

**NILAI-NILAI PEREMPUAN PADA TARI BADAYA CANDRA
KIRANA**

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat Penulisan
Memperoleh Gelar Sarjana Departemen Pendidikan Tari*



Oleh :

**Rizki Hamdani
1506602**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**NILAI-NILAI PEREMPUAN PADA TARI BADAYA CANDRA
KIRANA**

Oleh

Rizki Hamdani

Sebagai Skripsi Yang Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat

Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Tari Fakultas

Pendidikan Seni Dan Desain

©Rizki Hamdani

Agustus 2019

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Skripsi Ini Tidak Boleh Diperbanyak, atau Sebagian,

Dengan Dicitak Ulang, Diphotocopy atau Cara Lainnya Tanpa Ijin Dari Penulis

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul Nilai-Nilai Perempuan Pada Tari Badaya Candra Kirana, permasalahan yang terdapat dalam tari Badaya Candra Kirana adalah nilai perempuan pada gerak tari Badaya Candra Kirana, dan rias, busana pada tari Badaya Candra Kirana tujuan yang ingin dicapai diantaranya memahami nilai perempuan pada gerak tari Badaya Candra Kirana, dan nilai perempuan pada rias dan busana pada tari Badaya Candra Kirana. Metode yang digunakan menggunakan metode deskriptif analisis melalui pendekatan kualitatif. Berdasarkan hasil penelitian nilai-nilai perempuan pada gerak tari Badaya Candra Kirana dapat dilihat dari desain simetris dan asimetris tari Badaya Candra Kirana ini menggunakan gerak *gesture* (maknawi), gerak *locomotion* (berpindah tempat), dan gerak *pure movement* (murni). Adapun nilai perempuan pada rias dan busana tari Badaya Candra Kirana tata rias yang digunakan menggunakan *make up corrective* sedangkan busana yang digunakan pada tari ini menggunakan simbol warna keagungan, kemewahan. Dan keindahan.

Kata kunci : Tari Badaya Candra Kirana, nilai perempuan pada gerak, rias dan busana.

ABSTRACT

This thesis is entitled Women's Values in Badaya Candra Kirana Dance, the problems contained in the Badaya Candra Kirana dance are the values of women in the Badaya Candra Kirana dance movement, and make-up, fashion in the Badaya Candra Kirana dance. the Badaya Candra Kirana dance, and the value of women in makeup and fashion in the Badaya Candra Kirana dance. The method used is descriptive analysis method through a qualitative approach. Based on the results of research on the values of women in the Badaya Candra Kirana dance movement can be seen from the symmetrical and asymmetrical design of the Badaya Candra Kirana dance using gesture (meaning), locomotion motion (moving place), and pure movement motion (pure). The values of women in the Badaya Candra Kirana dance dress and make-up are used using corrective make-up while the clothing used in this dance uses a symbol of grandeur, luxury. And beauty.

Keywords: Badaya Candra Kirana dance, women's value in motion, makeup and clothing.

DAFTAR ISI

Pernyataan.....	i
Kata pengantar.....	ii
Ucapan terima kasih.....	iii
Abstrak.....	v
Abstract.....	vi
Daftar isi.....	vii
Daftar tabel.....	ix
daftar gambar.....	x

BAB 1 pendahuluan

1.1 Latarbelakang.....	1
1.2 Identifikasi masalah	3
1.3 Rumusan masalah	3
1.4 Tujuan penelitian.....	4
1.5 Manfaat penelitian.....	4
1.6 Strukutur organisai penelitian.....	5

BAB II LANDASAN TEORETIS

2.1 Kajian terdahulu.....	9
2.2 Kajian teori.....	10
2.2.1 Nilai.....	10
2.2.2 Teori gender.....	11
2.2.3 Teori lameri.....	13
2.2.4 Teori koreografi.....	25
2.2.5 Teori rias.....	26
2.2.6 Teori busana.....	30

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode penelitian.....	32
3.2 Partisipan dan tempat penelitian.....	33
3.3 Instrumen penelitian.....	33

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi lokasi penelitian.....	39
4.2 Temuan penelitian.....	40
4.1 Tabel temuan penelitian.....	42
4.3 Analisis hasil penelitian.....	70

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.2 Kesimpulan.....	79
5.3 Saran.....	80

DAFTAR PUSTAKA.....	82
----------------------------	-----------

LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	84
-------------------------------	-----------

RIWAYAT HIDUP.....	88
---------------------------	-----------

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

NILAI-NILAI PEREMPUA PADA TARI BADAYA CANDRA KIRANA

Oleh :

Rizki Hamdani

1506602

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING

Pembimbing I



Dr. Trianti Nugraheni, M.Si
NIP. 197303161997022001

Pembimbing II



Ria Sabaria, M.Pd

NIP. 920171219720303201

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen, M.Si
NIP. 195710181985032001

DAFTAR PUSTAKA

- Andi, 2019 “*Tari Pakarena Anida Sebagai Citra Perempuan Bangsawan Makassar di Sulawesi Selatan*”(Tesis) Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia.
- Bungin, Burhan, 2007.”*penelitian Kualitatif*”. Jakarta : kencana Prenada Media Group
- Caturwati, Endang (1997). *tata rias dan busana tari sunda*. Bandung : STSI Prees
- Caturwati,Endang, 2009. “*Pesona Perempuan Dalam sastra & seni pertunjukan*”.Bandung :STSI Pess
- Caturwati, Endang (1997). *tata rias dan busana tari sunda*. Bandung : STSI Prees
- Gie, The Liang (1976) *garis besar estetik (filsafat keindahan)*. Yogyakarta : karya
- Murgiyanto, sal. 2002.” *Kritik Tari :Bekal Kemampuan Dasar*”. Bandung: MSPI.
- Maysarah,2019, “*Simbol dan Makna Tari Bedaya Pakungwati di Keraton Kasepuhan Cirebon*”Bandung Universitas Pendidikan Indonesia (UPI).
- Muhadjir, Noeng 1996 “ *Metode Peneletian Kualitatif*”. Yogyakarta : Rake Sarasin
- Narawati, Tati, 2003 “*Kategori Gerak-gerak Tari*” Wikipedia
- Narawati, Tati, 2012 “ *Wajah Tari Sunda Dari Masa ke Masa*”. Bandung UPI
- R.M Soedarsono. 2010. ”*Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*”. Yogya :Gadjah Mada Uversitas Press
- Simatupang. Lono. G,2016 “*Spirit Pesona Perempuan Dalam Seni Pertunjukan Seni Rupa & Sastra*.Bandung : Sunan Ambu ISBI Press.

Suhaya,Alya, 2018. Nilai perempuan dari masa ke masa “*tari arimbi*” (skripsi)Bandung : UPI.

Sumber : Buku dalam Penulisan Pengertian Nilai dan Macam-macam Nilai :Mohammad Ali dan Mohammad Asrori, 2010. Judul :*Psikologi Remaja (Perkembangan Peserta Dididik)*. Penerbit PT Bumi Aksara : Jakarta.

Yulyani, Nani, 2010 . Karya Seni Penyajian Repertoar “*Tari Badaya*”(skripsi)Bandung :STSI

<http://davitadzahra.blogspot.com/2013/04/status-nilai-dan-peran-wanita.html>

<http://www.sumberpengertian.co.id>

R.M Soedarsono. 2010. ”*Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*”. Yogya :Gadjah Mada Uversitas Press

Murgiyanto, sal. 2002.” *Kritik Tari :Bekal Kemampuan Dasar*”. Bandung: MSPI.

Maysarah,2019, “*Simbol dan Makna Tari Bedaya Pakungwati di Keraton Kasepuhan Cirebon*” (Skripsi) Bandung : Universitas Pendidikan Indoneseia (UPI)

Maysarah,2019, “*Simbol dan Makna Tari Bedaya Pakungwati di Keraton Kasepuhan Cirebon*”Maysarah,2019, “*Simbol dan Makna Tari Bedaya Pakungwati di Keraton Kasepuhan Cirebon*” (Skripsi) Bandung : Universitas Pendidikan Indoneseia (UPI)

Narawati, Tati, 2012 “ *Wajah Tari Sunda Dari Masa ke Masa*”. Bandung UPI

Yulyan, Nani, 2010 . Karya Seni Penyajian Repertoar “*Tari Badaya*”(skripsi)Bandung :STSI

Narawati, Tati, 2003 “*Kategori Gerak-gerak Tari*” Wikipedia

Muhadjir, Noeng 1996 “ *Metode Peneletian Kualitatif*”. Yogyakarta : Rake Sarasin

Gie, The Liang (1976) *garis besar estetik (filsafat keindahan)*. Yogyakarta : karya

- Caturwati, Endang (1997). *tata rias dan busana tari sunda*. Bandung : STSI Prees
- Simatupang. Lono. G,2016 “*Spirit Pesona Perempuan Dalam Seni Pertunjukan Seni Rupa & Sastra*”.Bandung : Sunan Ambu ISBI Press.
- Caturwati,Endang, 2009. “*Pesona Perempuan Dalam sastra & seni pertunjukan*”.Bandung :STSI Pess
- Suhaya,Alya, 2018. Nilai perempuan dari masa ke masa “*tari arimbi*” (skripsi)Bandung : UPI.
- Yulyani, Nani, 2010 . Karya Seni Penyajian Repertoar “*Tari Badaya*”(skripsi)Bandung :STSI
- Narawati, Tati, 2003 “*Kategori Gerak-gerak Tari*” Wikipedia
- Muhadjir, Noeng 1996 “ *Metode Penelitian Kualitatif*”. Yogyakarta : Rake Sarasin
- Gie, The Liang (1976) *garis besar estetik (filsafat keindahan)*. Yogyakarta : karya
- Caturwati, Endang (1997). *tata rias dan busana tari sunda*. Bandung : STSI Prees
- Sumber : Buku dalam Penulisan Pengertian Nilai dan Macam-macam Nilai :Mohammad Ali dan Mohammad Asrori, 2010. Judul :*Psikologi Remaja (Perkembangan Peserta Dididik)*. Penerbit PT Bumi Aksara : Jakarta.
- (<http://davitadzahra.blogspot.com/2013/04/status-nilai-dan-peran-wanita.html>)
- <http://www.sumberpengertian.co.id>)