

**IMPLEMENTASI PENDIDIKAN NILAI BERBASIS KEARIFAN LOKAL  
DALAM PEMBELAJARAN Kesenian *KELONG* MAKASSAR  
DI SMA NEGERI 14 SINJAI**

**TESIS**

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana  
Universitas Pendidikan Indonesia*



**Oleh :**

**HAERULLAH YUSUF**

**NIM. 1706847**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2019**

**Implementasi Pendidikan Nilai Berbasis Kearifan  
Lokal Dalam Pembelajaran Kesenian *Kelong*  
Makassar di SMA Negeri 14 Sinjai**

Oleh  
Haerullah Yusuf, S.Pd  
UPI Bandung, 2019

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni Sekolah  
Pascasarjana

© Haerullah Yusuf 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**HAERULLAH YUSUF**

**1706847**

**IMPLEMENTASI PENDIDIKAN NILAI BERBASIS KEARIFAN LOKAL  
DALAM PEMBELAJARAN KESENIAN *KELONG* MAKASSAR  
DI SMA NEGERI 14 SINJAI**

Disetujui dan Disahkan Oleh:

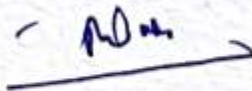
Pembimbing I



**Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn**

NIP. 196506231991012001

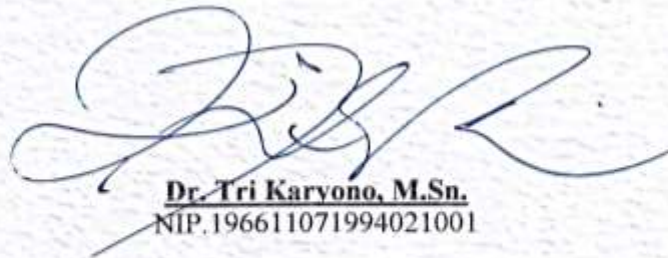
Pembimbing II



**Dr. phil Yudi Sukmavadi, M.Pd**

NIP. 197303262000031003

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Seni  
Universitas Pendidikan Indonesia



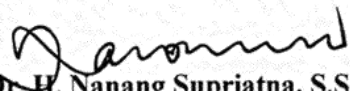
**Dr. Tri Karyono, M.Sn.**

NIP. 196611071994021001

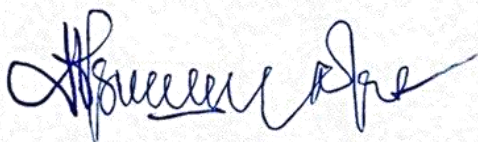
**HAERULLAH YUSUF**  
1706847

**IMPLEMENTASI PENDIDIKAN NILAI BERBASIS KEARIFAN LOKAL  
DALAM PEMBELAJARAN KESENIAN *KELONG* MAKASSAR  
DI SMA NEGERI 14 SINJAI**

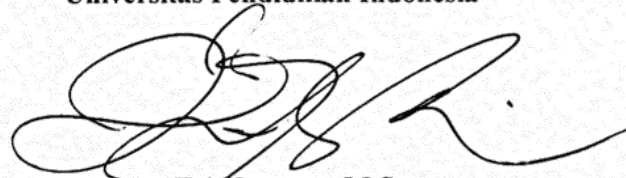
Disetujui dan Disahkan Oleh:  
Penguji I

  
**Dr. H. Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd.**  
NIP. 196106011986011001

Penguji II

  
**Dr. Hj. Dewi Suryati Budiwati, S.Sen., M.Pd.**  
NIP. 196204221986092001

**Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Seni  
Universitas Pendidikan Indonesia**

  
**Dr. Tri Karyono, M.Sn.**  
NIP.196611071994021001

## **ABSTRAK**

Penelitian “Implementasi Pendidikan Nilai Berbasis Kearifan Lokal dalam Pembelajaran Kesenian *Kelong* Makassar di SMA Negeri 14 Sinjai” bertujuan untuk mensosialisasikan nilai-nilai kearifan lokal *kelong* Makassar di lingkungan pendidikan formal. Penelitian ini menggunakan paradigma kualitatif dengan metode DBR (*Design Based Research*) melalui proses analisis masalah, pengembangan desain, dan proses penerapan desain. Hasil dari penelitian ini, siswa mampu mengaktualisasikan diri dalam mengapresiasi kesenian *kelong* Makassar. Melalui pembelajaran saintifik, nilai-nilai kearifan *kelong* Makassar dapat diimplementasikan dalam proses pembelajaran seni budaya. Siswa dapat memaknai dan menerapkan nilai-nilai kearifan lokal ke dalam lingkungannya. Pembelajaran ini dapat dijadikan sebagai salah satu upaya dalam menanamkan nilai-nilai berbasis tradisi budaya setempat.

**Kata Kunci** : Pendidikan Nilai, Pembelajaran, *Kelong* Makassar.

## **ABSTRACT**

*The study of "Implementation of Local Wisdom-Based Value Education in Kelong Makassar Art Learning in 14 Sinjai Public High School" aims to socialize the values of the local wisdom of kelong Makassar in the formal education environment. This study uses a qualitative paradigm with the DBR method (Design Based Research) through the process of problem analysis, design development, and the process of applying design. The results of this study, students are able to actualize themselves in appreciating the kelong art of Makassar. Through scientific learning the values of the wisdom of Makassar kelong can be implemented in the process of learning art and culture. Students can interpret and apply the values of local wisdom into their environment. This learning can be used as an effort to instill values based on local cultural traditions.*

*Keywords: Value Education, Learning, Kelong Makassar.*

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

<b>1.1 Latar Belakang Masalah .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>7</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian .....</b>	<b>8</b>
<b>1.5 SistematikaPenulisan .....</b>	<b>9</b>

### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

<b>2.1 Kajian Teori.....</b>	<b>11</b>
2.1.1 Konsep Nilai .....	11
2.1.2 Konsep Pendidikan Nilai .....	17
2.1.3 Konsep Nilai Kearifan Lokal .....	22
2.1.4 Nilai Budaya dan Kearifan Lokal .....	24
2.1.5 Konsep Implementasi.....	26
2.1.6 Konsep Pembelajaran.....	28
2.1.6.1 Perencanaan Pengajaran .....	29
2.1.6.1 Dsain Pengajaran.....	29
2.3.6.4 Model Pembelajaran.....	30
2.3.6.5 Metode Pembelajaran .....	30
2.3.7.6 Evaluasi Pembelajaran .....	31

2.4.8.6 Pendekatan Pembelajaran Saintifik.....	31
2.1.7 Sistem Nilai Budaya Makassar .....	34
2.1.8 Kesenian <i>Kelong</i> Makassar .....	34
2.1.9 Bahasa dan Sistem Tanda.....	40
2.1.10 Unsur-unsur Musikal.....	41
<b>2.1 Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>44</b>
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
<b>3.1 Partisipan, Lokasi, dan Subjek Penelitian.....</b>	<b>48</b>
3.1.1 Partisipan Penelitian.....	49
3.1.2 Lokasi Penelitian.....	49
3.1.3 Subjek Penelitian.....	49
<b>3.2 Pendekatan dan Desain Penelitian .....</b>	<b>50</b>
3.2.1 Pendekatan Penelitian .....	50
3.2.2 Desain Penelitian .....	50
<b>3.3 Teknik Pengumpulan dan Analisis Data .....</b>	<b>54</b>
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	54
3.3.2.1 Observasi.....	54
3.3.2.2 Wawancara.....	55
3.3.2.3 Dokumentasi .....	55
3.3.2.4 Tes.....	56
3.3.2.5 Kuesioner .....	56
3.3.3 Teknik Analisis Data.....	57
3.3.3.1 Pengolahan Data Observasi .....	57
3.3.3.2 Pengelolaan Data Hasil Tes Belajar.....	58
3.3.3.3 Dokumen Pekerjaan Siswa .....	59
3.3.3.4 Pengelolaan Data Kuesioner .....	58
3.3.3.5 Pengelolaan Data Wawancara.....	60
3.4 Instrumen Penelitian.....	62
3.4.1 Studi Dokumentasi.....	62
3.4.2 Wawancara.....	63

3.4.3 Studi Literatur .....	63
-----------------------------	----

## **BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN**

<b>4.1 Temuan Penelitian .....</b>	<b>64</b>
4.1.1 Nilai-Nilai Kearifan Lokal Kesenian <i>Kelong</i> Makassar .....	64
4.1.2 Desain Pembelajaran Nilai-Nilai Kearifan Lokal Kesenian <i>Kelong</i> Makassar .....	82
4.1.3 Proses Penerapan Pembelajaran Nilai-Nilai Kearifan Lokal Kesenian <i>Kelong</i> Makassar Di SMA Negeri 14 Sinjai .....	93
4.1.4 Hasil Pembelajaran Nilai-Nilai Kearifan Lokal Kesenian <i>Kelong</i> Makassar Di SMA Negeri 14 Sinjai .....	171
<b>4.2 Pembahasan .....</b>	<b>173</b>
4.2.1 Nilai-Nilai Kearifan Lokal Kesenian <i>Kelong</i> Makassar .....	173
4.2.2 Desain Pembelajaran Nilai-Nilai Kearifan Lokal Kesenian <i>Kelong</i> Makassar .....	176
4.2.3 Proses Penerapan Pembelajaran Nilai-Nilai Kearifan Lokal Kesenian <i>Kelong</i> Makassar Di SMA Negeri 14 Sinjai .....	181
4.2.4 Hasil Pembelajaran Nilai-Nilai Kearifan Lokal Kesenian <i>Kelong</i> Makassar Di SMA Negeri 14 Sinjai .....	190

## **BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI**

<b>5.1 Kesimpulan .....</b>	<b>196</b>
<b>5.2 Rekomendasi.....</b>	<b>197</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>199</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>195</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1	Langkah-Langkah Penelitian <i>Design Based Research</i> .....	37
Tabel 2	Kegiatan Pembelajaran Saintifik .....	38
Tabel 3	Kategori Ketercapaian Hasil Pembelajaran .....	42
Tabel 4	Kategori Ketercapaian Hasil Pembelajaran .....	43
Tabel 5	Karakteristik Pembelajaran Kesenian <i>Kelong</i> Makassar .....	66
Tabel 6	Analisis Swot Pembelajaran Nilai-Nilai Kearifan Lokal Kesenian <i>Kelong</i> Makassar .....	67
Tabel 7	Indikator Pencapaian Hasil Kuesioner <i>Pre-Test</i> .....	80
Tabel 8	Langkah-Langkah Pembelajaran Pertemuan Pertama .....	83
Tabel 9	Hasil Pencapaian Pembelajaran Pertemuan Pertama .....	89
Tabel 10	Presentase Hasil Pencapaian Belajar .....	90
Tabel 11	Hasil Evaluasi Diri Peserta Didik .....	91
Tabel 12	Persentase Hasil Evaluasi Peserta Didik .....	92
Tabel 13	Langkah-Langkah Pembelajaran Pertemuan Kedua .....	95
Tabel 14	Syair dan Terjemahan <i>Kelong</i> Makassar .....	99
Tabel 15	Syair dan Terjemahan <i>Kelong</i> Makassar .....	103
Tabel 16	Hasil Analisis Makna Syair <i>Kelong</i> Makassar .....	105
Tabel 17	Hasil Pencapaian Penilaian Sikap Pertemuan Kedua .....	108
Tabel 18	Persentase Penilaian Afektif .....	109
Tabel 19	Pencapaian Aspek Kognitif Pertemuan Kedua .....	109
Tabel 20	Persentase Penilaian Kognitif .....	110
Tabel 21	Pencapaian Aspek Psikomotori Pertemuan Kedua .....	110
Tabel 22	Persentase Penilaian Psikomotorik .....	110
Tabel 23	Rekapitulasi Pencapaian Afektif, Kognitif, Psikomotorik .....	111
Tabel 24	Hasil Evaluasi Diri Peserta Didik Pertemuan Kedua .....	112
Tabel 25	Langkah-Langkah Pembelajaran Pertemuan Ketiga .....	116
Tabel 26	Bentuk dan Nilai Not .....	119
Tabel 24	Penilaian Aspek Afektif Pertemuan Ketiga .....	126
Tabel 25	Penilaian Aspek Kognitif Pertemuan Ketiga .....	127

Tabel 24 Penilaian Aspek Psikomotorik Pertemuan Ketiga .....	127
Tabel 24 Rekapitulasi Pencapaian Aspek Afektif, Kognitif, Psikomotorik Pertemuan Ketiga .....	128
Tabel 24 Evaluasi Diri (afektif) .....	129
Tabel 24 Evaluasi Diri (Kognitif) .....	130

## DAFTAR FOTO

Foto 1 Lokasi Penelitian SMA Negeri 14 Sinjai.....	34
Foto 2 Kegiatan Mengamati Pertunjukan Kesenian <i>Kelong</i> Makassar.....	87
Foto 3 Kegiatan Membaca Literatur <i>Kelong</i> Makassar .....	88
Foto 4 Kegiatan Mengamati Penjelasan Materi Pertemuan Kedua .....	97
Foto 5 Peserta Didik Menjawab Pertanyaan dalam Pembelajaran.....	101
Foto 6 Peserta Didik Mengajukan Pertanyaan dalam Pembelajaran .....	101
Foto 7 Kegiatan Menalar Peserta Didik .....	102
Foto 8 Peserta Didik Menyampaikan Hasil Analisis Nilai Kearifan Lokal Kesenian <i>Kelong</i> Makassar .....	106
Foto 9 Penjelasan Tentang Materi Pola Ritme <i>Kelong</i> Makassar.....	120
Foto 10 Notasi 1 .....	121
Foto 11 Notasi 2 .....	122
Foto 12 Menyanyikan Melodi <i>Kelong</i> Makassar .....	123
Foto 13 Menuliskan Notasi <i>Kelong</i> Makassar .....	124
Foto 14 Peserta Didik Berlatih Menyanyikan <i>Kelong</i> Makassar .....	124

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Interaksi Antar Sub-sistem dala, Pembelajaran .....	15
Bagan 2 Kerangka Kerja Penelitian Model Pendidikan Nilai Berbasis Kearifan Lokal Kesenian <i>Kelong</i> Makassar .....	36
Bagan 3 Langkah-Langkah Penelitian <i>Design Based Research</i> .....	36
Bagan 4 Langkah-Langkah Pembelajaran Pendekatan Saintifik .....	38
Bagan 5 Tekni Analisis Data .....	45
Bagan 6 Desain Pembelajaran Nilai-Nilai Kearifan Lokal Kesenian <i>Kelong</i> Makassar .....	71
Bagan 7 Pembagian Materi Pembelajaran Nilai-Nilai Kearifan Lokal Kesenian <i>Kelong</i> Makassar Setiap Pertemuan .....	72
Bagan 8 Sintaks Pertemuan Pertama .....	77
Bagan 9 Sintaks Pertemuan Kedua .....	77
Bagan 10 Sintaks Pertemuan Ketiga .....	78
Bagan 11 Sintask Pertemuan Keempat .....	79
Bagan 12 Langkah-Langkah Pembelajaran Pendekatan Saintifik .....	38
Bagan 13 Tekni Analisis Data .....	45

## **DAFTAR DIAGRAM**

Diagram 1 Ketercapaian Aspek Afektif dan Kognitif Pertemuan Pertama .....	92
Diagram 2 Ketercapaian Aspek Afektif, Kognitif, dan Psikomotorik Pertemuan Kedua .....	111
Diagram 3 Pencapaian Hasil Evaluasi Diri Pertemuan Kedua .....	113
Diagram 4 Pencapaian Aspek Afektif, Kognitif, dan Psikomotorik Pertemuan Ketiga .....	128
Diagram 5 Presentase Hasil Evaluasi Diri Pertemuan Ketiga .....	13

## DAFTAR PUSTAKA

- Ali, M. (2010). *Kelong Dalam Perspektif Hermeunetika*. Bahasa dan Seni, 38(1).
- Abadi, T. W. A. (2016). *Aksiologi: Antara Etika, Moral, Dan Estetika Totok. Kanal (Jurnal Ilmu Komunikasi)*, 4(2), 187–204.
- Allen Winold, and Jhon Rehn. (1971). *Introduction to Music Theory. United State of America* : Prentice Hall.
- Alwasilah, A. Chaedar. (2009). *Dasar-Dasar Merancang Penelitian Kualitatif*. Jakarta : PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Ahmadi, A. dan J.T. Prasetya. (2005). *Strategi Belajar Mengajar* . Bandung: Pustaka Setia.
- Abdurrahman Ginting. (2008). *Esensi Praktis Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Humaniora,
- Adisusilo, JR. Sutarjo. (2012). *Pembelajaran Nilai Karakter: Konstruksivisme dan VCT Sebagai Inovasi Pendekatan Pembelajaran Afektif*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Alwasilah, A. Chaedar. (2009). *Dasar-Dasar Merancang Penelitian Kualitatif*. Jakarta : PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Amin, M. 2018. *Transformasi Nilai Kearifan Lokal dalam Memperkokoh Karakter Bangsa (Studi Kasus tentang Budaya Siri' Na Pacce di Universitas Negeri Makassar)*. Tesis. Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung
- Angelina, Maria dan Yenni. (2014). *Pengaruh Pandangan Sosial, Usia, dan Kepercayaan Kepada Pemerintah Terhadap Praktik Penggelapan Pajak di Surabaya*. Jurnal Tax & Accounting Review, Unniversitas Kristen Petra, Vol 4, No1.
- Asosiasi Tradisi Lisan. (2015). *Metodologi Kajian Tradisi Lisan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Banoe, Pono (2003) *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius

- Bertens, K. (2004). *Etika*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Bruce Joyce, Marsha Weil. (2009). *Models of Teaching*. New York: Allyn and Bacon & Scuter
- Christomy, T dan Yuwono, U. (Ed.). (2004). *Semiotika Budaya*. Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya, Direktorat Riset dan Pengabdian Masyarakat UI.
- Danial, E, & Warsiah. (2009). *Metode Penulisan Karya Ilmiah* . Bandung: Laboraterium Pendidikan Kewarganegaraan.
- Djamarah, Syaiful Bahri. (1996). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta : PT Rineka Cipta
- Djamaris, Edwar. (1993). *Menggali Khazanah Sastra Melayu Klasik*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Duranty, Alessandro. 1997. *Linguistics Anthropology*. Cambridge: Cambridge University Press
- Elmubarok, Z. (2013). *Membumikan Pendidikan Nilai (Mengumpulkan yang terserak, menyambung yang terputus, dan menyatukan yang tercerai)*. Bandung: Alfabeta
- Foley, William A. (1997). *Anthropological Linguistics*. New York: Blackwell.
- Haba, J. (2007). *Revitalisasi Kearifan Lokal. Studi Revolusi Konflik di Kalimantan Barat, Maluku, dan Poso*. Jakarta: ICP dan European Commision
- Hakim, C. (2016). *Tafsir Kelong (Kajian Sastra Lisan Makassar)*. Makassar: De La Macca.
- Halimah, L. (2017). *Keterampilan Mengajar (Sebagai Inspirasi untuk Menjadi Guru yang Excelent di Abad ke-21)*. Bandung: PT Refika Aditama
- Hamalik, Oemar. (2011). *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara

- H.M. Sulthon, Moh. Khusnuridlo, *Manajemen Pondok Pesantren dalam Perspektif Global*. Yogyakarta: PRESSindo, 2006)
- Hoed, Benny H. (2008). *Semiotik dan Dinamika Budaya*. Jakarta: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, UI
- Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Jemmain. (2008). *Refleksi Sosial Masyarakat Makassar dalam Sastra Lisan*. Dalam Bunga Rampai Hasil Penelitian Bahasa dan Sastra. No. 15. Hlm. 60-61.
- Kaelan. (2013). *Negara Kebangsaan Pancasila, Kultural, Historis, Filosofis, Yuridis, dan Aktualisasinya*. Yogyakarta: Paradigma.
- Keeney, R.L. (1996). *Value-focused Thinking: Identifying Decision Opportunities and Creating Alternatives* dalam *European Journal of Operational Research* 92
- Kaswardi, EM.K.(ed.). (1993). *Pendidikan Nilai Memasuki Tahun 2000*, Jakarta : Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Keraf, A.S. (2010). *Etika Lingkungan Hidup*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas
- Koentjaraningrat. (1984). *Kebudayaan, Mentalitas, dan Pembangunan*. Jakarta: PT Gramedia
- Laely, S, (2017). *Pembuatan Media Pembelajaran Kelong Makassar Berbasis Android*. Tesis. Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung
- Lickona, Thomas. (2013). *Pendidikan Karakter: Panduan Lengkap Mendidik Siswa Menjadi Pintar dan Baik*. Cetakan I. Bandung: Penerbit Nusa Media.
- Majid, A. (2011). *Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Kompetensi Guru*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.



- M. Ngalim Purwanto. (1994). *Prinsip-Prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Maknun, Tadjuddin, Muslimat, Munira Hasyim. (2012). *Metode Pembelajaran Muatan Lokal Sekolah Menengah Pertama Berbasis Media Komputer dan Multilingual*. Laporan Hasil Penelitian Fundamental LP2M Univer sitas Hasanuddin. Makassar: Fakultas`Sastra Unhas
- Masinambow, E.K.M. dan Hidayat R. (2002). *Semiotika dalam Kajian Kebudayaan*". Dalam Masinambow (Ed.) *Semiotik*. Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya, LP, UI.
- Mattulada. (1985). *Latoa, Suatu Lukisan Analitis Terhadap Antropologi Politik Orang Bugis*, Cet. II, Hasanuddin University Press, Makassar.
- Mulyana, Deddy. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya
- Mulyana, Rohmat. (2011). *Mengartikulasikan Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabeta.
- Nababan, P.W.J. (2003). *Sosiolinguistik: Suatu Pengantar*. Jakarta: Gramedia
- Nana Sudjana. (2005). *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*, Bandung: PT. Remaja Rosdikarya.
- Oktavianus. (2006). *Nilai Budaya dalam Ungkapan Minangkabau: Suatu Kajian dari Perspektif Antropologi Linguistik*. Dalam Jurnal Masyarakat Linguistik Indonesia, Tahun ke-24 Nomor 1.
- Pelras. (2006). *Manusia Bugis*. Jakarta: Nalar.
- Plomp, Tjeerd. (2007). *Educational Design Research: an Introduction*. Netherlands: Netherlands Institute for Curriculum Development.
- Rahim, H.A. Rahman. (1992). *Nilai-Nilai Utama Kebudayaan Bugis*, Cet. III, Hasanuddin University Press, Ujung Pandang.
- Rusman. (2015). *Pemebelajaran Tematik Terpadu*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

- Rohmat. (2004). *Mengartikulasikan Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabeta.
- Sagala, Syaiful. (2010). *Supervisi Pembelajaran dalam Profesi Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sagala, Syaiful. (2005), *Konsep dan Makna Pembelajaran*, Bandung, CV. Alfabeta.
- Sanjaya, Wina. (2009). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Prenada: Jakarta
- Sanjaya, Wina. (2008). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Sanusi, A. (2017). *Sistem Nilai: (Alternatif Wajah-wajah Pendidikan)*. Cetakan III. Bandung. Penerbit Nuansa
- Sartini. (2004). *Menggali Kearifan Lokal Sebagai Kajian Filsafat*. Jurnal Filsafat. 37(2). 111-120.
- Sibarani, Robert. (2012). *Kearifan Lokal: Hakikat, Peran, dan Metode Tradisi Lisan*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan (ATL)
- Siregar, Eveline dan Nara, Hartini. (2010). *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Bogor: PT Ghalia Indonesia.
- Soetopo, Hendyat. (2010). *Perilaku Organisasi*. Jakarta: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sumardjo, Jakob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung. ITB.
- Setiadi, Elly Malihah & Usman Kolip. (2011). *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Konsep, dan Pemecahannya*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Superka, D.P. (1976). *A Typology of Valuing Theories And Values Education Approaches. Doctor of Education Dissertation*. University of California, Berkeley.

Suprihatiningrum, Jamil. (2013). *Strategi Pembelajaran Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta. AR-Ruzz Media.

Trianto, 2009 Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif. Jakarta Kencana Prenada Group.

Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945

Ucu, R. dkk. (2006). *Instructional quality improvement in science through the implementation of culture-based. 10 th Asia-Pacific Programme of Education Innovation for Development (APEID)*. Bangkok: UNESCO

Wahid, Sugirah. (2007). *Pengungkapan dan pemantapan Jati Diri dan Kearifan Lokal*". Dalam *Prosiding Kongres Internasional Bahasa-bahasa Daerah Sulawesi Selatan*. Makassar: Pusat Bahasa Depdiknas dan Pemerintah Provinsi Sulawesi Selatan

W.S Winkel. (2004). *Psikologi Pengajaran*, Yogyakarta: Media Abadi

Yaumi, Muhammad, 2014. Pendidikan Karakter Landasan Pilar dan Implementasi. Jakarta: Prenada Media Group

Zuhairini dkk. (1993). *Metode Khusus Pendidikan Agama*. Surabaya: Usaha Nasional, 1993.