Grafik 4.2 Perolehan Data <i>Intervensi (B)</i> Kecerdasan Emosional Subjek EG terhadap Kecerdasan Emosional.....	57
Grafik 4.3 Perolehan Data Kecerdasan Emosional Subjek EG pada <i>Fase Baseline 2 (A-2)</i>	60
Grafik 4.4 Perolehan Data <i>Baseline 1 (A-1)</i> , <i>Intervensi (B)</i> , dan <i>Baseline 2 (A-2)</i> Kecerdasan Emosional Subjek EG	61
Grafik 4.5 <i>Trend Stability</i> Kondisi <i>Baseline 1 (A-1)</i> Subjek EG	63
Grafik 4.6 <i>Trend Stability</i> Kondisi <i>Intervensi</i>	65
Grafik 4.7 <i>Trend Stability</i> Kondisi <i>Baseline 1 (A-1)</i>	67
Grafik 4.8 Persentase <i>Overlap Baseline 1 (A-1)</i> dengan <i>Intervensi (B)</i>	71

DAFTAR LAMPIRAN

Pedoman Wawancara

Angket Validasi

RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)

Dokumentasi Kegiatan

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR PUSTAKA

SUMBER BUKU

Huda, Miftahul. (2013). *MODEL MODEL PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN isu-isu metodis dan paradigmatik. Yogyakarta: Pustaka pelajar*

Armastrong, Thomas. (2009). *KECERDASAN MULTIPLE DI DALAM KELAS*. Kembangan-Jakarta Bara: Permata Putri Media

Mulyatiningsih, Endang. (2014) *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*. Bandung : Alfabet Bandung

Sgiyono, (2016) *METODE PENELITIAN PENDIDIKAN pendekatan kuantitatif, kualitatif, deskriptif*. Bandung: Alfabet Bandung

Hariyanto, dan suyono. (2011). *BELAJAR dan PEMBELAJARAN* Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offest.

Kuadrat, Masridan dan Uno Hamzah B. (2009). *MENGLOLA KECERDASAN DALAM PEMBELAJARAN sebuah konsep pembelajaran berbasis kecerdasan*. Jakarta :PT Bumi Aksara.

Meier, Dave. (2002). *The accelerated learning handbook: panduan kreatif dan efektif merancang program pendidikan dan penelitian*. Bandung: Khaifa,

Sukmadinata. (2004). *Metode penelitian pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Dr. H. Syamsu Yusuf LN.,M.PD. (2008).,Psikologi perkembangan anak dan remaja. Bandung. PT. Remaja Rosdakarya.,

SUMBER INTERNET

Tobeli, MODEL PEMBELAJARAN BERBASIS KECERDASAN MAJEMUK DAN PENERAPANNYA DALAM PROSES PEMBELAJARAN ANAK USIA DINI. Dikuti 12 januari 2019 <http://www.e-jurnal.ukrimuniversity.ac.id/file/P117.pdf>

Kusumastuti, Sudjono, (2017, 6 Februari) PROSES PEMBELAJARAN GERAK DAN LAGU YANG KREATIF BERDASARKAN KURIKULUM 2013 DI TK MIRYAM SEMARANG <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php?jst>

edhay, (2015, 26 februari). *Karakteristik anak usia SMP dan SMA*. Dikutip 12 januari 2019 <http://edhay76.blogspot.com/2015/02/karakteristi-perkembangan-anak-usia-smp.html>

Ina, (2017, 3 juli). *Kecerdasan intrapersonal-pengertian-ciri*. Dikutip 12 januari 2019 <https://dosenpsikologi.com/kecerdasan-intrapersonal>
Dwi, (2016, Januari). *pengertian pendidikan secara umum*. dikutip 12 januari 2019 <http://umum-pengertian.blogspot.co.id/2016/01/pengertian-pendidikan-secara-umum-adalah.html/m=1>